

कमीज या कुरता और मध्यम काट की टोपी शामिल थी। कभी-कभी एक डुपट्टा भी गले पर डाल लेते थे।

‘दीन’ जी ने नियमित रूप से कविता करना उस समय से प्रारम्भ किया था कि जब वे लगभग १६ वर्ष के थे और अपने अंत समय तक करते रहे। इस प्रकार उनका कविता-काल सन् १८८६ ई० से प्रारम्भ होकर जून सन् १९३० ई० तक लगभग ४४ वर्ष था कि जिस काल में उन्होंने अनेक प्रकार के छन्दों अनेक प्रकार के रसों, तथा अनेक प्रकार की वस्तुओं और विचारों के सम्बन्ध में अनेक ओजपूर्ण कविताये लिखी है।

आचार्य ‘दीन’ गद्य और पद्य दोनों ही के एक परम कुशल लेखक थे। जैसा ओजपूर्ण उनकी कवितायें होती थीं वैसाही फड़कता हुआ वह गद्य भी लिखते थे। अरबी व फारसी के चलते हुए शब्द उनके गद्य और पद्य दोनों ही में समान रूप से विद्यमान हैं। गद्य की भाषा मुहावरेदार है। लाला जी का हिन्दी पद्य, खड़ी बोली और ब्रज भाषा दोनों ही में है। समय समय पर मुशायरों के लिए लिखी हुई उनको उर्दू कवितायें भी बहुत सी हैं जो आप की अनेक हिन्दी कविताओं के समान अब तक अप्रकाशित पड़ी हैं। हिन्दी कविता में वह अपना उपनाम ‘दीन’ रखते थे परन्तु उर्दू कविताओं में वह अपना उपनाम ‘रोशन’ रखते थे। खड़ी बोली की कविता भी मुहावरेदार होती थी। खड़ी बोली की कविताओं के लिए आपने उर्दू बहर ही का विशेष प्रयोग किया है और इसमें उन्हें पूर्ण सफलता भी हुई है। हिन्दी साहित्य में सर्व प्रथम इस मार्ग के प्रवृत्त होने का सेहरा आप ही के सर है। खड़ी बोली की अधिकांश कविताये वीररस सम्बन्धी हैं। मध्य प्रात में तो आपको अनेक वीररस सम्बन्धी कविताये कहावतों तथा जनश्रुतियों की तरह लोगों को कंठस्थ है। इतने शृङ्खल और बहु-मूल्य वीररसात्मक ग्रन्थ ‘वीर पंचरत्न’ के थोड़े-से समय में चार संस्करणों का हाथों हाथ बिक जाना उनकी वीर-रसात्मक कविता के अधिक प्रचार तथा लोकप्रियता का एक उत्तम उदाहरण है।

आपकी ब्रज-भाषा की कविताये भी इतनी मधुर, सरस, और भावमय हैं कि हृदय पर तुरन्त अपना गहरा प्रभाव डालती हैं। वाररस के अतिरिक्त उन्हें “भक्ति” “शृंगार” तथा “हास्य” रसों के लिखने के भी समान रूप से सफलता प्राप्त हुई है। यद्यपि “करुणा” और ~~“तैद-रस”~~ पर आपकी रचना बहुत ही कम है परन्तु जो है वह इतनी सुन्दर हुई है कि उसमें भी कुशल शब्द-शिल्पो की पूर्ण सफलता लक्षित होती है।

आचार्य पं० रामचन्द्रजी शुक्ल ने लालाजी की कविता के सम्बन्ध में अपने ‘हिन्दी साहित्य का इतिहास’ नामक ग्रन्थ में लिखा है कि “लाला भगवानदीन दाँन’ ने अपनी जवानी के आलम में पुराने ढंग की कविता का अच्छा जौहर दिखाया था। फिर लक्ष्मी के मुस्तकिल सम्पादक हो जाने पर आपने खड़ी बोली की ओर रुख किया और बड़ी फड़कती हुई कविताये लिखने लगे भक्ति और शृंगार की इनकी पुराने ढंग की कविताओं में उक्ति-चमत्कार की बहुत अच्छी विशेषता रहती है।”

यह बात किसी से भी छिपी नहीं है कि कविवर ‘दीन’ केवल एक सिद्ध-हस्त तथा प्रतिभा-सम्पन्न कवि ही नहीं थे वरन् वे एक प्रसिद्ध साहित्यममज्ञ, टाकाकार तथा उद्भट समालोचक भी थे। शिक्षक भी इतने उत्तम थे कि जो बात एक बार समझा देते थे उसका भूलना भी कठिन था। पढ़ाते समय वह विद्यार्थियों के चित्त को अपनी ओर आकर्षित कर लेते थे। उनकी विद्वत्ता के यदि दर्शन करने हो तो चाहिए यह कि दीन कृत ‘अलङ्कार मंजूषा’ ‘व्यंग्यार्थ मंजूषा’ ‘बिहारी और देव’ तुलनात्मक समालोचना देखने का कष्ट उठावे। इनके अतिरिक्त केशवकृत रामचन्द्रिका तथा कवि-प्रिया, बिहारी कृत बिहारी स्नेहसङ्ग तथा गो० तुलसीदासकृत कवितावली, दोहावली तथा विनय-पत्रिका और दीनदयाल शिरिकृत अन्योक्ति कल्पद्रुम की कविवर दीन-कृत टीका व उनमें दी हुई भूमिकाएँ तथा अन्य सम्पादित ग्रन्थों की भूमिकाएँ, अन्तर्दर्शन और टिप्पणी पढ़ें। प्राचीन काव्य के

(छ)

समझने और समझाने में आपकी बराबरी का शायद ही कोई विद्वान हिन्दी-जगत में मिले। बुन्देलखंडी भाषा-तत्त्वविद्यो में आप अपना म्पानी ही नहीं रखते थे।

इस नश्वर संसार में मृत्यु भी एक अटल नियम है। इस नियम में जगत के सभी प्राणी बंधे हुए हैं। हमारे चरित्रनायक कविवर लाला भगवानदीनजी भी इस नियम का उल्लंघन नहीं कर सकते थे। २८ जूलाई सन् १९३० ई० का दिन और सायंकाल का समय वह समय था कि जिसे हिन्दी जगत बहुत दिनों तक नहीं भूलेगा। यह समय वह था कि जब हिन्दी जगत के प्रसिद्ध आचार्य कविवर लाला भगवानदीनजी 'दीन' हमारे बीच से सदैव के लिए हटा लिए गए।

वक्तव्य

केशव कृत काव्य और विशेष कर यह रामचन्द्रिका पढ़ने से पहले पाठक को यह समझ लेना चाहिये कि कविता क्या है और महाकाव्य किसे कहते हैं, क्योंकि केशव ने इन्हीं दोनों वस्तुओं का आदर्श लेकर इस ग्रन्थ की रचना की है।

केशव कल्पना और भाव प्रसून विचारों को मधुर शब्दों तथा विलक्षण युक्ति से प्रकट करने की कला ही को कविता मानते थे, अतः कथाप्रसंग को ठीक रीति से चलाने की ओर उन्होंने कम ध्यान दिया है, केवल कथा प्रसंग से सामने आने वाले नैसर्गिक पदार्थों वा भावों पर विलक्षण कल्पनाएँ करने ही में अपनी बुद्धि अधिक खर्च की है। इस विचार से यदि केशव को 'कल्पना पुंज' कहा जाय तो अनुचित न होगा।

महाकाव्य के जो लक्षण साहित्यदर्पण में लिखे हैं उन्हीं को लेकर खूब ही कल्पना के घोड़े दौड़ाये हैं। महाकाव्य के लक्षणों को जानने के लिये पाठकों को साहित्यदर्पण नामक ग्रन्थ के छूटे परिच्छेद के ३१५ वें श्लोक से ३२५ वें श्लोक तक देखकर उन्हें समझ लेना चाहिये।

केशवजी राम के भक्त तो अवश्य थे, पर तुलसीदास के विरुद्ध, उन्हें अपने आचार्य, पाण्डित्य और राजकवित्व का अधिक ध्यान था। आचार्यत्व प्रदर्शन ही के लिये उन्होंने इस ग्रन्थ में विविध छन्दों की इतनी भरमार की है कि लगभग पिंगल के सब ही प्रचलित छन्द इसमें आगये हैं। इनका यह भाव पहले प्रकाश के छन्द न० ८ से न० १६ तक को देखने से भली भाँति पुष्ट हो जाता है, क्योंकि ८ वाँ छन्द एकवर्णिक, ९ वाँ १० वाँ द्विवर्णिक, २१ वाँ त्रिवर्णिक, १२ वाँ चतुर्वर्णिक १३ वाँ पञ्चवर्णिक, १४ वाँ षट्पवर्णिक, १५ वाँ सप्तवर्णिक और १६ वाँ अष्टवर्णिक है। ऐसा मालूम होता है कि कथा नहीं लिख रहे हैं, वरन् किसी शिष्य को पिंगल पढ़ा रहे हैं। यही हाल अलंकारों, काव्यदोषों, काव्यगुणों, तथा व्यंग का है। इन सब चीजों की इस ग्रन्थ में भरमार है।

पाण्डित्य की तो बात ही न पूछिये। बाण, माघ, भवभूति, कालिदास तथा भास तक के सुंदर, प्रयोग, अद्भुत विचार, गम्भीर और क्लिष्ट अलंकार

ज्यों के त्यों अनुवाद किये हुये इस ग्रन्थ में रखे हैं । कुछ नमूने देखिये:—

१—(रामचन्द्रिका)—भागीरथ पथगामी गंगा को सो जल है (प्रकाश

२ छन्द १०)

(कादम्बरी)—गंगाप्रवाह इव भागीरथपथप्रवर्ती, (कथामुख)

२—(रामचन्द्रिका) आसमुद्र क्षितिनाथ (प्रकाश ६, छन्द ६५)

(रघुवंश) आसमुद्रक्षितिशाना . . . (द्वितीय सर्ग)

३—(रामचन्द्रिका)—विधि के समान हैं विमानीकृत राजहंस (प्रकाश २

छन्द १०)

(कादम्बरी)—विमानीकृतराजहंसमडलो कमलयोनिरिव (कथामुख)

४—(रामचन्द्रिका) होमधूम मलिनार्ई जहा (प्रकाश २८, छन्द ८)

(कादम्बरी) यत्र मलिनता इविधूमेषु (कथामुख)

५—(रामचन्द्रिका)—तरु तालीस तमाल ताल हिताल मनोहर ।

मंजुल वंजुल तिलक लकुच कुल नारिकेल वर ॥

एला ललित लवंग संग पुंगीफल सोहैं ।

सारी शुक्र कुल कलित चित्त कोकिल अलि मोहैं ॥

(प्रकाश ३, छन्द नं० १)

(कादम्बरी)—ताल तिलक तमाल हिन्ताल वकुल बहुलैः एलालता

कुलित नारिकेलिकलापैः लोललोभ्रधवली लवंगपल्लवैः उल्लसि ! चूत रेणु

पटलै अलिकुल भ्रकारैः—उन्मद कोकिल कुल कलाप कोलाहलाभिः इत्यादि ।

(कथामुख)

६—(रामचन्द्रिका)—वर्णित केशव सकल कवि विषम गाढ़ तम सृष्टि ।

कुपुरुष सेवा ज्यो भई संतत मिथ्या दृष्टि ।

(प्रकाश १३, छन्द २१)

(भासकृत 'बालचरित' और 'चारुदत्त' नाटकों में)

लिम्पतीव तमेऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलतां गता ।

हमारा अनुमान है कि भास के नाटकों को अधिक पढ़ने के कारण ही केशव ने रामचन्द्रिका में सम्वाद रखे हैं । वे नाटक ही का सा मजा देते हैं । तेईसवे

प्रकाश में रामकृत राज्यश्री की निन्दा का, तथा चौबीसवे में राम-विरक्ति का वर्णन भी केशव की गहरी पंडिताई प्रकट करता है।

केशव राजकवि थे। रामराज्य के सम्बन्ध में राजठाट का ऐसा वर्णन किया है कि वैसा वर्णन चन्दबरदाई को छोड़ कोई भी दूसरा कवि नहीं कर सका। इसके लिए अष्टादसवाँ, उन्तीसवाँ, तीसवाँ और एकतीसवाँ प्रकाश देखने योग्य हैं।

यद्यपि राम-ज्ञानकी का शृंगार केशव ने विस्तृतभाव से वर्णन किया है पर कहीं पर भी भक्ति की मर्यादा का उल्लंघन नहीं होने पाया।

तुलसीदासजी ने इसी मर्यादोल्लंघन भय से श्रीज्ञानकीजी का शृंगार बहुत कम कहा है, पर केशव ने उत्तम युक्तियों से काम लेकर शृंगार का वर्णन भर-पूर किया है और मर्यादोल्लंघन दोष से भी बचे रहे हैं। इसके प्रमाण में छठे प्रकाश में रामजी का शिख नख, तथा एकतीसवे प्रकाश सीता की दासियों का शुक्र कथित शिखनख द्रष्टव्य हैं। शिखनख लिखने में केशव सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। केशव के बड़े भाई बलभद्र का दूसरा नम्बर है। इनके बाद अन्य कवि हैं।

(तुलसी और केशव)

(तुलसी)—भक्त और कवि थे।

(केशव)—भक्त, कवि और पंडित थे।

(तुलसी)—‘स्वान्तःमुखाय’ कविता करते थे।

(केशव)—आचार्यरत्न, कवित्व और पांडित्य प्रदर्शन हेतु कविता करते थे।

(तुलसी)—समाज नीति के पंडित थे।

(केशव)—राजनीति और धर्मनीति के पंडित थे।

(तुलसी)—भक्त होने से दीनताप्रिय थे।

(केशव)—अपने गुणों का अहंकार रखते थे, विशेष कर जात्यभिमान अधिक था।

(तुलसी)—अति भावुक कवि थे।

(केशव)—कुछ रूखे जान पड़ते हैं (परन्तु भावुकता का अभाव नहीं)।

(तुलसी)—मे नाटकत्व कुछ कम है।

- (केशव)—मैं यह गुण कुछ अधिक है ।
 (तुलसी)—आंतरिक भाव बड़ी निपुणता से कहते हैं ।
 (केशव)—मैं यह गुण बहुत कम है ।
 (तुलसी)—ब्रजभाषा और अवधी दोनों पर अच्छा अधिकार रखते हैं ।
 (केशव)—बु देलखंडी और संकृतमिश्रित ब्रजभाषा के कवि हैं ।
 (तुलसी)—शान्तरस के कवि हैं ।
 (केशव)—शृंगार रस के कवि है ।
 (तुलसी)—पौराणिक कवि हैं ।
 (केशव)—साहित्यिक महाकवि हैं !
 (तुलसी)—साधु हैं ।
 (केशव)—राजसी कवि हैं ।
 (तुलसी)—संगीत भी जानते थे ! स्वयं गाते थे ।
 (केशव)—स्वयं गाते न थे, पर शास्त्रीय रीति से संगीत तथा नृत्य के मर्म जानते थे ।
 (तुलसी)—मे कल्पना की उचित मात्रा है ।
 (केशव)—मे कल्पना की प्रचुरता है ।
 (तुलसी)—संगरूपक लंबे और बहुत सुन्दर लिखते हैं ।
 (केशव)—वैमे नहीं लिख सके ।
 (तुलसी)—बाल्मीकि और व्यास का अनुसरण किया है ।
 (केशव)—माघ, श्रीहर्ष और भास के अनुगामी हैं ।
 (तुलसी)—कुछ ही मनमाने शब्द गढ़े हैं ।
 (केशव)—बहुत से मनमाने शब्द गढ़े हैं ।
 (तुलसी)—भाव प्रधान कवि हैं ।
 (केशव)—वर्णन प्रधान कवि हैं ।

(केशव के उत्तम वर्णन)

पहला प्रकाश—चाटिका वर्णन ।

तीसरा प्रकाश—सुमति और विमति का संवाद ।

पाँचवा प्रकाश—सूर्योदय वर्णन ।

छठौ प्रकाश—ज्योनार समय की गारी और राम का शिखनख ।

सातवाँ प्रकाश—समस्त—इसमें नाटकत्व अधिक है ।

आठवाँ प्रकाश—अवध प्रवेश—(यह वर्णन रघुवंश के ७ वें सर्ग का सा है ।

नवाँ प्रकाश—सीतामुख वर्णन ।

तेरहवाँ प्रकाश—वर्षा वर्णन ।

शरद वर्णन ।

मुद्रिका वर्णन ।

सत्रहवाँ प्रकाश—राजनीति वर्णन ।

बीसवाँ प्रकाश—सीता की अग्नि-परीक्षा ।

त्रिवेणी वर्णन ।

भरद्वाजाश्रम (कादम्बरी के ढग का है)

भरद्वाज के रूप का वर्णन ।

इक्कीसवाँ प्रकाश—दान विधान ।

तेईसवाँ प्रकाश—गज्यश्री निन्दा ।

चौबीसवाँ प्रकाश—(समस्त)

अठ्ठाईसवाँ प्रकाश—(समस्त)

उन्तीसवाँ प्रकाश—(समस्त)

तीसवाँ प्रकाश—(समस्त)

इकतीसवाँ प्रकाश—शिखनख वर्णन (बड़ा ही अनोखा है)

बत्तीसवाँ प्रकाश—(समस्त)

सैंतीसवाँ प्रकाश—लत्र कटु वचन ।

उन्तालीसवाँ प्रकाश—श्रीराम कथित राजनीति ।

उपर्युक्त वर्णनों को पढ़िये तो आपको मालूम होगा कि ऐसे उत्कृष्ट वर्णन अन्य हिन्दी काव्यों में मिल ही नहीं सकते ।

(कठिनता का कारण)

आचार्यत्व और पांडित्य के फेर में पड़कर केशव ने सरलता का ध्यान नहीं रखा। पिगल और अलंकार शास्त्र का विशेष ध्यान रखकर छन्द लिखे हैं। श्लेष, परिसंख्या, विरोधाभास, सन्देह, श्लेषमय उपमा और उत्प्रेक्षा इत्यादि अलंकारों की भरमार से केशव इनके बादशाह तो अवश्य मालूम होते हैं, पर इसी कारण इनकी कविता सर्वसाधारण के पढ़ने और समझने की वस्तु नहीं रह गई, केवल अच्छे साहित्य मर्मज्ञ ही उसकी कदर कर सकते हैं। छन्दों के शीघ्रातिशीघ्र हेरफेर के कारण रसपरिपाक में बड़ी बाधा पड़ती है। एक प्रकार से कहा जा सकता है कि केशव की कविता में रस परिपाक का अभाव सा है। कसूणा, त्रिरह के अवसरों पर केशव कहीं भी पाठक के नेत्रों से आँसू नहीं निकलवा सके।

(दोष)

कालविरुद्ध, देशविरुद्ध, नेयार्थ न्यूनपद, पतितप्रकर्ष, यतिभंग, विरतिभंग इत्यादि काव्यदोष बहुधा स्पष्ट देखने में आते हैं। केशव चाहते तो इन्हें बचा सकते, पर आप ठहरे आचार्य, आपको इनके नमूने भी अपनी कविता में दिखलाने ही चाहिये थे। अतः वही किया भी है। जहाँ जहाँ ऐसे दोष आये हैं, वहाँ वहाँ टीका में उल्लेख कर दिया है, इसी से यहाँ उदाहरण नहीं लिखे गये, केवल जिक्र कर दिया गया है।

(केशव की विशेषताएँ)

महाकाव्य का प्रधान लक्षण यह है कि वह वर्णन प्रधान होना चाहिये। इसी प्रधानता का ध्यान रखते हुए केशव ने सांसारिक प्रधान दृश्यों, तथा सामाजिक और विशेष कर राजा सम्बन्धी पदार्थों के वर्णन, एक भी नहीं छोड़े। वर्णन करने मध्य अपनी कल्पनाओं, पौराणिक ज्ञान, धर्मशास्त्र और शृङ्गार रस को कुछ अधिक स्थान दिया है। भाषा में क्रियाओं के बहुत पुराने प्राकृत रूपों को भी अन्य कवियों की अपेक्षा अधिक स्थान दिया है। समय पड़ने पर मन माने शब्द गूँथ लेने में भी नहीं हिचकिचाये। नदी, बाटिका, बाग, बन

इत्यादि के वर्णन दो-दो बार लिख डाले हैं। रामविरक्ति वर्णन करने में (चौबीसवें प्रकाश में) अपने पांडित्य के प्रकाशन की धुन में लगकर बेमौका उस वर्णन को बहुत अधिक लम्बा कर दिया है। यहाँ तक कि अगर २४ वाँ तथा २५ वाँ प्रकाश इस ग्रन्थ से निकाल लिये जायें, तो भी कथा प्रसंग में कुछ बाधा न आवेगी, न महाकाव्य में कोई त्रुटि ही उपस्थित होगी। उन्नीसवें, तीसवें, इकतीसवें और बत्तीसवें प्रकाशों जैसे वर्णन आये हैं, वे केशव के ही योग्य हैं, दूसरा कवि शायद इस योग्यता से न कह सकता।

(केशव का स्थान)

सब बातों का विचार करके हमारी सम्मति से केशव को हिन्दी काव्य-संसार में हिन्दीकाव्याचार्यत्व की श्रेणी में सर्वप्रथम स्थान मिलना चाहिये। पर काव्य कलाचातुरी की श्रेणी में इनका वही स्थान रहेगा जो पहले से चला आता है अर्थात् तुलसी और सूर के बाद इनका तीसरा स्थान होगा। पर एक बात अवश्य कहेंगे कि राग संबंधी बातों के वर्णन में केशवजी ने उपर्युक्त दोनों कवियों से अधिक कुशलता दिखाई है। इसका कारण भी स्पष्ट है। वह यह कि तुलसी और सूर राम कृष्णजी के बालस्वरूप के उपासक थे (राजस्वरूप के नहीं) और केशवजी श्री रामजी के राजस्वरूप के उपासक थे।

(उपसंहार)

केशव के समस्त उपलब्ध ग्रंथ पढ़कर जैसा हमारी बुद्धिनिर्णय कर सकी वैसा निर्णय हमने पाठकों के सामने रख दिया। पाठक केशव के ग्रंथ पढ़ें और विचार करें कि हमारी सम्मति कहीं तक ठीक है।

(कृतज्ञता प्रकाशन)

इस टीका की रचना के मुख्य प्रेरक काठियावाड़ देशान्तर्गत गन्धौद ग्राम निवासी श्रीमान् ठाकुर गोपालसिंहजी रामसिंहजी हैं। आपने केवल प्रेरणा ही नहीं की वरन् छुपावते समय धन से भी उपयुक्त सहायता की है। मेरे पुराने स्वामी प्रमरवशावतः छत्रपुरावासी श्रीमान् विश्वनाथसिंहजी देव ने भी इस

(८)

‘दीन’ के निवेदन को सुनकर इस उत्तरार्द्ध भाग के छपाने के हेतु उचित रूप से धन द्वारा सहायता की है। मैं इन दोनों महानुभावों के निकट अपने हृदय की कृतज्ञता बड़े नम्रभाव से प्रकट करता हूँ और आशा करता हूँ कि ये दोनों महाशय इस ‘दीन’ पर सदा इसी प्रकार कृपादृष्टि बनाये रखेंगे।

(निवेदन)

टीका तो मैंने लिख डाली। पर किसी मनुष्य की बुद्धि अत्रान्त नहीं हो सकती, अतः बहुत संभव है कि अनेक स्थानों पर गलतियाँ हुई होंगी। सज्जनों से निवेदन है कि वे भूल चूक ठीक कर लें, और कृपा करके उसकी सूचना मुझे भी दें तो मैं उसे अगले संस्करण में ठीक करा दूँगा।

जनवरी १९२४ ई०
काशी

}

भगवानदीन

दूसरी आवृत्ति पर वक्तव्य

ईश्वर की कृपा, केशव की स्वीकृति तथा सर्व काव्य प्रेमियों की कदरदानी से मुझे यह सुअवसर प्राप्त हुआ है कि इस उरत्ताद्ध भाग के टीका की भी द्वितीयावृत्ति कराने की आवश्यकता पड़ी, जिसके लिये मैं पाठकों को धन्यवाद देता हूँ।

इसकी पहली आवृत्ति 'दीन' जी ने स्वयम् अपने साहित्य भूषण कार्यालय से निकाली थी। परन्तु दीनजी के स्वर्गवास हो जाने पर मुझसे बा० रामनारायण लाल बुक्सेलर (इलाहाबाद) ने इसे प्रकाशित करने के लिये माँगा, क्योंकि इसका पूर्वाद्ध भाग दीनजी के जीवन काल में ही बाबू साहब के यहाँ से प्रकाशित हो चुकी थी। मैंने भी दोनो भाग एक ही स्थान से प्रकाशित होना उचित समझा इसलिए बाबू साहब के यहाँ से इसे भी प्रकाशित करा दिया है।

सादर निवेदन है कि प्रूफ संशोधन में भी कुछ अशुद्धियाँ हो ही जाती हैं। जहाँ-कहीं पुस्तक में अशुद्धियाँ हो गई हो पाठक गण उसे सुधार कर पढ़ लेवें, और उन अशुद्धियों पर ध्यान न दें।

इस टीका में मैंने कोई हेर-फेर नहीं की है ज्यों का त्यों छपा दिया है। केवल दीन जी की जीवनी और केशव मूल लेखक तथा 'दीन' टीकाकार के चित्र बढ़ा दिये हैं।

काशी

श्रीरामनवमी

सम्बत् १९८७ वि०

}

विनीत—

चन्द्रिका प्रसाद, मैनेजर

साहित्य भूषण कार्यालय,

ब्रनारस सिटी

सूचीपत्र

इक्कीसवाँ प्रकाश	१
दानविधान वर्णन	१
सनाढ्योत्पत्ति वर्णन	५
राम-भरत मिलाप वर्णन	७
श्रीरामकृत कपिदल प्रशंसा	१३
नन्दिग्राम मे रामगमन वर्णन	२१
बाइसवाँ प्रकाश	२४
अवध प्रवेश वर्णन	२४
तेईसवाँ प्रकाश	३४
श्रृषिगण आगमन वर्णन	३५
रामकृत राज्यश्री की निन्दा	३८
चौबीसवाँ प्रकाश	४६
रामविरक्ति वर्णन	४६
बचपन के व्यवहारजनित दुःख	४६
जवानी के व्यवहारजनित दुःख	५०
वृद्धावस्थाजनित दुःख वर्णन	५४
पच्चीसवाँ प्रकाश (जीवोद्धारन यत्न वर्णन	६४
छब्बीसवाँ प्रकाश	८०
रामनाम माहात्म्य वर्णन	८१
तिलकोत्पव वर्णन	८३
सत्ताईसवाँ प्रकाश (देवस्तुति)	९२
अट्ठाईसवाँ प्रकाश (रामराज्य वर्णन)	१०६
उन्तीसवाँ प्रकाश	११५
चौगान वर्णन	११६
अयोध्या की रोशनी का वर्णन	१२१
शयनागार का वर्णन	१२२
राजमहल का वर्णन	१२७

तीसवों प्रकाश	१३३
संगीत वर्णन	१३४
नृत्य वर्णन	१३७-
सङ्गीत प्रशंसा	१४०
सेज वर्णन	१४२
प्रभात वर्णन	१४४
प्रातःकृत्य वर्णन	१४६
भोजन ५६ प्रकार वर्णन	१५१
बसंत वर्णन	१५३
चन्द्र वर्णन	१५७
इकतीसवां प्रकाश (बाग गमन)	१६१
शिलनख वर्णन	१६२
सौंदर्यप्रभाव प्रशंसा	१७७
बच्चीसवां प्रकाश	१७६
बाग वर्णन	१८०
कृत्रिम पर्वत का वर्णन	१८८
कृत्रिम सरिता का वर्णन	१८९
जलाशय वर्णन	१९२
जल क्रीडा वर्णन	१९४
स्नानानान्तर्गत तियतनशोभा वर्णन	१९५
रनिवास की वापसी	१९७
तैंतीसवों प्रकाश	१९९
ब्रह्मागमन	१९९
ब्रह्माविन्नय	२००
शंभुकवध वर्णन	२०३
राम सीता-सम्वाद	२०४
सीता निर्वासन	२०६
कुश-लव-जन्म	२१६

चौंतीसवॉ प्रकाश	२१७
स्वान-सन्यासी अभियोग	२१७
मठधारी निदा	२२२
सत्यकेतु का आख्यान	२२५
सनाढ्य द्विज आगमन वर्णन	२२८
मथुरा माहात्म्य वर्णन	२३१
लवणामुर-वध वर्णन	२३२
पैंतीसवॉ प्रकाश (रामाश्वमेध वर्णन)	२३६
छत्तीसवॉ प्रकाश (लव-लक्ष्मण युद्ध)	२४७
सैंतीसवॉ प्रकाश (लवकटुवैन)	२६०
अड़तीसवॉ प्रकाश (लव-अंगद युद्ध)	२६७
उन्तालीसवॉ प्रकाश	२७३
सीताकृत शोक	२७३
रण-समुद्ररूपक	२७६
राम-सीता मिलन	२७७
राज्यवितरण	२८०
रामकृत राजनीति का उपदेश	२८१
राज्यरक्षा यत्न	२८३
रामचरित्र माहात्म्य	२८५
रामचन्द्रिका के पाठ का माहात्म्य	२८५

श्रीराम

केशव-कौसुदी

(उत्तराद्ध)

(इक्कीसवाँ प्रकाश)

दो०—इकईसएँ प्रकाश में कह ऋषि दानविधान ।

भरतमिलन कपिगुणन को श्रीमुख आप बखान ॥

मूल—(श्रीराम)—सोमराजी छुंद ।

कहा दान दीजै । सु कै भौंति कीजै ।

जहाँ होइ जैसो । कहो विप्र तैसो ॥१॥

शब्दार्थ—कहा = कौन वस्तु । कै भौंति = कितने प्रकार से । जहाँ होहि

जैसो = जिस शास्त्र में जैसा विधान हो ।

भावार्थ—सरल ही है ।

(दानविधान वर्णन)

मूल—(भरद्वाज)—दोहा ।

सात्त्विक राजस तामसी दान तीनि विधि जानि ।

उत्तम मध्यम अधम पुनि केशवदास बखानि ॥२॥

मूल—चंचरी छुंद (वर्णिक) ।

पूजिये द्विज आपने कर नारि संयुत जानिये ।

देवदेवहि थापि कै पुनि वेद मंत्र बखानिये ॥

हाथ लै कुश गोत्र उच्चरि स्वर्णयुक्त प्रमाणिये ।

दान दै कछु और दीजहि दान सात्विक जानिये ॥३॥

शब्दार्थ—जानिये = ज्ञानी अर्थात् विद्वान्, साक्षर । देवदेवहि थापि कै = विष्णु स्वरूप मानकर । स्वर्णयुक्त = कुछ सोना सहित ।

भावार्थ—किसी विद्वान् ब्राह्मण को सस्त्रीक अपने हाथों से पूजकर और उसे साक्षात् विष्णु ही मानकर, वेदमंत्रों सहित (स्तुति करके) हाथ में कुश लेकर गोत्र का उच्चारण करके, कुछ सुवर्ण सहित जो दान दिया जाय और दान के बाद सांगता भी दिया जाय उसे सात्विक दान जानना चाहिये ।

मूल—दोधक छंद ।

देहि नही अपने कर दानै । और के हाथ जो मंगल जानै ।

दानहि देत जु आलस आवै । सो वह राजस दान कहावै ॥४॥

भावार्थ—आलसवश होकर जो दान अपने हाथ से न करे वरन् दूसरे के हाथों दिलवा दे वह राजसी दान कहलाता है ।

मूल—(दोधक)—

विप्रन दांजत हीन विधानै । जानहु ताकहँ तामस दानै ।

विप्र न जानहु ये नर रूपै । जानहु य सब विष्णुस्वरूपै ॥५॥

भावार्थ—विधिहीन दान तामस दान कहलाता है । ब्राह्मण को विष्णुरूप ही जानो । इन्हें मनुष्य न समझना चाहिये ।

मूल—(तोमर छंद)—

द्विज धाम देइ जु जाइ । बहु भौंति पूजि सुराइ ।

कछु नाहिनै परिमान । कहिये सो उत्तम दान ॥६॥

भावार्थ—हे सुराइ (राजा रामचन्द्र) ब्राह्मण के घर जाकर अनेक प्रकार से उसका पूजन करके जो दान दिया जाता है वह इतना उत्तम दान है कि उसका कुछ परिमाण नहीं कहा जा सकता ।

मूल—(तोमर)—

द्विज को जु देइ बुलाइ । कहिये सु मध्यम राइ ।

गुनि याचना मिस दानु । अतिहीन ताकहँ जानु ॥७॥

भावार्थ—ब्राह्मण को अपने घर बोलाकर दान दे वह दान मध्यम है । किसी गुणी के माँगने पर जो दान दिया जाय, वह अधम दान है ।

मूल—(दोहा)—

प्रतिदिन दीजत नेम मों ता कहँ नित्य बखान ।

कालहि पाय जु दीजिये सा नैमित्तिक दान ॥८॥

भावार्थ—नेम सहित प्रतिदिन दिया जाय वह ' नित्यदान ' कहलाता है । जो किसी विशेष समय पर (पर्वदि में) दिया जाय उसे नैमित्तिक दान जानो ।

मूल—(तोटक छंद)—

पहिले निजवर्तिन देहु अबै । पुनि पावहि नागर लोग सबै ।

पुनि देहु सबै निज देशिन को । उबरो धन देहु विदेशिन को ॥९॥

शब्दार्थ—निजवर्ती = अपने आश्रित रहनेवाले । नागर = नगर के निवासी । उबरो = बचा बचाया ।

भावार्थ—दान का धन पहले निज आश्रित जनों को दो, फिर नगर-निवासियों को, फिर देशवासियों को, इतने जनों को देने से भी यदि कुछ बच जाय तो फिर विदेशियों को देना चाहिये ।

मूल—(दोषक छंद)—

दान सकाम अकाम कहे हैं । पूरि सबै जग मॉफ रहै हैं ।-

इच्छित ही फल होत सकामैं । रामनिमित्त ते जानि अकामैं ॥१०॥

भावार्थ—(वासनानुसार) दान दो प्रकार के होते हैं, एक सकाम

दूसरा अकाम । फल पाने की इच्छा से किया जाय वह सकाम । ईश्वर-
प्रेम से किया जाय वह अकाम ।

मूल—

दान ते दक्षिण बाम बखानो । धर्म निमित्त ते दक्षिण जानो ।
धर्म विरुद्ध ते बाम गुनौ जू । दान कुदान सबै ते सुनौ जू ॥११॥
भावार्थ—दानों की सज्ञा दक्षिण और बाम भी है । जो धर्म निमित्त
दिया जाय वह दक्षिण, जो धर्मविरुद्ध कार्यों के हेतु दिया जाय वह
बाम । बाम संज्ञक दान सब कुदान कहे जायेंगे ।

मूल—

देहि सुदान ते उत्तम लेखौ । देहि कुदान तिन्हैं जनि देखौ ।
छाँड़ सबै दिन दानहि दीजै । दानहि ते बस कै हरि लीजै ॥१२॥
भावार्थ—जो लोग सुदान देते हैं उन्हें उत्तम पुरुष समझो । जो
कुदान देते हैं, उनका मुँह न देखना चाहिये । सब काम छोड़ प्रति-
दिन दान ही देते रहना चाहिये । दान का ऐसा माहात्म्य है कि यदि
कोई चाहे तो दान ही से विष्णु भगवान् को अपने वश में कर ले
सकता है ।

मूल—(दोहा)—केशव दान अनन्त है, बनें न काहू देत ।
यहै जानि भुव भूप सब भूमिदान ही देत ॥१३॥

मूल—दोहा—

(राम)—कौनहि दीजै दान भुव, है ऋषिराज अनेक ।
(भरद्वाज)—देहु सनाढ्यन आदि दै, आये सहित विवेक ॥१४॥

भावार्थ—रामजी ने पूछा कि ससार में अनेक ब्राह्मण ऋषि हैं,
दान किसको दिया जाय ? (भरद्वाज ने उत्तर दिया) सनाढ्य
ब्राह्मणों को दान दीजिये, क्योंकि आदि काल से (जब से सनाढ्यों
की उत्पत्ति हुई) आप विवेक सहित उन्हीं को दान देते आये हो ।

सनाढ्य = (सन = तप + आढ्य = धनी) तपस्या के धनी, तपोधन, बड़े तपस्वी ।

नोट—यह दानविधान वर्णन और आगे का सनाढ्योत्पत्ति वर्णन सुके तो अप्रासंगिक जान पड़ते हैं । केशव ने निज जाति का महत्व दिखलाने के लिये ही जबरदस्ती इन वर्णनों को यहाँ ठूँसा है । आगे जैसा आप समझें । इस प्रसंग में कई एक संस्कृत के श्लोक उद्धृत हैं । वे केशवकृत नहीं हैं । अतः उन्हें हमने छोड़ दिया है ।

(सनाढ्योत्पत्ति वर्णन)

मूल—(श्रीराम)—उपेन्द्रवज्रा छुद ।

कहौ भरद्वाज सनाढ्य को हैं । भये कहाँ ते सब मध्य सोहैं ॥
हुते सबै विप्र प्रभाव भीने । तजे ते क्यों ? ये अति पूज्य कीने ॥१५॥
शब्दार्थ—हुते = थे । प्रभाव भीने = प्रभावशाली, तपस्वी ।

मूल—(भरद्वाज)—

गिरीश नारायण पै सुनी ज्यों । गिरीश मोक्षों जु कही कहाँ त्यों ।
सुनौ सु सीतापति साधु चर्चा । करो सु जाते तुम ब्रह्म अर्चा ॥१६॥
शब्दार्थ—गिरीश = महादेवजी । साधुचर्चा = उत्तम कथा । करो सु

जाते = जिससे तुम कर सको । ब्रह्म अर्चा = ब्राह्मणों का पूजन ।

भावार्थ—महादेव जी ने जैसी कथा नारायण से सुनी थी, और महादेव जी ने जैसी कथा मुझ से कही थी, वही मैं कहता हूँ । सो हे सीता-पति ! उस उत्तम कथा को सुनो, जिससे तुम ब्राह्मणों की (सनाढ्यों की) श्रद्धा से पूजा कर सको ।

मूल—(नारायण)—मोटनक छुद ।

मोतें जल नाभि सरोज बढ़्यौ । ऊँचो अति उग्र अकाश चढ़्यो ।
तातें चतुरानन रूप रयो । ब्रह्म यह नाम प्रगट् भयो ॥१७॥

ताके मन तें सुत चारि भये । सोहैं अति पावन वेद मये ।
चौहूँ जन के मन ते उपजे । भूदेव सनाढ्य ते मोहि भजे ॥१८॥

भावार्थ—(श्रीनारायण ने महादेवजी से यों कहा था) जिस समय समुद्र में मेरी नाभी से कमल निकला, और खूब बढ़कर आकाश तक गया. तब उस कमल से ब्रह्मा नामक एक चतुर्मुख व्यक्ति पैदा हुआ ।

ब्रह्मा के मन से (इच्छा करते ही) चार पुत्र पैदा हुए, जो अति पवित्र आचरणवाले और वेद के ज्ञाता थे—उन चारों के नाम यो हैं—सनक, सनन्दन, सनातन सनत्कुमार । पुनः उन चारों के मन से जो ब्राह्मण पैदा हुए वही सनाढ्य कहलाये । उन्होंने मेरा खूब भजन किया है ।

नोट—भरद्वाज जी कहते हैं कि यह कथा शिव ने नारायण से सुनकर मुझे सुनाई थी ।

मूल—(भरद्वाज)—गौरी छद ।

तातें ऋषिराज सबै तुम छाँड़ौ । भूदेव सनाढ्यन के पद मॉँडौ ।
दीन्हो तिनको तुम ही बरु रुरो । चौहूँ युग होय तपोबल पूरो ॥१९॥

शब्दार्थ—पद मॉँडौ = चरणों की पूजा करो । रुरो = अच्छा । चौहूँ ..
पूरो = चारों युगों में (सदैव) तुममें पूर्ण तपोबल रहेगा ।

मूल—उपेन्द्रवज्रा छंद ।

सनाढ्य पूजा अब शोध हारी । अखंड आखंडल लोक धारी ।
अशेष लोकावधि भूमिचारी । समूल नाशै नृप दोष कारी ॥२०॥

शब्दार्थ—आखंडल लोक = इन्द्रलोक, स्वर्ग । आशेष = सब । भूमि-
चारी = विचरण करनेवाली, पहुँचनेवाली । नाशै कारी = नाश करनेवाली ।

भावार्थ—सनाढ्य ब्राह्मणों की पूजा समस्त पापसमूह को हरनेवाली है। इन्द्रलोक का समस्त सुख भोग उसी के अधिकार में है (उसी से प्राप्त होता है)। इतना ही नहीं, वरन् उस पूजा का प्रभाव समस्त चौदहों लोकों तक पहुँचता है (चौदहों लोक प्राप्त हो सकते हैं) और राज-दोषों को तो समूल ही नष्ट कर देती है (राजाओं से जो दोष होते हैं वे सब सनाढ्यों के पूजन में नष्ट हो जाते हैं)।

(राम-भरत मिलाप वर्णन)

मूल—श्रीराम)—तोटक छन्द।

हनुमन बली तुम जाहु तहाँ। मुनिवेष भरतथ बसंत जहाँ।

ऋषि के हम भोजन आजु करै। पुनि प्रात भरतथहिँ अंक भरे ॥२१॥

नोट—ऋषि के हम भोजन आजु करै = वीसवे प्रकाश के अंतिम छंद से भरद्वाज मुनि ने रामजी को भोजन का निमंत्रण दिया है। इसके कथन का तात्पर्य यह है कि यदि भरत या अन्यान्य अयोध्यावासी रावण को मारने के कारण ब्रह्मदोषी समझकर हमें ग्रहण करने से इनकार करे, तो तुम इस निमंत्रण का जिक्र करके खड्गन कर देना कि ब्रह्मदोषी का निमंत्रण भरद्वाजजी कैसे करते। अतः राम ब्रह्मदोषी नहीं हैं।

मूल—चतुष्पदी छंद।

हनुमंत बिलोके भरत सशोके अग सकल मलधारी।

बल्लका पहरे तन सीस जटागन है फल मूल अहारी।

बहु मन्त्रिनगन मैं राज्यकाज मे सब सुख सो हित तोरे।

रघुनाथ पादुक्नि, मन बच प्रभु गनि सेवत अंजुलि जोरे ॥२२॥

शब्दार्थ—सशोके = दुःखित । मलधारी = मलीन । हित = राग, प्रेम ।

पादुका = खड़ाऊँ ।

भावार्थ—हनुमान ने नदिग्राम में पहुँचकर देखा कि भरतजी (अवधि व्यतीत होने के कारण) अति दुःखित हैं, शरीर पर मैले बल्कल वस्त्र धारण किये हुए हैं, शीश पर जटायें हैं और केवल फल-मूल ही खाते हैं । राज्यकाज अनेक सुचतुर मन्त्रियों को सिपुर्द कर दिया है और आप स्वयं समस्त राज्यसुखो से प्रेम छोड़े हुए, केवल राम-पादुकाओं को मन बचन से अपना प्रभु समझकर हाथ जोड़े सेवा में उपस्थित रहते हैं ।

मूल—(हनुमान) चतुष्पदी छंद ।

सब शोकनि छाँड़ो, भूषण मॉँडौ, कीजै विविध बधाये ।

सुरकाज सँवार, रावण मारे रघुनन्दन घर आये ।

सुग्रीव सुयोधन, सहित विभीषण, सुनहु भरत शुभगीता ।

जय कीर्तत ज्यो सँग अमल सकल अँग सोहत लक्ष्मण सीता ॥२३॥

भावार्थ—हनुमानजी भरत को सबोधन करके कहते हैं—हे सर्वप्रशंसित भरत ! सुनो, अब सब दुःखों को छोड़ो, अच्छे वस्त्राभूषण धारण करो और विविध प्रकार से आनन्द मनाओ, क्योंकि सब देवताओं के कार्य बनाकर और रावण को मार कर श्रीरामजी घर आ रहे हैं । अच्छे अच्छे योद्धागण जैसे सुग्रीव तथा विभीषण आदि भी साथ हैं, और विजय और कीर्ति के समान सब अंगों से निर्मल (नीरोग और अदूषित) लक्ष्मण और सीता भी साथ में हैं—(अर्थात् तीनों जन सकुशल घर आ रहे हैं) ।

अलंकार—उपमा ।

मूल—पद्यटिका छंद ।

सुनि परम भावती भरत व्रत । भये सुख समुद्र मे मगन गात ।

यह सत्य किधौ कल्लु स्वप्न ईश । अब कहा कल्लो मोसन कपीश ॥२४॥

भावार्थ—भरतजी यह परम चित्तादी बात सुनकर सुख-समुद्र में निमग्न हो गये (अति आनंदित हुए) और आश्चर्य युक्त हो कहने लगे कि यह कपीश क्या कह रहा है, हे ईश ! यह मैं सत्यवार्ता सुन रहा हूँ या स्वप्न देख रहा हूँ ।

अलंकार—रूपक और संदेह (विवक्षित वाच्यध्वनि) ।

मूल—

जैसे चकोर लीलै अंगार । तेहि भूलि जात सिगरी सँभार ।
जी उठत उवत ज्यो उदधिनंद । त्यो भरत भये सुनि रामचंद्र ॥२५॥

शब्दार्थ—सँभार = सुधि, होश । उदधिनंद = चन्द्रमा ।

भावार्थ—जैसे आग खाने पर चकोर बेहोश हो जाता है, और पुनः चन्द्रमा निकलने पर सचेत हो उठता है, उसी प्रकार दुखित भरत श्रीगमचन्द्र का नाम सुनकर (उनका आगमन सुनकर) सजग होकर आनंदित हो उठे ।

अलंकार—प्रतिवस्तूपमा । (विवक्षित वाच्यध्वनि)

मूल—

ज्यों सोइ रहत सब सूरहीन । अतिह्वै अचेत यद्यपि प्रवीन ।
ज्यों उवत उठत हंसि करत भोग । त्यो रामचन्द्र सुनि अवधलोग ॥

भावार्थ—जैसे प्रवीन लोग भी सूर्यास्त हो जाने पर सो रहते हैं, और फिर सूर्योदय होने पर जगते हैं और संसार के काम काज करते हैं, वैसे ही जो अवधनिवासी रामजी के चले जाने पर चेष्टाहीन अकर्मण्य से हो गये थे वे सब रामागमन सुन सचेष्ट और आनंदित हो उठे ।

अलंकार—प्रतिवस्तूपमा ।

मूल—(मालिनी छन्द)

जहँ तहँ गज गाजै दुन्दुभी दीह बाजै ।
 बहु बरण पताका स्यंदनाशवादि राजै ॥
 भरत सकल सेना मध्य यो वेष कीन्है ।
 मुरपति जनु आये मेघ मालानि लीन्है ॥२५॥

अलंकार—उत्प्रेक्षा (अर्थ सरल ही है) ।

मूल— सकल नगरवासी भिन्न सेनानि साजै ।
 रथ सुगज पताका भुण्डभुण्डानि राजै ॥
 थल थल सब सोभै शुभ्र शोभानि छाई ।
 रघुपति मुनि मानौ औधि सी आज आई ॥२६॥

शब्दार्थ—सेनानि = समूह, भुण्ड । रघुपति = रघुपति का आगमन ।
 औधि = (अवध) अयोध्यापुरी !

भावार्थ—सब नगरवासी गण अपनी अपनी पृथक् पृथक् टोलियाँ बनाकर और साथ में रथ, हाथी और पताके लिये हुए राम की अगवानी को ठौर-ठौर पर खड़े हैं । वे ऐसे जान पड़ते हैं मानौ राम का आगमन सुनकर स्वयं अयोध्यापुरी ही उन्हे लेने के लिये आई है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—(चामर छन्द)

यत्र तत्र दास ईश व्योम त्यों बिलोकहीं ।
 बानरालि रीछराजि दृष्टि-सृष्टि रोकहीं ॥
 ज्यो चकोर मेघ ओघ मध्य चन्द्रलेखही ।
 भानु के समान जान त्यों विमान देखही ॥२६॥

शब्दार्थ—ईश = बड़े लोभ । त्यों = (तन) तरफ । दृष्टि सृष्टि =
 आँख पर पड़नेवाला दृष्ट वस्तु का प्रतिबिम्ब) चन्द्रलेखा =

चन्द्रमा का छोटा रूप, दूज व तीन का चन्द्रमा । जान = पुष्पक-विमान । विमान = (वि + मान) चमकदमक हीन, मलिन, धुँधला ।

भावार्थ—अयोध्या से आये हुए चाकर और बड़े बड़े लोग आसमान की ओर देखते हैं, तो आकाश में उड़ते हुए बानर और रीछ समूहों की ओट से गम की मूर्ति का प्रतिबिम्ब रुकता है (राम को नहीं देख सकते) जैसे मेघ समूह में छिपे हुए चन्द्रमा को बड़ी उत्सुकता से चकोर देखता है, पर वह मुश्किल से दिखाई पड़ता है, वैसे ही लोग सूर्य समान जाज्वल्यमान पुष्पक को देखते हैं पर बानर और रीछों की ओट के कारण उसे धुँधले रूप में देखते हैं ।

अलंकार—उपमा, पुनरुक्तिवदाभास (जान और विमान में) ।

ध्वनि—संलक्ष्यक्रम, स्वतः संभवी अलंकार से रामसेना की अधिकता व्यंग्य है ।

मूत्र—(मदनमनोहर दंडक)*

आवत बिलोकि रघुबीर लघुबीर तजि,
व्योमगति भूतल विमान तव आइयो ।

राम पद-पद्म सुख सद्म कहँ बन्धु युग,
दौरि तव षट्पद समान सुख पाइयो ।

चूमि मुख संधि छिरि अंक रघुनाथ धरि,
अश्रु जल लोचननि पेखि उर लाइयो ।

देव मुनि वृद्ध परसिद्ध सब सिद्धजन,
हर्षितन पुष्प वरषाति वरषाइयो ॥३०॥

*यह छंद ३१ वर्ण का है । चरणान्त में 'रगण' है । शेष २८ अक्षरों में से चार अक्षरों के सात भाग हैं, जिनमें से प्रत्येक भोग का प्रथम अक्षर दीर्घ और शेष तीन लघु हैं ।

शब्दार्थ—लघुवीर=छोटे भाई । तजि व्योमगति=आकाश में चलना छोड़कर । सुखसङ्ग—आनन्द का घर । षट्पद=भौरा (यहाँ 'ट्' हलन्त होने के कारण उसके पहले वाला 'ष' दीर्घ माना जायगा और 'ट्' की गणना ही न होगी) पेलि=देखकर वृद्ध=बूढ़े लोग । परसिद्ध=प्रख्यात ।

भावार्थ—जब रामजी ने अपने छोटे भाइयों को आते देखा तब प्रभु-प्रेरणा से आकाशचारी पुष्पक विमान पृथ्वी पर आगया (विमान जमीन पर उतारा गया, और दोनों भाई आनन्द के घर श्रीराम-चरणकमलों की ओर दौड़कर भ्रमर समान सुखी हुए । श्रीरामजी ने दोनों लघुभ्राताओं के सिर सूँघकर और मुख चूमकर गोद में बैठाया । और दोनों भाइयों को प्रेमाश्रु बहाते देख हृदय से लगा लिया । यह हाल देखकर देवगण मुनिजन, बूढ़े लोग और समस्त प्रख्यात सिद्ध-जनों ने आनन्दित होकर फूल बरसाये ।

अलंकार—रूपक और उपमा (दूसरे चरण में) ।

मूल—(दोहा)—

भरत चरण लक्ष्मण परे लक्ष्मण के शत्रुघ्न ।

सीता पग लागत दियो आशिव शुभ शत्रुघ्न ॥३१॥

शब्दार्थ—शत्रुघ्न=शत्रुओं का मारो अर्थात् समर में सदैव विजयी हो, (क्षत्रियों के लिये यही सर्वोत्तम आशीर्वाद है) ।

भावार्थ—लक्ष्मण ने भरत के चरण छुए, शत्रुघ्न ने लक्ष्मण के चरण छुए । जब भरत और शत्रुघ्न ने सीता के चरण छुए, तब उन्होंने असीस दी कि तुम सदा समरविजयी हो ।

अलंकार—यमक ।

मूल—(दोहा)

मिले भरत अरु शत्रुघ्न सुग्रीवाह अकुलाय ।

बहुरि बिभीषण को मिले अंगद को सुख पाय ॥३२॥

मूल—(आभीर छंद)—

जामवंत, नल, नील । मिले भरत शुभशील ।
गवय, गवाक्ष, गवद् । कपिकुल सब सुखकद ॥३३॥
ऋषिवशिष्ट कहँ देखि । जनम सफल करि लेखि ।
राम परे उठि पाय । लङ्घिमन सहित सुभाय ॥३४॥

मूल—(दोहा)—

लै सुग्रीव विभीषणहि करि करि विनय अनन्त ।
पायन परे वशिष्ट के कपि-कुल बुधि बलवंत ॥३५॥

नोट — छन्द ३२ से ३५ तक का अर्थ सरल ही है ।

(श्रीरामकृत कपिदलप्रशंसा)

मूल—(श्रीराम)—पद्धटिका छंद ।

सुनिये वशिष्ट कुल इष्ट देव । इन कपिनायक के सकल भेव ।
हम बूझत हे विपदा समुद्र । इन राखि लियो संग्राम रुद्र ॥३६॥
शब्दार्थ—कपिनायक—सुग्रीव । हे=थे । संग्राम=युद्ध । रुद्र=भयकर ।

भावार्थ—(रामजी कहते हैं) हे कुलगुरु वशिष्टजी ! इन सुग्रीव का परिचय सुनिये । जब हम विपत्तिसागर में डूब रहे थे, तब इन्होंने भयकर युद्ध करके हमारी रक्षा की (तात्पर्य यह है कि अपनी सेना हमें दी जिससे हम रावण से युद्ध कर सके) ।

नोट—इस छंद मे उपादानलक्षणा से काम लिया गया है । यथा—
'उपादान सो लक्षणा पर गुण लीन्हें होय' । काम तो सेना ने किया है' पर वह सब काम सुग्रीव का समझा गया ।

मूल—सब आसमुद्र की भू शोभाय । तब दई जनकतनया बताय ।
निजु भाइ भरतज्यो दुःखहर्ण । अति समर अमर हत्यो कुंभकर्ण ॥३७॥

शब्दाथ—आसमुद्र की = समुद्र से वेष्टित समस्त । भू शोभाय = पृथ्वी मे तलाश कराकर । बताय दई = ठीक पता लगवा दिया । ज्यो = समान । अमर = न मारने योग्य (अतिबली) । हत्यो = मारा । कुम्भ-कर्ण के नाक कान सुग्रीव ने दाँतों से काटे, जब वह व्याकुल होकर घबराया उसी समय राम ने उसे मारा अतः मानों सुग्रीव ही ने उसे मारा (उपादान लक्षणा से) ।

भावार्थ—समुद्रवेष्टित समस्त पृथ्वी भर मे तलाश कराके इन्हीं ने जानकी का पता लगाय । इन दुःखहरण सुग्रीव को मै भरत समान समझता हूँ अत्यन्त बली कुम्भकर्ण को युद्ध मे इन्होंने तो मारा है । (इन्हीं की सहायता से मै मार सका हूँ) ।

नोट—‘हत्यो’ किया का कर्ता यदि सुग्रीव को माने तो ‘उपादान लक्षणा’ होगी । यदि ‘राम’ को कर्ता मानें तो ‘इनकी सहायता से’ इतने शब्दों का अध्याहार करना होगा । हमें ‘उपादान लक्षणा’ वाला अर्थ अच्छा जँचता है ।

मूल—

इन हरे विभीषण सकल शून । मन मानत हौं श
दशकंठ हनत सब देव साखि । इन लिये एक हनुमन्त राखि ॥३८॥
शब्दार्थ—तुल—तुल्य ।

भावार्थ—इन विभीषण ने मेरे सब, कष्ट दूर किये हैं, इन्हें मै शत्रुघ्न के समान मानता हूँ । देवगण साक्षी हैं कि जब रावण ने हनुमान को मार डालने की आशा दी थी (जब मेघनाथ ब्रह्मपाश मे बाँधकर रावण के दरबार में ले गया था—देखिये प्रकाश १४, छंद नं० २ और ३) तब अकेले इन्होंने हनुमान की रक्षा की थी (अन्य किसी ने नहीं) । तात्पर्य यह है कि इन्होंने हनुमान की रक्षा की और हनुमान ने लक्ष्मण की बचाया, जिससे मैं भी बच गया, नहीं तो मै भी

प्राण त्यागता । अतः हम सब की रक्षा के कारण यही विभीषण हैं ।

नोट—इसमें 'गूढव्यग' है ।

मूल— तजि तिय सुत सोदर बंधु ईश ।
मिले हमहि काय मन बच ऋषीश ।
दर्ई भीचु इन्द्रजित की बताय ।
अरु मन्त्र जपत रावण दिखाय ॥३६॥

शब्दार्थ—ईश = राजा । ऋषीश = वशिष्ठ (सम्बोधन में) दर्ई.....
बताय = (देखो प्रकाश १८, छन्द न० ३० ३१) । मन्त्र.....
दिखाय = केशव ने कोई छन्द तो ऐसा नहीं कहा, पर अन्य
रामायणों में वर्णन है कि रावण के यज्ञ करने की खबर विभीषण
ही ने राम को दी थी । ('दिखाय' के आगे 'दयो' शब्द का
अध्याहार समझो) ।

भावार्थ—हे ऋषीश वशिष्ठ जी ! ये विभीषण अपने स्त्री, पुत्र, भाई
विरादर और राजा को छोड़ मन, वचन कर्म से हम से मिले रहे
(कुछ कपट नहीं रक्खा) । इन्हींने मेघनाद की मृत्यु की युक्ति बताई
और इन्होंने यज्ञ करते हुए रावण का पता दिया (यदि ये ऐसा न
करते तो हम रावण पर विजय न प्राप्त कर सकते) ।

मूल (श्रीराम) तोटक छंद ।

इन अंगद शत्रु अनेक हने । हम हेतु सहे दिन दुःख घने ।
बहु रावण को सिखदै सुखदै । फिरि आये भले मिर भूषण लै ॥४॥

शब्दार्थ—हम हेतु = हमारे लिये । दिन = प्रतिदिन । सिख = शिक्षा ।
सुखदै = (सुखदा) सुखदेनेवाली अच्छी ('सिख' का विशेषण है) ।
सिरभूषण = मुकुट ।

भावार्थ—हे गुरुवर वशिष्ठ जी ! देखिये ये अंगद हैं, इन्होंने अनेक शत्रु मारे हैं ? हमारे लिये इन्होंने प्रतिदिन अनेक दुःख भेले हैं । रावण को बहुत सी सुखप्रद शिक्षाएँ देकर, और उसका मुकुट लेकर सकुशल उसके दरबार से लौट आये थे (जिस दरबार से हनुमान और विभीषण भी बिना मार खाये नहीं आसके थे ।)

नोट—रामजी के इन शब्दों के अंगद की वीरता, दुःखसहिष्णुता, राजनी-तिज्ञता, निर्भयता तथा कार्यकुशलता भली भाँति ध्वनित है ।

अलंकार—परिवृत्ति ।

मूल—(तोटक)—

दसकन्ध की जायके गूढथली । तनिकै तिनसी बहुभीर दली ।
महि मे मय की तनया करषी । मति मारि अकपन को हरषी ॥४१॥

शब्दार्थ—गूढथली = गुप्त यज्ञस्थल । तनिकै = वीरता पूर्वक । तिनसी = तृण समान (अति तुच्छ तुच्छ समझकर) । मय की तनया = मदोदरी । करषी = कठोरी, खीचे खीचे फिरे (देखो प्रकाश १६ छंद नं० २६) ।

भावार्थ—इन्हींने रावण की गुप्त यज्ञशाला में जाकर वीरता पूर्वक बहुत से रत्नों की भीर को तृण समान नष्ट कर डाला । इन्हींने मदोदरी को जमीन में घसीटा था (दुर्दशा की थी) और अकपन नामक राक्षस को मारकर इन्हीं की बुद्धिमानी हर्षित हुई थी (अपनी बुद्धिमानी से अकपन को इन्हींने मारा था) ।

अलंकार—उपमा (दूसरे चरण में) ।

मूल—(दोहा)—

भारथौ मैं अपराध बिन इनको पितु गुणग्राम ।
मनसा, बाबा कर्मणा कोन्हे मेरे काम ॥४२॥

भावार्थ—सरल है। पर ध्वनि से इस छंद में रामजी अंगद की क्षाम-शीलता, सज्जनता और अकपटता की प्रशंसा करते हैं, यह बात समझ लेना चाहिये। श्रीरामचन्द्र की कृतज्ञता स्पष्ट ध्वनित है। 'कीन्हे' का कर्ता 'अंगद' शब्द है जो प्रसंग से स्पष्ट लक्षित है।

मूल—(गीतिका छंद)—

इन जामवंत अनन्त राक्षस लक्ष लक्षन ही हने ।
मृगराज ज्यों बनराज मे गजराज मारत नीगने ॥
बलभावना बलवान कोटिक रावणादिक हागहीं ।
चढ़ि व्योम दीह विमान देवदिवान आनि निहारहीं ॥४३॥

शब्दार्थ—लक्ष लक्षन ही हने = एक-एक लक्ष (बार) मे लाखों को मारा है। बनराज = बड़ा वन। नीगने = (निः + गने) अनगिनती, वेशुमार। बलभावना बलवान = जितनी भावना करे उतने बलवान हो जायें (इनमे ऐसी शक्ति है)। देवदिवान = देवताओं की जमात, देवसमूह।

भावार्थ—(श्रीरामजी जामवन्त की प्रशंसा करते हैं कि) इन जामवंतजी ने वेशुमार राक्षस मारे हैं, क्योंकि एक-एक बार में लाखों को मारते थे। जैसे कोई सिंह बड़े वन मे अगणित हाथी मारता है। इनमे ऐसी शक्ति है कि जितने बल की इच्छा करे उतने ही बलवान हो जा सकते हैं। इनसे करोड़ों रावण हार जा सकते हैं। जब ये लड़ते थे तब बड़े-बड़े विमानों मे आकर देवसमूह इनकी रणक्रीड़ा देखते थे।

अलङ्कार—उपमा, भाविक (भूत-क्रिया के लिये वर्तमानकालिक क्रिया है)।

मूल—(दोहा)—

करो न करिहै करत अब कोऊ ऐसो कर्म ।
जैसे बाँधो नल उपल जलनिध सेतु सुधर्म ॥४४॥

के० कौ०—२

शब्दार्थ—उपल = पत्थर । सुधर्म = सीधा और अच्छा ।

भावार्थ—किसी ने ऐसा काम न कभी किया है, न करेगा, न अब कन्ता है, जैसा नल ने किया है । इन्होंने समुद्र में पत्थरों से बड़ा सुंदर और सीधा पुल बंध दिया ।

मूल—(हरिगीतिका छंद)—

हनुमन्त ये जिन मित्रता रविपुत्र सों हम सों करी ।
जलजाल कालकराल-माल उफाल पार धरा धरी ।
निशंक लंक निहारि रावण धाम धामनि धाइयो ।
यह बाटिका तरु मूल सीतहि देखिकै दुख पाइयो ॥४५॥

शब्दार्थ—रविपुत्र = सुग्रीव । जलजाल = समुद्र । बालकराल-माल = जिसमें काल सम कराल जलजन्तुओं के समूह थे । उफाल = बड़ी लंबी डग, छल्लोंग मारते समय की डग । पार धरा = उस पार की पृथ्वी । तरुमूल = पेड़ की जड़ के पास, वृक्ष के नीचे ।

भावार्थ—हे गुरुजी ! देखिये ये हनुमानजी हैं जिन्होंने सुग्रीव से हमसे मित्रता कराई, और अत्यंत विकट जंतुओं से पूर्ण समुद्र को लॉघने में अपनी लंबी डग उस पार की पृथ्वी ही पर रखी थी (इस प्रकार लॉघ गये जैसे कोई छोटी नाली को लॉघ जाता है) और निडर होकर सारी लंका खोज डाली। सीता की खोज में रावण के सब घर दौड़ दौड़ कर देखे, अंत में एक बाटिका में एक वृक्ष के नीचे सीता को देखकर अति दुखी हुए ।

अलङ्कार—कारक दीपक । (क्रम ते क्रिया अनेक को कर्ता एकै होय) ।

मूल—तरु तोरि डारि प्रहारि किकर मन्त्रि-पुत्र संहारियो ।

रूप भारि अक्षकुमार रावण गर्व सो पुर जारियो ।

पुनि सौर्षि सीतहि मुद्रिका, मनि सीस की जब पाइयो ।

बलवन्त नाधि अनन्त सागर तैसही फिरि आइयो ॥४६॥

भावार्थ—फिर बाटिका के वृत्त तोड़कर, बाटिका के रत्नों को मारकर, रावण के मन्त्रि-पुत्रों को मारा, रण में अक्षयकुमार को मारकर, रावण का अहंकार पस्त करने के लिये उसका नगर जला दिया। सीता को हमारी मुद्रिका सौंप कर, जब उनकी शीशमणि पाई तब ये बली पुनः उसी प्रकार समुद्र को लॉघ आये।

अङ्ककार—कारक दोषक।

दसकंठ देखि बिभोपणै रण ब्रह्मशक्ति चलाइयो।
करि पीठि त्यों शरणागतै तब आपु बन् सेलाइयो।
इक याम यासिनि मे गयो इति दुष्ट पर्वत आनि कै।
तहि काल लक्ष्मण को जियाय जियाइयो हम जानि कै ॥४७॥

शब्दार्थ—करि पीठि त्यों = पीठ की तरफ करके, ओट की भोंति खड़े होकर। बन् = छाती। आपु बन् सेलाइयो = अपनी ही छाती छिदवाई, रावण की सौंग का घाव अपनी छाती पर लिया। जियाइयो हम जानि कै = यह जानकर कि लक्ष्मण के मरने से राम भी प्राण त्यागेंगे, हनुमान ने लक्ष्मण को संजीवनी लाकर जिलाया। अतः ऐसा समझना चाहिये कि इन्होंने लक्ष्मण ही की नहीं वरन्, हमारे भी प्राणों की रक्षा की है।

नोट—रावण की ब्रह्मशक्ति से बचाने का जो हाल केशव यहाँ लिखते हैं वह वास्तव में केशव ने (प्रकाश १७ छंद ४० में) और तरह से कहा है, पर अन्य रामायणों में ठीक ऐसा ही वर्णन है जैसा यहाँ कहने हैं।

भावार्थ—(रामजी वशिष्ठजी से कहते हैं) रण में रावण ने विभीषण पर ब्रह्मशक्ति चलाई थी, उस समय शरणागत विभीषण को हनुमान ने अपनी पीठ की ओर करके अपनी छाती में वह शक्ति

सही जिससे इनकी छाती में छेद हो गया था । पुनः रात्रि के समय एक पहर में द्रोणगिरि तक गये, और रास्ते में दुष्ट कालनेमि को मारकर और पर्वत समेत ओषधि लाकर लक्ष्मण को जिलाया मानो हमीं को जिला लिया (नहीं तो हम भी प्राण त्यागते) ।

मूल—(दोहा)—

अरने प्रभु को आपनो कियो हमारे काज ।

ऋषि जु कहौ हनुमत सों भक्तन को सिरताज ॥४८॥

शब्दार्थ—अपने प्रभु को = सुग्रीव का (हनुमानजी सुग्रीव के मंत्री थे) ।

भावार्थ—हनुमान ने अपने मालिक सुग्रीव का, अपना और हमारा सबका कार्य कुशलता से किया है । हे ऋषिराज ! इन हनुमान को समस्त भक्तों का सिरताज ही समझो (धन्य कृतज्ञता, धन्य-भक्तवत्सलता) ।

मूल—(चामर छंद)—

वीरधीर साहसी बली जे विक्रमी क्षमी ।

साधु सर्वदा सुधी पती जपी जे संजमी ।

भोग भाग जोग जाग बेगवंत हैं जिते ।

वायुपुत्र मोर काज वारि डारिये तिते ॥४९॥

शब्दार्थ—विक्रमी = कठिन काम में उद्योगी । क्षमी = क्षमतावान । साधु = पवित्र विचारवाला । सजमी = इन्द्रिजीत । भोग = पाँचों विषयों के भोगी । भाग = भाग्यवान । जोग = योगी । जाग = यशकर्ता । बेगवंत = तेज चलानेवाले (मन वा गरुड़ इत्यादि) । वायुपुत्र = हनुमान पर । मोर काज = मेरा काम करने में । वारि डारिये = निझावर कर दीजिये ।

भावार्थ—संसार में जितने भी वीर, धीर, साहसी, बली, विक्रमी, क्षमतावान, साधु, सुन्दर बुद्धिवाले, तपी, जपी, संयमी, भोगी,

भाग्यवान, जोगी, यज्ञकर्ता, और तेज चलनेवाले हैं, वे सब मेरे कार्य में हनुमान पर निछावर किये जा सकते हैं (जो कार्य इन्होंने किये हैं वे किसी से भी न हो सकते) ।

मूल—(दोहा)—

सीता पाई रिपु हत्यो देख्यो तुम अरु गेहु ।

रामायण जय सिद्धि को कपि सिर टीका देहु ॥१०॥

शब्दार्थ—रामायण = रामचरित्र । कपि सिर टीका देहु = हनुमान को ही इसका सम्मान मिलना चाहिये ।

भावार्थ—इन्हीं हनुमानजी की बदौलत मैंने सीता को पुनः पाया, शत्रु को मारा, और घर आकर आपके दर्शन किये । मुझ राम के कार्यों में जो जयसिद्धि प्राप्त हुई है उसका सारा श्रेय इन्हीं के सिर है (हमारी विजय का मुख्य कारण ये ही हैं) ।

मूल—(दोहा)—

यहि बिधि कपिकुल गुणन को कहत हुते श्रीराम ।

देख्यो आश्रम भरत को केशव नन्दीग्राम ॥११॥

(नन्दीग्राम में रामगमन वर्णन)

मूल—(मोदक छंद)—

पुष्पक ते उतरे रघुनायक । यक्षपुरी पठ्यो सुखदायक ।

सोदर को अबलोकि तपोथल । भूलि रह्यौ कपि राक्षस का दल ॥१२॥

शब्दार्थ—यक्षपुरी = अलकापुरी (यह पुष्पक विमान वास्तव में कुबेर का-
था, अतः कुबेर के पास भेज दिया गया) ।

भावार्थ—नन्दीग्राम में पहुँचकर रामजी अपने दल सहित पुष्पक विमान से उतरे और सुखदाता राम ने उसे कुबेर के पास अलकापुरी को भेज दिया । रामसहोदर भरत के तपस्थान नन्दीग्राम को देखकर वानरों

और राजसों का दल चकित सा हो गया । (कि ऐसा भव्य तपोवन तो बड़े-बड़े मुनियों का भी नहीं होता जैसा यह है) ।

मूल—(मोदक छंद)—

कञ्चन को अति शुद्ध सिंहासन । राम रच्यो तेहि ऊपर आसन ।
कोपर हीरन को अति कोमल । तामहँ कुंकुम चदन को जल ॥५३॥
शब्दार्थ—कोपर = थाल । कोमल = सुन्दर, सचिक्कण । कुंकुम = केसर ।
भावार्थ—भरत ने राम के बैठने को सोने की चौकी मँगवाई जिसपर राम-
जी विराज गये । हीरा जडित सुन्दर सचिक्कण थाल में पैर धोने के
लिये केसर चन्दन युक्त जल मँगवाया गया ।

मूल—दाहा

चरण कमल श्रीराम के भरत पखारे आप ।

जाते गंगादिकन को मिटत सकल संताप ॥५४॥

भावार्थ—भरतजी ने स्वयं अपने हाथों से रामजी के उन चरणकमलों
को धोया जिनसे गंगादिक पवित्र तीर्थों के समस्त संताप मिट जाते हैं
(अर्थात् जो अत्यन्त पवित्र हैं । जिन चरणों का चरणोदक होने के
कारण गंगा इतनी पवित्र मानी जाती है) ।

मूल—(पक्षवाटिका छंद)—

सूरज चरण विभीषण ने अति । आपुहि भरत पखारि महामति ।
दुंदुभि धुनि करिकै बहु भेवनि । पुष्प बरपि हरषे दिवि देवनि ॥५५॥

शब्दार्थ—सूरज = (सूर + ज) सुप्रीय । बहु भेवनि = बहुत प्रकार से ।
दिवि = स्वर्ग लोक ।

भावार्थ—महामति भरत ने सुग्रीव और विभीषण के भी चरण अति
प्रेम से धोये । यह देख स्वर्ग से देवताओं ने फूल बरसाये और अनेक
प्रकार से नगाड़े बजाकर आनन्दित हुए ।

मूल—(दोहा)—

पीछे दुरि शत्रुघ्न सन लखन धुवाये पाइ ।

पग सौमित्रि पखारियो अंगदादि के आइ ॥५६॥

शब्दार्थ—सौमित्रि = सुमित्रा के पुत्र, शत्रुघ्न ।

भावार्थ—तदनन्तर ओट में होकर लक्ष्मण ने शत्रुघ्न से पैर धुलवाये, उसके बाद शत्रुघ्न ने सबके निकट आ आकर अंगदादि सरदारों के पैर धोये ।

मूल—(तोमर छंद) -

शिरते जटानि उतारि । अंग अंगरागनि धारि ।

तन भूषि भूषन वस्त्र । कटिसें कर्नें सब शस्त्र ॥५७॥

भावार्थ—तदनन्तर सिर की जटाओं को मुड़वाकर, अंग पर अंगरागादि (चन्दनादि) धारण किये और वस्त्राभूषण पहनकर क्रम में हथियार लगाकर राम लक्ष्मण राजवेष से सज्जित हुए ।

मूल—(दोहा)

शिरते पावन पादुका लैकरि भरत विचित्र ।

चरण कमल तरहरि धरी हसि पदिरि जगमित्र ॥५८॥

शब्दार्थ—तरहरि = नीचे । जगमित्र = संसार के हितैषी श्रीरामजी ।

भावार्थ विचित्र मति भरत ने, श्रीरामजी की पवित्र पादुकाओं को सिर पर रखकर राम के चरण कमलों के निकट ला धरा, और रामजी ने प्रसन्न होकर उन्हें पहन लिया (भरत ने राज्य का चार्ज राम को सौंप दिया) ।

इक्कीसवाँ प्रकाश समाप्त

बाईसवाँ प्रकाश



दो०—या वाइसें प्रकाश में अवधपुरीहि प्रवेश ।

पुरवासिन मातान सों मिलिबो रामनरेश ॥

(अवध प्रवेश वर्णन)

मूल—(मोदक छंद)—

औधपुरी कहँ राम चले जय । ठौरहि ठौर विराजत है सब ।

भर्त भये प्रभु सारथि सोभन । चौर घर रविपुत्र विभीषन ॥१॥

मूल—(तोमर छंद)—

लीनी छरी दुहुँ बीर । शत्रुघ्न लक्ष्मण धीर ।

टारै जहाँ तहँ भीर । आनंद युक्त शरीर ॥२॥

भावार्थ—(१ छंद) जब नदिग्राम से रामजी अयोध्या को चले, तब सब स्थान सुन्दर शोभा से युक्त थे (यथाविधि स्वागत की योजना की गई थी) भरतजी राम के सारथी बने, सुग्री वगैर विभीषण चामरधारी हुए । (२ छंद) लक्ष्मण और शत्रुघ्न दोनों भाई छरी-बरदार बने और आनन्द युक्त होकर आगे-आगे चलते हुए जहाँ तहाँ भीड़ को हटाते वा यथास्थान करते जाते हैं ।

मूल—(दोषक छंद),

भूतल हूँ दिवि भीर विराजै । दीह दुहुँ दिसि दुंदुभि बाजै ।

भाट भले विरदावलि गावै । मोद मनौ प्रतिबिम्ब बढ़ावै ॥३॥

शब्दार्थ—दिवि—आकाश । प्रतिबिम्ब = अवधवासियों के प्रतिबिम्ब समान देवगण और देवगण के प्रतिबिम्ब सम अवधवासीजन ।

भावार्थ—उस समय भूमि पर तथा आकाश में बड़ी भीड़ हुई और बड़े बड़े नगाड़े दोनों ओर बजने लगे। भाट विरदावली गाते हैं, और जमीन पर अवधवासी जन तथा आकाश में देवगण आनन्द मनाते हैं, यह दृश्य ऐसा जान पड़ता है मानो परस्पर एक दूसरे के प्रतिविम्ब आनन्दित हो रहे हैं।

नोट—अयोध्यावासियों का सौन्दर्य और विभव व्यग्र है (अवधवासी देवसमान हैं।)

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

मूल—भूतल क' रज देव नसावै। फूलन की बरषा बरषावै।
हीन निमेष सबै अवलोकै। होड़ परी बँहुधा दुहु लोकै ॥१॥

शब्दार्थ—हीन निमेष = टकटकी लगाकर (देवगण तो हीन-निमेष होते ही हैं पुरवासी भी उन्हीं के समान टकटकी लगाकर देख रहे हैं)। होड़ = बराबरी की स्पर्द्धा। बहुधा = अनेक प्रकार की।

भावार्थ—पृथ्वी से धूल उड़ती है, वह मानो अवधपुरवासी देवताओं को ढँकने के लिये उड़ाते हैं, उस धूल को देवता गण फूल वर्षाकर दबा देते हैं (वर्षा से धूल दब जाती है)। देवता और पुरवासी अनिमेष होकर राम के दर्शन करते हैं, मानो दोनों के निवासियों में अनेक प्रकार से होड़ लगी है।

अलंकार—ललितोपमा अथवा गम्योत्प्रेक्षा।

मूल—(तारक छंद) —

सिगरे दल औधपुरी तब देखी। अमरावति ते अति सुन्दर लेखी।
चहुँ ओर विराजति दीरघ खाई। सुभ देवतरंगिनि सो किरि आई ॥५॥

अति दीरघ कंचन कोटि विराजै।

मणि लाल कंगूरन की रुचि राजै ॥

पुर सुन्दर मध्य लसै छबि छायो ।
परिवेप मनो रवि को फिरि आयो ॥६॥

शब्दार्थ—(५) अमरावती = इन्द्रपुरी । देव तरगिनी = गंगा ।
(६) कोट = शहरपनाह की दीवार । परिवेप = वह प्रकाशमय घेरा
जो कभी-कभी सूर्य वा चन्द्रमा को घेरे हुए दिखाई देता है । जिसे
उर्दू-फारसी में 'हाला' कहते हैं ।

भावार्थ—(५) राम के समस्त दल ने अयोध्या को देखा और
इन्द्रपुरी से भी अधिक सुन्दर माना । नगर के इर्द गिर्द बड़ी गहरी
खाई है मानो गंगा ही नगर को घेरे हुए हैं । (६) और बहुत ऊँचा
सोने का कोट नगर को घेरे हुए हैं जिसके कँगूरों पर हीरो और
माणिकों की प्रभा झलकती है, उस कोट के बीच में नगर ऐसा
सुन्दर जान पड़ता है मानों सूर्य के इर्द गिर्द परिवेप पड़ा हुआ है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और उदात्त ।

मूल—(दोहा)

विविध पताका सोभिजै ऊँचे केशवदास ।
दिवि देवन के सोभिजै मानहु व्यजन बिलास ॥७॥

शब्दार्थ—दिवि = देवलोक । व्यजन = पखा ।

भावार्थ—नगर की ऊँची इमारतों पर विविध रंग के अनेक भंडे फहरा
रहे हैं, वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो देवलोक में देवताओं के पखे चल
रहे हैं ।

अलंकार—संबधातिशयोक्ति से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

मूल—लवंगलता छंद—(८ जगण १ लघु) ।

चढ़ी प्रति मंदिर सोभ बढी तरुणी अबलोकन को रघुनंदनु ।
मनो गृहदीपति देह धरे सु किधौ गृहदेवि विमोहति हैं मनु ॥

किधौँ कुलदेवि दिपै अति केशव कै पुरदेवनि कौ हुलस्यो गनु ।
जही सु तहीं यहि भौति लसै दिवि देविनि को मद घालति है मनु ॥८॥

भावार्थ—श्रीरामजी के दर्शनों के लिये स्त्रियों प्रति मन्दिर की अटारी पर चढ़ी हैं, उनसे नगर की शोभा ऐसी बढ़ी है मानो गृहदीप्ति ही साक्षात् शरीर धरकर आ गई हो या गृहदेवियों ही सबके मन मोह रही हों, या कुल देवियों ही दीप्तमान हो रही हों, या ग्रामदेवियों का समूह हो दर्पित हो रहा है । जहाँ तहाँ इस प्रकार शोभा देती हैं मानों देवलोक की देवियों के अहंकार को नष्ट कर रही हैं ।

अलंकार—उपेक्षा और सन्देह ।

मूल—(दोहा)—

अति ऊँचे मन्दिरन पर चढ़ी सुन्दरी साधु ॥
दिवि देविनि को करति हैं मनु आतिथ्य अगाधु ॥९॥

भावार्थ—अत्यन्त ऊँचे घरों की अट्टालिकाओं पर रूपवती स्त्रियाँ चढ़ी हैं, मानो देवलोक की देवियों का अगाध प्रेम से स्वागत करती हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और सम्बन्धातिशयोक्ति द्वारा मन्दिरों की अति उँचाई व्यंग्य है । अर्थात् विमानों की उँचाई तक ऊँचे मकान हैं ।

मूल—(तोटक छंद)—

नर नारि भली सुरनारि सबै , तिन कोउ परै पहिचान अबै ।
भिल फूजन की बरषै बरषा । अरु गावति है जय के करषा ॥१०॥

शब्दार्थ—ति=(ते) वे । जय के करषा=विजय सूचक प्रशंसासंग गीत

भावार्थ—नरनारियों और देवनारियों सब ऐसी सुन्दरी हैं कि वे इस समय कोई पहचानी नहीं जातीं (कि कौन नरनारी हैं कौन देवनारी

हैं) । वे सब मिलकर फूल बरसाती हैं और विजयसूचक प्रशसामय गीत गाती हैं ।

अलंकार—मीलित । इस छन्द से नरनारियों का रूपाधिक्य व्यय है ।

मूल—पद्मावती छंद (१८ + ८ + १४ = ३२ मात्रा का, अन्त में दो गुरु) ।

रघुनन्दन आये सुनि सब धाये, पुरजन जैसे के तैसे ।
 दरसनरस, भूले, तन मन फूले, बहु बरने जात न जैसे ।
 पति के संग नारी, सब सुखकारो, ते रामहि यो दृग जोरी ।
 जहँ तहँ चहुँ ओरनि, मिली चकोरनि, ज्यो चाहति चंदचकोरी ॥१॥
 शब्दार्थ—जैसे के तैसे = जिसने जिस रूप में रामागमन सुना, बिना बनावट । रस = प्रचंड अभिलाषा । फूले = अत्यन्त हर्षित । यों दृग जोरी = इस प्रकार देखती है । चाहति = देखती हैं ।

भावाथ—पुरजन लोगों ने जब सुना कि रामजी आये हैं, तब जो जैसे रूप में था उसी रूप से उठ दौड़ा (बनाव बिगार कुछ भी नहीं किया) । दर्शन की प्रचण्ड अभिलाषा से तन-मन से ऐसे हर्षित हुए कि वर्णन नहीं हो सकता । स्त्रियाँ अपने अपने सुखप्रद पतियों के साथ आ-आकर रामजी को इस प्रकार देखती हैं जैसे हर ओर से चकोर चकोरिनी मिलकर चन्द्रमा को देखते हैं ।

अलङ्कार—पूर्णरमा ।

नोट—इस छन्द में प्रजा की ' राजरति ' तथा पतियों के साथ स्त्रियों का आना जिससे पर-पुरुष दर्शन-दोष से मुक्त और पातिव्रत उत्तम रीति से ध्वनित किये गये हैं ।

मूल—पट्टटिका छंद ।

बहु भाँति राम प्रति द्वार द्वार । अति पूजत लाग सबै उदार ।
 यहि भाँति गये नृपनाथ गेह । युत सुन्दरि सोदर र्यों सनेह ॥१२॥

शब्दार्थ—नृपनाथ = राजराजेश्वर श्रीदशरथजी । सुन्दरि = सीता ।
सोदर = लक्ष्मण । स्यो सनेह = प्रेम सहित ।

भावार्थ—प्रजाजन अपने-अपने द्वार पर रामजी की उदारता युक्त पूजा करते हैं, (सत्कार सूचक मंगलाचार करते हैं) । इस प्रकार पूजित होते हुए श्रीरामजी सीता और लक्ष्मण सहित सप्रेम सर्वप्रथम राजा दशरथ के निवासस्थान में गये । (स्मरण रखना चाहिये कि राज-कुल में प्रत्येक व्यक्ति के निज निवास के हेतु एक-एक पृथक् स्थान होता है—अतः सारा महल तो दशरथ का था ही, पर यहाँ पर तात्पर्य यह है कि राजा दशरथ के खास रहने, बैठने और सोने के स्थान में गये) ।

नोट—सर्वप्रथम नंदिग्राम में उतरकर भरत के प्रति स्नेह प्रदर्शित किया । नगर में पहुँच कर सर्वप्रथम पिताभवन में जाकर पिता प्रति सर्वाधिक आदर दर्साया ।

मूल—(दोहा)—

मिले जाय जननीन को जवही श्रीरघुराइ ।

करुणारस अद्भुत भयो मो पै कह्यो न जाइ ॥१३॥

शब्दार्थ—करुणारस = विरह शोक का अतिम प्रबल उभार (रोने पीटना, अश्रुप्रवाह इत्यादि) । अद्भुत = अपूर्व (जैसे पहले कभी न देखा था) ।

मूल—(दोहा)—

सीता सीतानाथजू लक्ष्मण सहित उदार ।

सबनि मिले सब के किये भोजन एकहि बार ॥१४॥

शब्दार्थ—सबनि = सबसे । सबके = सबके घर । बार = दिन । (स्मरण रखना चाहिये कि राजा दशरथ की ७६० रनियाँ थीं, जिनमें

कौशल्या, सुमित्रा और केकयी प्रधान थी सबको रामजी समान आदर से मानते थे) ।

मूल—(स्मरठा)—

पुरज्जन लोग अपार, यहई सब जानत भये ।

हमही मिले अगार, आये प्रथम हमारे ही ॥१५॥

शब्दार्थ—यहई = यही । अगार = अगाड़ी, सबसे पहले, सर्व प्रथम ।

हमारे ही = हमारे ही द्वार पर ।

नोट—छन्द १४, १५ में राम का सर्वव्यापक इश्वरत्व व्यंग्य है ।

मूल—(मदनहरा छन्द)—(१० + ८ + १४ + ८ = ४० मात्रा का,

आदि में दो लघु अंत में एक गुरु) ।

सँग सीता लखिमन, श्री रघुनन्दन,

मात्स्य के शुभ पाद परे, सब दुःख हरे ।

अंसुवन अन्हवाये, भागनि आये,

जीवन पाये अँक भरे अरु अक धरे ॥

वर बदन निहारै, सरबसु बारै,

देहि सबै सबहीन घनो, बरु लेहि घनो ।

नन मन न सँभारै, यहै बिचारै,

भाग बडो यह है अपनो, किधौ है सपनो ॥१६॥

भावार्थ—सीता और लक्ष्मण सहित श्रीगाम जी सब माताओं के पैरों पड़े और सबके सब दुःख (विरह दुःख) दूर किये । माताएँ मिलते समय इतना रोईं कि अंसुओं से तीनों मूर्तियों को स्नान करा दिया (बहुत रोईं) और कहा कि हमारे भाग्य से तुम लौट आये (हमें तो इस जीवन में पुनः मिलने की आशा न थी) पर तुमको

पाकर हमने जीवन ही पा लिया, यह कहकर अँकवार देकर भेंटा ओर गोद में बैठा लिया। सुन्दर मुख देवता हैं, और सर्वश्व निछावर करती हैं, यावको और नेमियों सबको बहुत धन देतो हैं, और अनेक आशीर्वाद लेती हैं (पाती हैं)। तन मन की सँभार नहीं है, यही विचारती हैं कि यह हमारे बड़े भाग्य का फल है या हम स्वप्न देख रही हैं।

अलङ्कार—कारक दीप्त, और सन्देह।

मूल—(स्वागत छंद)—

धाम धाम प्रति होती बधाई। लाक लोक तिनको धुनि धाई।
देखि देखि कपि अद्भुत लेखै। जाहि यत्र तिन रागहें देखै॥१७॥

भावार्थ—अयोध्या में घर-घर बधाई का आनन्द गान होता है, चौदहों लोको तक उम गान की धुनि पहुँची है। यह सग हाल देखकर वानर आश्चर्य मानते हैं (क्योंकि उनके देश में ऐसा नहीं होता था) और जहाँ कहीं जाते हैं वहाँ राम ही को देखते हैं (अर्थात् रामजी की ही चर्चा वा अर्चा देखने हैं)।

नोट—इस छंद से रामभक्ति का आधिक्य व्यजित है।

मूल—

दौरि दौरि कपि रावर आवैं। बार-बार प्रति धामन धावैं।
देखि देखि तिनका वै तारा। भौति भौति बिहँसै पुरनारो॥१८॥

शब्दार्थ—रावर = रनिवास।

भावार्थ—काम काज करने के लिये वानरगण रनिवास में आते हैं, बार-बार प्रत्येक घर में काम के लिये दौड़ते हैं। उनको देखकर तालियों दे-देकर पुर की स्त्रियों अनेक भौति से हँसती हैं (क्योंकि उन्होंने वानरों को मनुष्यों की तरह काम-काज करते कभी नहीं देखा था)।

मूल—(श्रीराम)—दोहा—

इन सुग्रीव विभीषण अगद अरु हनुमान ।

सदा भरत शत्रुघ्न सम माता जो मै जान ॥१९॥

भावार्थ—रामजी माता सुमित्रा से कहते हैं कि हे माता ! इन सुग्रीव विभीषण, अगद और हनुमान को मै सदा भरत और शत्रुघ्न के समान ही जानता हूँ ।

अलङ्कार—उपमा

मूल—(सुमित्रा)—सोरठा —

प्राणनाथ रघुनाथ, जियकी जीवन मूरि हौ ।

लक्ष्मण हे तुम साथ, छमियो चूक परी जु कह्यु ॥२०॥

शब्दार्थ—हे = ये । प्राणनाथ = प्राणों पर अधिकार रखनेवाले । जिय की जीवनमूरि = जीवन के आधारभूत कारण ।

नोट—अर्थ सरल है । हेतु अलङ्कार है । साध्यवसाना लक्षणा है । वात्सल्य का आधिक्य व्यंग्य है ।

मूल—(दंडक—छन्द)

पौगिया कहौ कि प्रतीहार कहौं किधौ प्रभु,

पुत्र कहौ मित्र किधौ मन्त्री सुखदानिये ।

सुभट कहौ कि शिष्य दास कहौं किधौ दूत,

केशोदास हाथ को हथियार उर आनिये ।

नैन कहौ किधौ तन मन किधौ तनत्राण,

बुद्धि कहौ किधौ बल बिक्रम बखानिये ।

देखिबे को एक हैं अनेक, भाँति कौनहीं सेवा,

लखन के मातु कौन कौन गुण मानिये ॥२१॥

शब्दार्थ—पौरिया = द्वारपाल । प्रतिहार = नकीव (सभाद्वार का रक्षक) ।

तनत्राण = कवच । पुण = उपकार, एहसान ।

भावार्थ—राम जी सुमित्रा जी से लक्ष्मण की प्रशंसा करते हैं । अर्थ सरल है । तात्पर्य यह है कि लक्ष्मण ने हमारी अनेक प्रकार से सेवा की है । जब जहाँ जैसा काम पडा वहाँ उसी प्रकार सेवा की है, मैं उनके कौन-कौन कृत्य कहौ ।

अलङ्कार—सन्देह से पुष्ट उल्लेख । साध्यवसाना लक्षणा । अति कुतन्व्य ।

मूल—सोटनक छन्द—

शत्रुघ्न विलोकित राम कहैं । डेरान सजौ जहँ सुख लहैं
मेरे घर संपतियुक्त सबै । सुग्रीवहि देहु निवास अवे ॥२॥

शब्दार्थ—संपति = सुखसामग्री, भोग्य वस्तुएँ ।

भावार्थ—श्रीराम जी ने शत्रुघ्न को आज्ञा दी कि हमारे साथियों के लिये ऐसे डेरे दो जहाँ सब लोग सब प्रकार का आराम पावे । खास मेरे निवासस्थान में सुग्रीव को ठहराओ और समस्त सुख-सामग्री वहाँ एकत्र कर दो ।

नोट—‘सुख’ शब्द को केशव ने बहुधा सुष रूप से लिखा है ।

मूल—

साजे जु भरत सवै जन को । राखौ तहँ जाय विभीषण को ।
नैऋत्यन को कपि लोगन को । राखौ निज धामन भोगन को ॥२३॥
शब्दार्थ—सवै जन = समवयस्क लोगों के ठहराने के लिये । नैऋत्य =

निश्चर जो विभीषण के साथ आये थे ।

भावार्थ—भरत जी जो मकान मित्रों के ठहराने के लिये सजाये हुए हैं, वहाँ विभीषण को ठहराओ । और निश्चरों तथा अन्य बानरों को अपने स्थान में रखो और भोग-विलास की सब सामग्री प्रस्तुत कर दो ।

के० कौ०—३

मूल—दोहा—

एक एक नैऋत्य को जितने बानर लोग ।

आगे ही ठाढ़े रहत अमित इन्द्र के भोग । २४॥

भावार्थ—राम की आज्ञा पाकर शत्रुघ्न ने सबको यथायोग्य स्थान में

ठहराया और ऐसा प्रबन्ध किया कि प्रत्येक निश्चर और बानर के

लिये अनेक इन्द्रों की भोगसामग्री प्रस्तुत रहती थी ।

अलङ्कार—उदात्त । राम की सम्पत्ति की अधिकता व्यंग्य है ।

बाईसवाँ प्रकाश समाप्त

तेईसवाँ प्रकाश

दोहा—या तेइसैं प्रकाश में ऋषिजन आगम लेषि ।

राज्यश्री-निदा कही श्रीमुख राम विशेषि ॥

मूल—मल्लिका छंद—

एक काल रामदेव । साधुबन्धु कर्त सेव ।

सोभिजै सबै सु और । मत्रि मित्र ठौर ठौर ॥ १ ॥

बानरेश यूथनाथ । लङ्कानाथ बन्धु साथ ।

सोभिजै सभा सुवेश । देसदेस के नरेश ॥ २ ॥

शब्दार्थ—(१) एक काल = एक समय । साधु बन्धु = पवित्र-चरित्र ।

कर्त = (छन्द के लिहाज से यही रूप रहेगा) । सबै = (स + वय)

समवयस्क सखा ।

(२) बानरेश = सुग्रीव । यूथनाथ = सेनापति (अंगदादि) ।

लकनाथ = विभीषण । बन्धु = विभीषण के बन्धुवर्ग, अर्थात् राक्षसगण ।

भावार्थ—सरल है—अर्थात् एक समय सभा लगी हुई थी, सब एकत्र

थे, कि इतने ही में ।

मूल—दोहा—

सरस स्वरूप बिलोकि कै उपजी मदनहि लाज ।

आइ गये ताही समय केशव रिषि रिषिराज ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—सरल = अपने से अधिक सुन्दर ।

(ऋषिगण आगमन वर्णन)

मूल—दोहा—

असित अत्रि भृगु अंगिरा, कश्यप गौतम व्यास ।

विश्वामित्र अगस्त्य युत वालमीक दुर्वास ॥ ४ ॥

वामदेव मुनि कण्व युत भरद्वाज मतिनिष्ठ ।

पर्वतादि दै सकल मुनि आये सहित बशिष्ठ ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—असित = एक ऋषि विशेष । मतिनिष्ठ = उत्कृष्ट मति वाले ।

पर्वत—एक ऋषि विशेष ।

मूल—नागम्बरूपिणी छंद ।

सबन्धु रामचन्द्र जू चढे विलोकि कै तवै ।

सभा समेत पाँ परे विशेष पूजियो सबै ।

विवेक सो अनेकधा दए अनूप आसने ।

अनर्घ अर्घ आदि दै बिनै किये घने घने ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—विवेक सो = विचार-पूर्वक, यथोचित । अनेकधा = अनेक

प्रकार के । दए = दिये । अनर्घ = बहुमूल्य । अर्घ = अर्घपाद इत्यादि ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—(राम)—रूपमाला छंद ।

रावरे मुख के विलोकित ही भये दुख दूरि ।

सुप्रलापन ही रहो सर मध्य आनन्द पूरि ॥

देह पावन हूँ गयो पदपद्म को पय पाय ।

पूजतै भयो वंश पूजित आशु ही मुनिराय ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—सुप्रलापन = सुवचनो से (सुन्दर-सुन्दर वचन सुनकर) पद-

पद्म को पय = चरणोदक । पय = जल । आशु = तुरंत ।

भावार्थ—(श्रीगण जी सब मुनियों के प्रति कहते हैं) आपके दर्शन

होते ही हमारे सब दुःख दूर हो गये । आपके सुन्दर वचन सुनकर

हृदय में आनन्द भर गया । आपका चरणोदक पाकर हमारा शरीर

शुद्ध हो गया और हे मुनिराय ! आपको पूजते ही तुरत हमारा वंश भी पूजित हो गया ।

अलङ्कार—हेतु (प्रथम) मुनियों का माहात्म्य व्यग्य है ।

मूल—

संनिधान भरे तपोधन । धाम धी, धन धर्म ।

अद्य सद्य सबै भये निरवद्य वासरकर्म ।

ईश ! यद्यपि दृष्टि सो भइ भूरि मङ्गल वृष्टि ।

पूँछिबे कहँ होति है सु तथापि बाक बिस्तृष्टि ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—संनिधान = सामीप्य, संग से । तपोधन = (सम्बोधन मे) हे तपोधन ! धाम = घर । धी = बुद्धि । अद्य = आज । सद्य = शीघ्र ही । निरवद्य = अनिद्य, प्रशंसनीय । वासरकर्म = नित्यकर्म (दान पूजादि-कर्म) ईश = (सम्बोधन मे) हे प्रभु ! बिस्तृष्टि = विशेष उत्पत्ति ।

भावार्थ—हे तपोधन ! आपके सामीप्य से (आपके यहाँ आने मात्र से) हमारा घर और हमारी बुद्धि धन और धर्म से भर गये (अर्थात् घर तो धन से भर गया और बुद्धि धर्म से भर गई) और आज हमारे सब नित्यकर्म (दान पूजादि) भी प्रशंसनीय हो गये । हे प्रभु ! यद्यपि आपकी दृष्टि मात्र से हमारे ऊपर कल्याण की वर्षा हो चुकी (सब प्रकार कल्याण हो चुका) तो भी हमें आपसे कुछ पूँछने की इच्छा है, अतः कुछ वचनो की विशेष उत्पत्ति होने वाली है (हम आपसे कुछ प्रश्न करना चाहते हैं) ।

अलङ्कार—१—अनुप्रासों की भरमार ।

२—धाम, धी, धन, धर्म में यथासंख्य ।

३—वृष्टि शब्द से अतिशयोक्ति ।

४—‘भरे’ शब्द से तुल्ययोगिता ।

मूल—दोहा—

गङ्गासागर सों बड़ों साधुन को सतसङ्ग ।

पावनकर उपदेश अति अद्भुत करत अभङ्ग ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—गंगासागर = गंगा और समुद्र का संगमस्थान जो एक तीर्थ-विशेष माना जाता है। मकर संक्रान्ति को यहाँ मेला लगता है। पावनकर और अद्भुत = ये दोनों शब्द 'उपदेश' के विशेषण हैं। अभग = अविनाशी अर्थात् मुक्त।

भावार्थ—श्रीराम जी कहते हैं कि साधुओं का सत्सग गंगासागर तीर्थ से भी बड़ा तीर्थ है, क्योंकि साधुओं के उपदेश अति अद्भुत पावनकर हैं केवल उन्हीं उपदेशों से पापियों को पवित्र करके जीवनकाल ही में जीवन्मुक्त बना देते हैं (गंगासागर तीर्थ मरने पर मुक्ति देता है, और गंगासागर कुछ दिन सेवन करने से मुक्ति देता है, साधुसंग केवल क्षणमात्र में और उपदेश मात्र से जीवन्मुक्त बनाता है, इसीसे बड़ा कहा गया है)।

अलंकार—व्यतिरेक।

मूल—(अगस्त्य) —पचचामर छन्द—

किये विशेष सों अशेष काज देवराय के।

सदा त्रिलोक-लोकनाथ धर्म विप्र गाय के॥

अनादि सिद्धि राज सिद्धि राज्य आज जीजई।

नृदेवतानि देवतानि दीह सुख दीजई॥१०॥

शब्दार्थ—विशेष सों = बड़ी योग्यता से। अशेष = सब और सम्पूर्ण। देवराज = इन्द्र। त्रिलोक लोकनाथ = त्रिलोक के निवासियों के स्वामी। अनादिसिद्धि = परम्परा से जो तुम्हारी कई पीढ़ियों से तुम्हारे वंश की है। राजसिद्धि = परम्परागत राजाओं द्वारा सुव्यवस्था में लाई हुई। नृदेवता = राजा।

भावार्थ—(सब मुनियों मे से अगस्त्य जी बोले) हे राम जी! आपने इन्द्र के सब काम बड़ी योग्यता से सम्पूर्ण कर दिये और सदैव से आप ही तीनों लोकों के लोगों के तथा धर्म, ब्राह्मण और गावों के स्वामी हो अतः परम्पराभुक्त और अनेक राजाओं से सुव्यवस्थित, राजपद, आज ग्रहण कीजिये, और सब राजाओं और देवताओं को अत्यन्त सुख दीजिये।

अलंकार—तुल्ययोगिता ।

मूल—(दोहा)—

मारे अरि पारे हितू कौन हेत रघुनन्द ।

निरानन्द से देखिये, यद्यपि परमानन्द ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—पारे = पाले । निरानन्द = शोकयुक्त ।

भावार्थ—हे राम जी ! आपने शत्रुओं को मारा है और हित मित्रों को पाला है (सहायता की है) । और यद्यपि आप स्वयं परमानन्द रूप हैं, तो भी हे राम जी ! किस कारण हम तुम्हें शोकयुक्त देखते हैं ।

अलंकार—चौथी विभावना ।

(रामकृत राज्यश्री की निन्दा)

मूल—(श्रीराम)—तोमर छन्द

सुनि ज्ञान-मानस हस । जप जोग जाग प्रशंस ।

जग मॉक है दुख जाल । सुख है कहा यहि काल ॥ १२ ॥

तहँ गज है दुखमूल । सब पाप को अनुकूल ।

अब ताहि लै ऋषिराय । कहि को न नरकहि जाय ॥ १३ ॥

भावार्थ—(श्रीराम जी अगस्त्य जी को उत्तर देते हैं कि) हे ! ज्ञान-रूपी मानसरोवर के हस (परम विवेकी) और जप, योग, और यज्ञादि कर्मों द्वारा प्रशंसा पाये हुए ऋषिराज जी, सुनिये इस जग में बड़ा दुःख है इसमें इस समय सुख क्या है ? (कुछ भी नहीं है) । तहाँ राज्य तो और भी दुःखों की जड़ ही है, क्योंकि सब तरह के पापों के लिये अनुकूल शक्ति देता है । हे ऋषिराज ! उसे लेकर कौन ऐसा है जो नरक को न जाय (राज्य लेकर सब ही नरक जाते हैं) ।

अलंकार—(छन्द १२ में) परम्परित रूपक और वक्रोक्ति ।

(छन्द १३ में) काकु वक्रोक्ति ।

मूल—(जयकरी छन्द)*

सोदर मंत्रिन के जु चरित्र । इनके हमपै सुनि मखमित्र ।

इनही लगे राज के काज । इनही ते सब होत अकाज ॥१४॥

शब्दार्थ—सोदर = भाई । हमपै = हमसे (यह बुन्देलखड़ी मुहावरा है) ।

मखमित्र = शत्रुपि । इन्हीं.....काज = इन्हीं के वास्ते राज्यकार्य किया जाता है अर्थात् भाइयों तथा मंत्रियों के सुख के वास्ते ही तो राज्यभार ग्रहण किया जाता है ।

भावार्थ—हे मुनि ! राज्य लेकर भाइयों और मन्त्रियों के जैसे चरित्र हो जाते हैं (सो इनके चरित्र) हमसे सुन लीजिये । इन्हीं के सुख और आनन्द के लिये तो राज्यभार वहन किया जाता है, और इन्हीं के द्वारा सब प्रकार का अनर्थ होता है (उदरहरण सुनिये) ।

मूल—राज भार नल भैयहि दीन । छल बल छीनि सबै तेहि लीन ।

जब लीनो सब राज विचारि । नल दमयतिहि दीन निकारि ॥१५॥

भावार्थ—राजा नल ने (सतयुग में) अपने राज्य का सब भार प्रेमवश अपने छोटे भाई पुष्कर को सौंप दिया था, उसने छल के बल से (जुवा में) सारा राज्य ही छीन लिया, तब निकट रखना अनुचित विचार कर सपत्नीक राजा नल को राज्य से निकाल दिया ।

मूल—राजा सुरथराज की गाथ । सौपी सब मन्त्रिन के हाथ ।

संतत मृगयालीन बिचारि । मन्त्रिन राजहि दियो निकारि ॥१६॥

शब्दार्थ—राजा सुरथ = दुर्गासप्तशती में देख लो । गाथ = कथा । संतत = सदैव । मृगया = शिकार ।

भावार्थ—राजा सुरथ के राज्य की यह कथा है कि राजा सुरथ ने अपने राज्य का समस्त प्रबन्ध मन्त्रियों को मिपुर्द कर दिया था और आप

जयकरी छन्द १५ मात्रा का होता है । अन्त में गुरु लघु होने चाहिये ।

चौबोला छन्द भी १५ मात्रा का होता है; पर अन्त में लघु गुरु होने चाहिये । इस प्रकार कई छन्दों में इन दोनों का मिश्रण है । लेखकों ने उसे चौपाई छन्द लिखा है, पर हमने उसे जयकरी ही लिखा है ।

सदैव शिकार में लगे रहते थे। मन्त्रियों ने उन्हें राज्य प्रबन्ध से अनभिज्ञ समझ कर राज्य से निकाल दिया था।

मूल—राजश्री अति चंचल तात। ताहू की सुन लीजै बात।

यौवन अरु अविवेकी रङ्ग। विनस्थो को न राजश्री सग ॥१७॥

शब्दार्थ—राज्यश्री=राजवैभव। यौवन=जवानी। अविवेकी रंग=बद-तमीज लोगों का संग (पाकर)।

भावार्थ—हे प्रिय ऋषिवर! अति चंचल (अस्थिर) राजवैभव की दशा भी सुन लीजिये। राजवैभव पाकर युवावस्था तथा अविवेकी जनो का संग पाकर कौन नहीं नष्ट हो गया? (तुलना कीजिये) —“यौवन धन सम्पत्तिः प्रभुत्वमविवेकिता”।

अलंकार—वक्रोक्ति।

मूल—शास्त्रमुजल हू धोवत तात। मलिन होत अति ताके गात।

यद्यपि है अति उज्ज्वल दृष्टि। तदपि सृजति रागन की सृष्टि ॥१८॥

शब्दार्थ—सृजति=पैदा करती है। राग=प्रेम (विषयो का)।

भावार्थ—शास्त्र रूपी जल से धोते हुए भी उस राजश्री के अंग मलीन ही होते जाते हैं अर्थात् नीतिशास्त्र दि पढते सुनते रहने पर भी राज-वैभवजनित दुष्टाचार होते ही रहते हैं, और यद्यपि राजश्री की दृष्टि अति उज्ज्वल होती है तो भी अनेक प्रकार के रोग पैदा करती है अर्थात् यद्यपि राजा लोग विद्याद्वारा खूब चतुर और दूरदर्शी हो जाते हैं, तो भी उनकी प्रवृत्ति परमार्थ की ओर न जाकर सांसारिक विषयों की ओर ही अधिक जाती है।

अलंकार—रूपक, विषम (तीसरा), और उत्तरार्द्ध में विषमा (दूसरा)

मूल—महापुरुष सो जाकी प्रीति। हरति सो भक्ता मारुत रीति।

विषययमरीचिकानि की ज्योति। इन्द्रयी हरि न हारिणी होति ॥१९॥

शब्दार्थ—महापुरुष=ईश्वर। भक्तमारुत=तेज वायु। हरहित=तोड़ती हैं। मरीचिका=मृगवृक्षा। हारिणी=ले जाने वाली, खींचने वाली।

भावार्थ—जैसे तेज हवा वृक्षादि को तोड़ती है वैसे ही यह राजश्री ईश्वर-

प्रीति को तोडती है, और यह राजश्री इन्द्रीरुपी मृगो को विषय-मृग-
तृष्णा की ज्योति को ओर खींच ले जाती है ।

अलंकार—उपमा, रूपक ।

मूल—गुरु के वचन अमल अनुकूल । सुनत होत भवगुण को शूल ।

मैनबलित नब बसन सुदेश । भिदन नहीं जल ज्यो उपदेश ॥२०॥

शब्दार्थ—शूल = दुःख । मैन = मोम । मैनबलित = मोम में डुबाया
हुआ ।

भावार्थ—गुरु के विवेकयुक्त और यथार्थ वचन सुनकर कानों को कष्ट
होता है, और गुरु का उपदेश चित्त में नहीं समाता जैसे मोम में
डुबाए हुए नवीन और सुन्दर वस्त्र में जल नहीं भिदता (जैसे मोम-
जामे में पानी असर नहीं करता वैसे ही राजा के मन में उपदेश कुछ
प्रभाव नहीं डालता) ।

अलङ्कार—उदाहरण ।

मूल—मित्रनहू को मतो न लेति । प्रतिशब्दक ज्यों उत्तर देति ।

पहिले सुनै न शोर सुनन्ति । मातीकरिणी ज्यो न गनन्ति ॥२१॥

शब्दार्थ—प्रतिशब्दक = देवालय वा कूपादिक में शब्द करने पर जो शब्द
तुरन्त सुनाई पड़ता है । न गनति = नहीं मानती ।

भावार्थ—राजश्री (अर्थात् राजा लोग) मित्रों का भी मत नहीं मानती
और प्रतिशब्दक की भोंति तुरन्त उत्तर देती है । पहले तो हित वचन
राजा लोग सुनते ही नहीं, और यदि शोर करने पर सुन भी लिया तो
जैसे मस्त हथिनी महावत के हित वचन नहीं मानती वैसे ही राजा भी
मित्रों के हित वचन नहीं मानते ।

अलङ्कार—उदाहरण ।

मूल—दोहा—

धर्म बीरता विनयता, सत्य शील आचार ।

राज श्री न गनै कबू, वेद पुराण विचार ॥२२॥

शब्दार्थ—(नेट)—विनयता = इस शब्द में 'ता' प्रत्यय अधिक है,

केवल 'विनय' शब्द से काम चल जाता। विशेषणों में 'ता' प्रत्यय लगता है।

भावार्थ—राजश्री धर्म, वीरता, नम्रता, सत्य, शील, आचार और वेद तथा पुराणों के सुन्दर विचारों को कुछ भी नहीं समझती।

अलङ्कार—तुल्ययोगिता।

मूल—जयकरी छन्द।

सागर में बहुत काल जु रही। सीत बक्रता साँस ते लही।

सुर तुङ्ग चरननि ते तात। सीखी चचलता की बात ॥२३॥

शब्दार्थ—सुरतुरग=उच्चैःश्रवा घोड़ा।

नोट—इस छन्द का पूर्वार्द्ध भाग चौबोला छन्द का अंश है, उत्तरार्द्ध जयकरी है, ऐसा ही कई एक छन्दों में है।

भावार्थ—चूँकि यह लक्ष्मी बहुत काल तक समुद्र में रही है, अतः सगति के कारण सर्दों (सर्दमिजाजी, बेमुरौवती) और कुटिलता चन्द्रमा से पाई है और उच्चैःश्रवा के चरणों से चचलता सीखी है।

अलङ्कार—उल्लास (तीसरा)

मूल—काल कूट ते मोहन रीति। मणिगण ते अति निष्ठुर प्रीति।

मदिरा ते मादकता लई। मन्दर उदर भई भ्रम सई ॥२४॥

शब्दार्थ—कालकूट=हलाहल विष। मोहनरीति=वेसुध करना।

नोट—इन छन्दों में कहीं कहीं जयकरी और चौबोला छन्द का मिश्रण पाया जाता है।

भावार्थ—इस लक्ष्मी ने समुद्र में साथ रहने के कारण वेसुध कर देने का गुण कालकूट से सीखा, मणिगण से प्रीति में भी अति निष्ठुरता का गुण सीखा (अर्थात् राजा लोग बहुधा अपने प्रिय के भी भयंकर शत्रु हो जाते हैं), मदिरा से मादकता का गुण लिया, और समुद्र के उदर में मन्दराचल पर्वत को घूमते देख उससे भ्रमनिमग्नता सीखी—
(राजा लोग सदैव भ्रमनिमग्न रहते हैं)

अलङ्कार—उल्लास (तीसरा)।

मूल—दोहा—

शेष दई बहुजिहता बहुलोचनता चारु ।

अप्सरान ते सीखियो अपर पुरुष संचार ॥२५॥

शब्दार्थ—बहुजिहता—बहुत सी बातें करने की शक्ति, अर्थात् कहना कुछ और करना कुछ और जब पूछा जाय कि ऐसा क्यों? तब अपनी कही हुई बात का कुछ और अर्थ कर देना । बहुलोचनता = सब ओर दृष्टि रखना ।

भावार्थ—इस लक्ष्मी को शेषनाग ने अनेक प्रकार की बातें बनाने की शक्ति और सब ओर दृष्टि रखने की शक्ति दी है और इसने अप्सराओं से अन्य पुरुषों के पास जाने का दुर्गुण सीखा है ।

अलङ्कार—उल्लास (तीसरा) ।

मूल—जयकगी छंद ।

दृढ़ गुन बाँधे हू बहुभोति । को जानै केहि भाँति बिलाति ।

गज घोटक भट कोटिन अरै । खङ्गलता पंजर हू परै ॥२६॥

अपनाइति कीन्हें बहु भोति । को जानै कित हूँ भजि जाति ।

धर्म-कोश मण्डित सुभ देस । तजति भ्रमरि ज्यों कमल नरेस । २७॥

नोट—यहाँ दोनो छन्दों का अन्वय एक साथ होता है ।

शब्दार्थ—(२६) गुन = (गुण) गुण और रस्सी (इस शब्द में श्लेष है) घोटक = घोडा । अरै = रोके । खंगलता = तलवार ('यहाँ रूपक' है) पंजर हू परै = पिंजडा बना दिया जाय ।

(२७) अपनाइति = प्रीति । धर्मकोशमण्डित = धर्म और धन से युक्त राजा (और कमल का धर्म कोमलता तथा करहाटक से युक्त कमल) । सुभ देस = सुन्दर (रूप से) और अच्छे स्थान में लगा हुआ (कमल) ।

भ्रमरि = भौरी ।

भावार्थ—(२६) अनेक प्रकार से मजबूत रस्सी से बाँधने पर भी (राजा के अनेक गुणयुक्त होने पर भी) कौन जाने यह राजलक्ष्मी किस तरह विलीन हो जाती है और चाहे करोड़ों हाथी घोड़े उसे

रोके और तलवार रूखी लता से चारों ओर पिजड़ा सा बना दिया जाय (कितनी ही रत्ना की जाय) ।

(२७) और बहुत तरह से उससे प्रीति की जाय, तो भी यह लक्ष्मी न जाने कहाँ होकर भाग जाती है । राजधर्म में सुगडित धनसम्पन्न और सुन्दर राजा को यह लक्ष्मी वैसे ही त्याग जाती है जैसे कोमल, सुन्दर, करहाटक युक्त और सुन्दर स्थान में उत्पन्न कमल को भौरी त्याग जाती है (त्याग कर दूसरे कमल पर जाती है) ।

नोट—धर्ममंडित, कोशमंडित और शुभदेश शब्द क्लिष्ट हैं । इनका क्लिष्टार्थ कमल पर भी लगेगा और राजा पर भी और कमल-नरेश में रूपक है । अतः—

अलङ्कार—(दोनों छन्दों में) श्लेष और रूपक ।

मूल—यद्यपि होय शुद्ध मति सत्तु । फिरै पिशाची ज्यो उनमत्तु ।

गुणवन्तिनि आलिगति नहीं । अपवित्रनि ज्यो छाँड़ति तहीं ॥२८॥

शब्दार्थ—सत्तु = प्राणी, मनुष्य । उनमत्तु = मदमस्त । तहीं = तुरन्त ।

भावार्थ—प्राणी चाहे इहले शुद्धमति वाला हो, पर राजलक्ष्मी पाने पर वह उन्मत्त पिशाचिनी सा हो जाता है । राजलक्ष्मी गुणवानों से मेल नहीं रखती, उन्हें इस प्रकार त्यागती है जैसे अपवित्र वस्तु त्यागी जाती है ।

अलङ्कार—उपमा ।

मूल—सूरनि नाकति ज्यो अहि देखि । कटक ज्यो बहु साधुनि लेखि ।

सुधा सोदरा यद्यपि आप । सब ही ते अति कटुक प्रताप ॥२९॥

शब्दार्थ—नाकति = लोष ज्ञाती है । कटक = बाधक । सोदरा = बहिन !

भावार्थ—जैसे कोई मनुष्य रास्ते में पड़े हुए सर्प को देख कर उस पर पैर नहीं रखता, वैसे उसे लोष जाता है उसी प्रकार राजलक्ष्मी शूर-वीर पुरुषों को लोष जाती है (उन्हें नहो मिलती) और अनेक साधु पुरुषों को तो बाधक ही समझती है अर्थात् शूर और साधु पुरुषों को राजलक्ष्मी प्राप्त नहीं होती । यद्यपि स्वयं अमृत की

सहोदरा बहिन है, तो भी अन्य सब बहनों से इसका प्रताप अत्यन्त कटु है ।

अलंकार—(पूर्वाद्ध में) उपमा (उत्तराद्ध में) विरोधाभास और अवज्ञा का सङ्कर ।

मूल—यद्यपि पुरुषोत्तम की नारि । तदपि सकल खलजन अनुहारि ।

हितकारिन की ओति द्वेषिनी । अहित लोग की अन्वेपिनी ॥३०॥

शब्दार्थ—पुरुषोत्तम = विष्णु ! खलजन अनुहारि = खलों के स्वभाव वाली (कर्कशा) । द्वेषिनी = शत्रु । अन्वेपिनी = ढूँढने वाली ।

भावार्थ—यद्यपि यह लक्ष्मी विष्णु भगवान का स्त्री है तो भी इसका स्वभाव खलों का सा है । हितकारी लोगों से अति शत्रुता मानती है, और अहितकारी लोगों को ढूँढ ढूँढ कर संग्रह करती है ।

अलंकार—विरोधाभास ।

मूल—मनमृग को सुबधिक को गीति । विषयबेलि को बारिदरिति ।

मद पिशाचिका की मी अली । मोह नींद की शय्या भली ॥३१॥

शब्दार्थ—गीति = रागिनी गान) । बारिद = बादल । अली = सखी ।

भावार्थ—मनरूपी मृग को मोहित करने के लिये राजलक्ष्मी बधिक की रागिनी है विषयरूपी बेलि को बढाने के लिये बादल सम है. मद-रूपी पिशाचिनी की सखी सम (सहायिका) है और मोहरूपी निद्रा के लिये सुन्दर (मुलायम) सेज ही है ।

अलंकार—परम्परित रूपक ।

मूल—आशीविष दोषन की दरी । गुरु सतपुरुषन कारण छरी ।

कल हंसन की मेघावली । कपट नृत्यकारी की थली ॥३२॥

शब्दार्थ—आशीविष = सर्प । दरी = गुफा । छरी = साँटी । कल = चैन,

आराम, सुख । थली = नाट्यशाला, रंगस्थल ।

भावार्थ—दोषरूपी सर्पों के रहने के लिये राजश्री गुफा है, गुरुरूपी सत्पुरुषों के लिये दण्डकारिणी साँटी है, आराम चैन रूपी हंसों के लिये मेघमाला है, और कपट-नट की नाट्यशाला है अर्थात् राजाओं

मे अनेक दोष रहते हैं, सत्पुरुष उनके पास नहीं फटकते, कभी आराम चैन नहीं मिलता, और अति कपट करना पड़ता है ।

अलंकार—परम्परित रूपक ।

मूल—दोहा—

वाम काम करिको किधौ कोमल कदलि सुवेष ।

धीर धर्म द्विजराज को मनहु राहु की रेख ॥३३॥

शब्दार्थ—वाम=कुटिल । कामकरि=कामरूपी हाथी । कदली=केला । सुवेष=सुन्दर । द्विजराज=चन्द्रमा । राहु की रेख=राहु की कला ।

भावार्थ—किधौ यह राजलक्ष्मी कुटिल कामरूपी हाथी के लिये सुन्दर कोमल कदली वृक्ष है, अथवा धीरज और धर्मरूपी चन्द्रमा को ग्रसने के लिये राहु की कला है (अर्थात् राजश्री के अहंकार से राजा लोग कामी और अधर्मी हो जाते हैं) ।

अलंकार—परम्परित रूपक से पुष्ट सन्देह ।

मूल—चौबोला छन्द—

मुख रोगी ज्यों मौने रहै । बात बनाय एक द्वै कहै ॥

बन्धु वर्ग पहिचानै नहीं । मानो सन्निपात की गहो ॥३४॥

शब्दार्थ—बनाय=दिखाऊ रीति से, हृदय सेवा प्रेम से नहीं । सन्निपात=त्रिदोष ।

भावार्थ—राजलक्ष्मी से प्रभावित राजा मुखरोगी की तरह सदा मौन ही रहता है (किसी से बात नहीं करता) और यदि कहीं कुछ कहने का अवसर ही आजाय तो दो एक बात दिखाऊ रीति के कह देता है (हृदय से नहीं) और अपने बन्धु-वर्ग तक को नहीं पहचानता, मानो उसकी बुद्धि को सन्निपात ने ग्रस लिया हो ।

अलंकार—उपमा और उत्पेक्षा ।

मूल—

महामन्त्रहू होत न बोध । डसी काल अहि करि जनु क्रोध ॥

पानविलास उदित आतुरी । परदारा गमनै चातुरी ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—पानविलास = शराब पीने का शौक । उदित = प्रकट, प्रत्यक्ष ।

आतुरी = शीघ्रता, फुर्ती । गमन = समागम, रति-संभोग ।

भावार्थ—महामन्त्र से भी उनको चैतन्यता नहीं आती, मानो कालसर्प ने क्रोध से डस लिया हो । उनकी फुर्ती केवल मदपान में ही प्रकट होती है और परस्त्री समागम को ही वे बड़ी चतुराई समझते हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और परिसंख्या ।

मूल—चौबोला—

मृगया यहै सूरता बढ़ी । बन्दी मुखनि चाय सो पड़ी ।

जो केहू चितवै यह दया । बात करै तो बडियै मया ॥३६॥

भावार्थ—उनकी बड़ी हुई शूरता यही है कि वे कुछ शिकार कर लेते हैं, जिसकी प्रशंसा बन्दीजनों के मुखों द्वारा चाव से पढ़ी जाती है । यदि किसी की ओर जरा हेर दिया बस यही बड़ी भारी दया है, और यदि किसी से कुछ वार्त्ता कर ली तो समझते हैं कि हमने उस पर बड़ी भारी ममता की है । (तात्पर्य यह कि राजा लोग अपने किए हुए अति तुच्छ कामों को भी बड़ा महत्व देते हैं) ।

अलंकार—निदर्शना ।

मूल—दर्शन दीबोई अति दान । हँसि बोलै तो बड़ सनमान ।

जो केहू सो अपना कहै । सपने की मी सम्पत्ति लहै ॥३७॥

नोट—इस छन्द में पूर्वाद्ध 'नयकरी' और उत्तराद्ध चौबोला छन्द है ।

शब्दार्थ—दीबोई = देना ही । सपने की मी सम्पत्ति = बड़ी भारी सम्पत्ति ।

भावार्थ—राजा लोग किसी को दर्शन देना ही बड़ा भारी दान देना समझते हैं, यदि किसी से हँसकर बोल दिया, तो मानों उसका बड़ा भारी सम्मान कर डाला । यदि किसी को अपने मुख से, “तुम तो अपने हो” ऐसा कह दिया, तो वह जन इतना प्रसन्न हो जाता है मानो भारी सम्पत्ति मिल गई ।

अलंकार—निदर्शना ।

मूल—दोहा—

जोई अति हित की कहै, सोई परम अमित्र ।

मुखवक्ता ई जानिये, सतत मन्त्री मित्र ॥३८॥

शब्दार्थ—अमित्र = शत्रु । मुखवक्ता = ठकुरसोहाती कहने वाला, चापलूस ।

भावार्थ—राजश्री के प्रभाव से राजा का ऐसा स्वभाव हो जाता है कि जो जन परम हित की बात कहता है वही परम शत्रु माना जाता है, और चापलूस लोग ही सदा मन्त्री और मित्र माने जाते हैं ।

अलंकार—निदर्शना ।

मूल—

कहौ कहौ लगि ताके साज । तुम सब जानत हौ ऋषिराज ।

जैसी शिव मूर्ति मानिये । तैसी राजश्री जानिये ॥ ३९ ॥

शब्दार्थ—साज = प्रभाव । शिवमूर्ति = बड़ी विकट वा अद्भुत सेवा बन पड़े तो 'आशुतोष' नहीं तो संहारक ।

भावार्थ—हे ऋषिराज ! तुम तो सब जानते ही हो, मैं राजश्री का विकट अद्भुत प्रभाव कहौ तक कहूँ । राजश्री ठीक शिव के समान है ।

नोट—शिव और राजश्री की समता आगे के छन्द में देखिये ।

अलंकार—उपमा ।

मूल—

सावधान हूँ सेवै याहि । साँचो देत परम पद ताहि ।

जितने नृप याके वश भये । पेलि स्वर्ग मग नरकहिं गये ॥४०॥

शब्दार्थ—सावधान = होशियार । परमपद = मुक्ति । पेलि = त्याग कर ।

भावार्थ—सावधान होकर जो जन इस राजश्री का सेवन करते हैं उन्हें यह राजश्री (शिव की तरह) सच्ची मुक्ति पदवी देती है, और असावधानी से जितने राजा इस राजश्री के बुरे प्रभाव से प्रभावित हुए; वे सक्र (बेगुन) त्रिशकु इत्यादि) स्वर्गमार्ग को त्याग कर नरकगामी ही हुए हैं—(अतः हम राजपद ग्रहण न करेंगे) ।

तेईसवाँ प्रकाश समाप्त

चौबीसवॉ प्रकाश

—: ❀ :—

दो०—चौबीसवें प्रकाश मे राम विरक्ति बखानि ।

विश्वामित्र वशिष्ठ स्यो बोध करयो शुभ आनि ॥

शब्दार्थ—विरक्ति = विराग, सांसारिक पदार्थों के प्रति उदासीन भाव ।

स्यो = सहित । बोध करयो = समझाया ।

(रामविरक्ति वर्णन)

मूल—(राम) अमृतगति छन्द ।

(लक्षण—नगण, जगण, नगण + एक गुरु)

सुमति महा मुनि सुनिये । जग महेँ सुख न गुनिये ।

मरणहि जीव न तजही । मरि मरि जन्म न भजही ॥१॥

शब्दार्थ—जन्म न भजही = जन्म धारण करते हैं ।

भावार्थ—हे सुन्दरमति वाले महामुनियो ! सुनो, (राजश्री तो दुःखदायी है ही) इस संसार मे कोई भी सुख नहीं है । इस संसार में जितने जीव हैं, उनका जन्म-मरण नहीं छूटता, बार बार मरते हैं और पुनः जन्म लेते हैं (जन्म मरण का चक्र-चला ही जाता है) ।

मूल—उदरनि जीव परत हैं । बहु दुःख सों निसरत हैं ।

अंतहु पीर अनत ही । तन उपचार सहित ही ॥२॥

शब्दार्थ—उदरनि = गर्भ में । निसरत हैं = निकलते हैं, जन्मते हैं ।

अनत (अन्यत्र) दूसरी जगह अर्थात् शरीर सम्बन्ध में । तन उपचार = शारीरिक व्यवहार में अर्थात् खाते-पीते, चलते-फिरते ।

भावार्थ—जीव गर्भ मे आते हैं (तब गर्भ मे कष्ट होता है) और बड़े कष्ट से उस गर्भ से बाहर होते हैं (तब) शरीर सम्बन्धी व्यवहारों मे पड़कर अंत में कष्ट सहते हैं ।

(बचपन के व्यवहारजनित दुःख)

मूल—(दोधक छन्द)—(लक्षण—तीन भगण, दो गुरु)

के० कौ० ४

पोच भली न कछू चिय जानै । लै सब बस्तुन आनन आनै ।
शैशव ते कछु हात बड़े ई । खेलत हैं ते अयान चढ़े ई ॥३॥

शब्दार्थ—पोच=बुरी । आनन आनै=मुख में डाल लेते हैं । शैशव=बचपन । ई=ही । अयान=अज्ञान, नासमझी ।

भावार्थ—जीव (बचपन में) भली-बुरी वस्तु को नहीं जानता. सब ही वस्तु लेकर मुख में डाल लेता है । बचपन से कुछ बड़े होते ही, अज्ञान वश केवल खेल ही में लगे रहते हैं (खेल से थकते नहीं, जैसे सवारी पर चढ़ा मनुष्य थकता नहीं) ।

मूल—

हैं पितु मातन तें दुख भार । श्रीगुरु ते अति होत दुखारे ।

भूख न प्यास न नीद न जोवै । खेलन को बहु भौतिन रंजै ॥४॥

अन्वय—भूख न.....जोवै=भूख न जोवै, प्यास न जोवै, नीद न जोवै ।

शब्दार्थ—भारे=बड़े । दुखारे=दुखी । न जोवै=नहीं गिनते, ध्यान नहीं देते ।

भावार्थ—पिता-माता से बड़े दुःख पाते हैं (जब पिता-माता किसी काम के करने से हटकते हैं तब दुःखी होते हैं) और श्रीगुरु जी से (शिक्षण समय में) अति दुःखित होते हैं । भूख, प्यास, नीद को कुछ नहीं गिनते, केवल खेल के लिये रोते हैं (पटकने पर) ।

(जवानी के व्यवहार जनित दुःख)

मूल—

जारति चित्त चिता दुचिताई । दीह त्वचा अहि कोप चवाई ।

कामसमुद्र भकोरनि भूल्यो । यौवन चोर महामद भूल्या ॥५॥

शब्दार्थ—दुचिताई=द्विविधा, संशय ।

भावार्थ—युवावस्था में सशयरूपी चिता चित्त को चबाती है (मन की चंचलता के कारण प्रत्येक व्यवहार में संशय रहता है और उसमें दुःख होता है) और क्रोध रूपी बड़ा सर्प त्वचा को चबाता है (व्यवहार में बाधा पड़ने पर क्रुद्ध हो उठता है और क्रोध में इतना बेहोश हो जाता है जितना

सर्प डसा हुआ मनुष्य) कामरूपी समुद्र की तरल तरंगों में चंचल रहता है, और यौवन के बल के महामद में बेहोश रहता है ।

अलंकार - रूपक ।

मूल -

धूम से नील निचोन्नति सो है । जाय छुई न बिलाकन भो है ।

पावक पापशिखा बड़ वारी । जारति है नर को परनारी ॥६॥

शब्दार्थ—निचोल = कपड़ा । मो है = बेहोश कर देती है । पापशिखा बड़वारी = पाप की बड़ी बड़ी लपटों वाली (जिससे पाप ही की बड़ी बड़ी लपटें उठती हैं) । परनारी = परस्त्री, परकीया ।

भावार्थ—धुएँ के समान नीलाम्बर से सुशोभित परनारा रूपी अग्नि पाप की बड़ा-बड़ी लपटों वाली होने के कारण (युवावस्था में) नर को जलाया करती है, लोक-मर्यादा के कारण उसे छू नहीं सकते, पर वह देखने ही से मूर्च्छित कर देती है (अग्नि में जलने से मूर्च्छित होता है, पर यह परनारीरूपी अग्नि बड़ी-बड़ा पाप लपट वाली होने के कारण दूर से देखते ही मनुष्य को मूर्च्छित करती है ।

अलङ्कार—उपमा, व्यतिरेक और रूपक का उत्तम मिश्रण है ।

मूल—

बंक हियेन प्रभा सँरसी सी । कर्दम काम कछू परसी सी ।

कामिनि काम की डोरि ग्रसी सी । मीन मनुष्यन का बनसी सी ॥७॥

शब्दार्थ—बंकहियेन प्रभा = कुटिल हृदयों की चमक दमक अर्थात् 'खरी कुटिलता' । सँरसी = (सँझसी) बनसी में लगी हुई लाहे को कँटिया जिसमें चारा लगाया जाता है । कर्दम = मॉस का चारा जो कँटिया में लगाया जाता है । काम कछू = थोड़ी सी गुप्त कामेच्छा । परसी = लगी हुई । ग्रसी सी = पकड़ी हुई सी । काम = कामदेव ।

नोट—इस छन्द में कामदेव की शिकारी से खो की बनसी से और मनुष्यों की मीन से उपमा है ।

भावार्थ—स्त्रियों के कुटिल हृदयों की प्रभा अर्थात् खरी कुटिलता ही कँटिया (बनसी में लगा लोहकटक) के समान है, उनके हृदय की गुप्त कामेच्छा

ही उस कँटिया में लगा हुआ मोंस का चारा है और कामिनी (स्त्री का समस्त शरीर) ही डोरी के समान है जिसे कामदेव शिकारी अपने हाथ से पकड़े हुए है । इस प्रकार स्त्री, मनुष्यरूपी मीनों को फँसाने के लिये पूर्णतया बनसी के समान ही है (अर्थात् कामशिकारी मनुष्यरूपी मीनों को स्त्री रूपी बनसी से फँसा-फँसाकर मारा करता है) ।

अलंकार—उपमा ।

मूल—मत्तगयंद सवैया—(लक्षण—सात भगण और दो गुरु)
 खैचत लोभ दसौ दिसि को गहि मोह महाइत पॉसिहि डारे ।
 ऊँचे = गर्व गिरावत, क्रोधहु जीवहि लूहर लावन भारे ।
 ऐसे में कोढ़ की खाज ज्यो केशव मारत कामहु बाण निनारे ।
 मारत पॉच करे पंचकूटहि कासों कहैं जगजीव बिचारे ॥८॥

शब्दार्थ—इत = इस संसार में । लूहर = लूक, लुआठ (जलता अंगार) ।
 कोढ की खाज = दुःख पर और दुःख देने वाली वस्तु वा घटना । निनारे =
 (न्यारे) अनोखे, चोखे । पंचकूट = पाँच व्यक्तियों का समूह, पाँच जन मिल
 कर । बिचारे = अनाथ, सहायक हीन ।

भावार्थ—इस संसार में यह हाल है कि महामोह (स्त्री-पुत्रादि प्रति राग)
 की फाँसी से गला फँसाये लोभ देव मनुष्य को दसों दिशाओं को खींचते हैं
 (अर्थात् मोह में पड़ा मनुष्य स्त्री-पुत्रादि की परवरिश के लिये धन कमाने के
 हेतु इधर-उधर मारा-मारा फिरता है) । गर्व उसे उच्च पदवी से नीचे गिरा देता
 है, और क्रोध उसी जीव को बड़े-बड़े जलते अंगारों से जलाता है । इतने
 की तरह (और अधिक दुःख देने को) कामदेव भी
 अनोखे चोखे बाण भी मारते हैं । इस प्रकार जीव को ये पाँच लुटेरे (लोभ,
 मोह, गर्व, क्रोध और काम) समूह बनाकर (पृथक् पृथक् नहीं, पाँचों एकत्र
 होकर एक ही समय अर्थात् युवावस्था में) मारते हैं, तो जीवधारी बिचारे
 अपना दुःख किससे कहें ।

अलंकार—लोकोक्ति (कोढ में खाज) ।

मूल—भूलत है कुलधर्म सबै तबही जहाँ यह आनि प्रसै जू ।
 केशव वेद पुराणन को न सुनै, समुझै न, त्रसै न, हँसै जू ।

देवन तें नरदेवन ते नर ते वर बानर उयो विलसै ज ।

यत्र न मत्र न मूरि गनै जगजीवन काम पिशाच बसैजू ॥६॥

शब्दार्थ—गह=काम । ग्रसै=पकड़ता है । हँसै=हँसी उड़ाता है ।

नरदेव = राजा । बानर सम विलसै = पशुवत् व्यवहार करता है ।

भावार्थ—यौवनावस्था में जब काम आग्रसता है तब तुरन्त मनुष्य अपने कुल-धर्म को भूल जाता है (केशव कवि कहता है कि) वेदों और पुराणों के उपदेश तो वह सुनता नहीं, वरन् निंदा करके उनका हँसो उड़ाता है देवताओं से राजाओं से और मनुष्यों से पशुवत् व्यवहार करता है । जब जगजीवो के सिर पर काम-पिशाच आ बसता है, तब यत्र, मत्र, जड़ी, बूटी किसी की भी कानि नर्दी मानता ।

अलङ्कार—रूपक

मूल—

ज्ञानिन के तनत्राणुनि को कहि फूँ के बानरन वेधन का तो ।

बाय लगाय बिबेकिन को, बहु साधक को कहि बाधक हो तो ।

और कां केशव लूटता जन्म अनेकनि के तपसान को पोतो ।

तौ शमलोक सबै जग जातो जु काम बड़ो बटमार न हो तो ॥१०॥

शब्दार्थ—तनत्राणु = कवच (ज्ञानरूपी कवच) । कहि = कहिये बतलाइये । का तो = कौन ऐसा था बाय लगाना-अहंकारी बना देना, अविवेकी बना देना । तपसा = तपस्या, तप । पोतो = (पोत) लगान, उपज का फल । शमलोक = शान्तिलोक, स्वर्ग । बटमार = लुटेरा ।

भावार्थ—(श्रीराम जी विश्वामित्र और वशिष्ठ जी को संशोधित करके कहते हैं कि) आप हां कहिये कि यदि काम नामक यह भारी डाकू न होता तो ऐसा कौन था जो ज्ञानियों के ज्ञान कवच को फूँ के बाणों से बेध मरुता, विवेकियों को अविवेक बनाता और अनेक मुक्तिसाधकों के साधनों में बाधक हो सकता । और कौन ऐसा था जो अनेक जन्मों को तपस्या के फल को लूट लेता, यदि यह भारी डाकू काम न होता तो सभी मसारी जीव स्वर्ग को ही जाते

नोट—किसी प्रति में 'शमलोक' के स्थान में 'मम लोक' पाठ है । पर हमारी सम्मति में 'शमलोक' ही पाठ शुद्ध है, क्योंकि 'मम लोक' पाठ

से यह स्पष्ट विदित होता है कि राम जी अपना ईश्वरत्व प्रकट करते हैं, पर यह बात राम जी स्वयं न कहेंगे क्योंकि पचीसवें प्रकाश के अन्तिम दोहे में वे स्वयं कहते हैं:—

‘मोहि न हुतो जनाइबो सबही जान्यो आज’ ।

अलंकार रूपक ।

(वृद्धावस्थाजनित दुःखवर्णन)

मूल (मकरद्वयवैया)—(लक्षण—७ जगण् यगण्)
 कँपै उर बानि डगै वर डीठि त्वचाऽति कुचै सकुचै मति बेली ।
 नवै नवप्रोव थकै गति केशव बालक त संगीही संग खेली ॥
 लिये सब आधिनि व्याधिनि संग जरा जब आवै ज्वरा का सहेली ।
 भगै सब देह दशा, जिय साथ रहै दुगिदौ र दुराश अकेली ॥११॥

शब्दार्थ—कँपै उरबानि = उरसे कंठ तक आते-आते बाणी कँप जाती है अर्थात् उर से जो कहना चाहता है उसका उच्चारण कंठ से स्पष्ट नहीं होता । त्वचाऽति कुचै = त्वचा अति ढीली पड़ जाती है और झुर्रियाँ पड़ जाती हैं । सकुचै = सिकुड़ जाती है । ग्रीव = गर्दन । गति = चलने की शक्ति । आधि = मानसिक व्यथा (चिन्ता, शोक, सशय, आशंका इत्यादि) । व्याधि = शारीरिक रोग । जरा = वृद्धावस्था ज्वर = मृत्यु । भगे सब देह दशा = शरीर के सब ही अंगों की स्वाभाविक शक्ति नष्ट हो जाती है । दुराशा = ऐसी आशा जो उसके लिये उचित न थी ।

भावार्थ—हृदयस्थल से निकलती हुई और कंठ की ओर आती हुई बाणी कँपने लगती है (स्पष्ट शब्द उच्चारण नहीं हो सके) । दृष्टि भी डग मगाती है, शरीर की त्वचा अति ढीली होकर सिकुड़ जाती है, आर बुद्धिरूपी लता भी संकुचित हो जाती है (बुद्धि मंद पड़ जाती है) गर्दन झुक जाती है, और चलने की शक्ति जो बाल्यकाल से अब तक संग ही संग रही, थक जाती है । जब मृत्यु की सहेली जरावस्था सब आधियों तथा व्याधियों को साथ लिये हुए मानव-शरीर पर आ विराजती है तब शरीर के सब अंगों की स्वाभाविक शक्ति नष्ट हो जाती है, जीव के साथ केवल एक दुराशा मात्र छिपी हुई रह जाती है ।

अलंकार—स्वभावोक्ति और (मतिबेली, ज्वरा की सहेनी में) रूपक ।

मूल—

विलोकि सिरोरुह सेत समेत तनोरुह कोविद यों गुण गायो ।
उठे किधौ आयु की औधि के अंकुर शूल कि शुष्क समूह नसायो ।
जरै किधौ केशव व्याधिन की किधौ आधि के आखर अत न पायो ।
जरा मर पंजर जीव जर्यो कि जरा जरकबर सों पहिरायो ॥१२॥

शब्दार्थ—सिरोरुह = सिर के बाल, केश । सेत = सफेद । तनोरुह = शरीर पर के बाल (रोएँ) । आयु की औधि = मृत्युकाल । शुष्क शूल = सूखे काँटे शूल की शुष्क समूल । नसायो = अथवा जड़ की जीव सम्पूर्णतः सूखे काँटों से नष्ट कर दिया गया है (छेद दिया गया है) । आखर = अन्तर । जरकबर = जरबाफी की कबल, जरदोजी का दुशाला । जरयो = जड़ दिया है, कैद कर रक्ता है ।

भावार्थ—(जरावस्था में सिर बाल और शरीर के सब रोएँ सफेद हो जाते हैं । रोएँ सहित सिर के बालों को सफेद देख कर कोविद लोग यों वर्णन करते हैं, कि ये सिर के बाल और रोएँ हैं या मृत्युकाल (जो अति निकट है) के अंकुर हैं, या जड़नीव पूर्णतः सूखे कांटों से छेद दिया गया है । अथवा व्याधियों की जड़े हैं, अथवा भाल में लिखी हुई मानसिक व्यथाओं के असंख्य अक्षर हैं, या जरावस्था ने जीव को शर-पंजर में डाल दिया है, या जरावस्था ने जीव को जरदोजी का दुशाला (क्योंकि दुशाला भी रोमों से ही बनता है) पहना रखा है ।

अलंकार—सन्देह ।

मूल—(चन्द्रकला वा सुन्दरी सवैया)—लक्षण—८ सगण और १ गुरु)

दिन ही दिन बाढ़त जाय हिये जरि जाय समूल सो औषधि खैहै ।
किधौ यात्रि के माथ अनाथ ज्यो केशव आबतजात सदा दुखलैहै ।
जग जाझी तू ज्योति जगै जड जीव रे कैमहु ताबहु जान न पैहै ।
सुनि, बालदशा गई ज्वानी गई जरि जैहै जराऊ दुराशा न जैहै ॥१३॥

शब्दार्थ—समूल जरि जाय = पूर्णतया नष्ट हो जाय । जा, ता = परब्रह्म ।
 सुनि = ध्यान से सुन ले । जराऊ = जरावस्था भी ।

नोट—किसी अन्य का कहा हुआ उपदेश राम जी दुहराते हैं ।

भावार्थ—जरावस्था में दुराशा दिन-दिन बढ़ती जाती है, अतः रे जड़ जीव ! अब तू इसे समूल नष्ट करने की औपधि खाएगा, या इमी के साथ रहकर अनाथ की तरह आते-जाते (जन्मते मरते) सदा दुःख ही सहता रहेगा रे जड़ जीव । इस दुराशा के मारे तू उस ब्रह्म के पास न जाने पायेगा जिसकी ज्योति से तू प्रकाशित है । ध्यान देकर सुन ले लड़कान बोता जवानी बीती, और जरावस्था भी जल जायगी पर यदि दुःगशा (जीव की कुत्सित वासनाएँ) न जायेंगी ।

त—(दोहा)—

जहाँ भामिनी. भोग तहँ, बिन भामिनि कहं भोग ।

भामिनि छूटे जग छुटै, जग छूटे सुख योग ॥१॥

शब्दार्थ—भोग तहँ = तहाँ ही सांसारिक दुःखों का भोग भोग = संसार के दुःख । सुखयोग = मुक्ति का योग ।

नाट—स्त्री-व्यवहार कृत बाधा का वर्णन है । स्त्री-पुत्रादि ही मुक्ति के बाधक हैं ।

भावार्थ—जहाँ स्त्री है (अर्थात् स्त्री पुत्रादि की आसक्ति है) वही सांसारिक दुःखों का भोग भी है, बिना स्त्री पुत्रादि वाले मनुष्य को दुःख भोग कहाँ है (अर्थात् कहीं नहीं है) स्त्री छुटी तो जग छूटा और जग के छूटने ही पर परब्रह्म स योग के सुख का अनुभव करने का सुयोग प्राप्त होता है ।

अलंकार—कारणमाला ।

मूल—(दोहा)—

जोई जोई जो करै अहङ्कार के साथ ।

स्नान दान तप होम जप निष्कल जानो नाथ ॥१॥

भावार्थ—हे नाथ ! स्नान, दान, तप, होम, जप इत्यादि शुभकर्मों में से जो-जो कर्म अहंकार युक्त होकर किये जाते हैं । (अपने को कर्त्ता मानकर किये जाते हैं, ईश्वरार्पण नहीं किये जाते हैं) वे सब निष्कल हो जाते हैं अर्थात् मुक्ति

नहीं दिला सकते, वरन् और उल्टे ससार मे जन्म-मरण का कारण होते हैं ।
नोट—इस दोहे मे अहंकार जनित दुःख का वर्णन है ।

मूल—(तोटक छन्द)—(लक्षण—४ सगण)

जिय मॉझ अहं पद जो दमिये । जिनही जिनही गुण श्री रमिये ।
तिनही तिनही लखि लोभ डसै । पट तंतुन उदुर ज्यो तरसै ॥५६॥

शब्दार्थ—अहंपद = अहंकार । दमिये—दबाइये दूर कीजिये । गुण =
उपाय श्री रमिये = लक्ष्मी प्राप्त की जाती है । पटतनु = कपड़े का सूत ।
उदुर = चूहा, मूसा । तरसै—(फा० तराशना) काटता है ।

नोट—इसमे लोभजनित दुःख का वर्णन है ।

भावार्थ—यदि किसी प्रकार से अहंकार को दबाया जाय (तो जीव में
यह बुराई पैदा होती है कि) जिन-जिन उपायों से लक्ष्मी प्राप्त होती है, उन
उन उपायों को देखकर (चाहे वे उचित हों वा अनुचित लोभ काटने लगता
है (लोभ पैदा होता है) और जीव को इतना जर्जरित कर देता है जैसे चूहा
कपड़े के सूत को काटकर कपड़े को खराब कर देता है (तात्पर्य यह कि अहंकार
हीन होने पर प्राणी योग्यायोग्य का विचार नहीं करता और अनुचित मार्गों से
लाभ उठाने को ठान लेता है । उनका लोभ बढ जाता है और भिन्नादि अयोग्य
कर्म करने लगता है, दान की रुचि जाती रहती है, इत्यादि इत्यादि ।

मूल—(मत्तगयंद सबैया)

दान सयाननि के कल्पद्रुम टूटत ज्यो ऋण ईश के मोंगे ।

सूखत सागर से मुख केराव ज्यो दुःख श्री हरि के अनुरागे ॥

पुन्य बिलात पहारन से पल ज्यो अश्व राघव की निशि जागे ।

ज्यो द्विज दोपते संतति नाशत ज्यो गुण भाजत लोभ के आगे ॥

नोट इसमे लोभ जनित दुःख का वर्णन है ।

शब्दार्थ—ईश = महादेव । पल = पलमात्र मे अतिशीघ्र । राघव की
निशि = राम नवमी की रात्रि । संतति = सतान औलाद ।

भावार्थ—दान और चतुराई के कल्पवृक्ष इस प्रकार टूट जाते हैं जैसे
शङ्कर से याचना करने पर ऋण छूट जाता है (केशव कहते हैं कि) सागर
समान सुख ऐसे सूख जाता है जैसे विष्णु भक्ति से दुःख नष्ट हो जाता है । पल

(गाय के बच्चे) भी वहाँ जाने से डरते हैं, धर्मरूपी बैल भी वहाँ प्रवेश नहीं कर पाता ।

तात्पर्य यह है कि बालगोविन्द रूप नारायण वहीं रहते हैं जहाँ उनके सखा, गाये बछड़े बैल इत्यादि रहे पापी के हृदय में दान, दया और शील रूढ़ी सखा, तथा सुबुद्धि गाये, सत्सगरूपी बछड़े, धर्मरूपी बैल पापरूपी बाघ के डर से प्रवेश ही नहीं कर सकते तो वहाँ बालगोविन्द रूप नारायण कैसे रहेंगे ।

अलङ्कार—रूपक ।

मूल—(दोहा)—

आँखिन आछत आँधरो जीव करै बहु भोति ।

धीरन धीरज बिन करै तृष्णा कृष्णा रानि ॥१६॥

शब्दार्थ—आँखिन आछत=आँखें होते हुए भी । कृष्ण रात=काली रात ।

भावार्थ—तृष्णा काली रात है, अतः सब जीवों को सब प्रकार की आँखें रहते हुये भी अन्धा कर देती है, और धीरवानों को भी अधीर (भयभीत) कर देती है अर्थात् जैसे काली रात में आँख वाले को भी कुछ नहीं सूझता और धीरवान लोग भी अधीर हो जाते हैं वैसे ही तृष्णा भी जीवों को अन्धा और अधर कर देती है ।

अलङ्कार—रूपक ।

मूल—(दोहा)—

तृष्णा कृष्णा षटपदी हृदय कमल मो बास ।

मत्तदंनि गलगंड युग, नर्क अनर्क बिलास ॥२०॥

शब्दार्थ—तृष्णा=जितना ही मिलता जाय उतना ही और अधिक प्रबल होने वाली इच्छा । कृष्णा=काली । षटपदी=भौरी । नर्क=नरक । अनर्क=स्वर्ग ।

भावार्थ—तृष्णा काली भौरी है जो हृदय में बसती है, और नरक तथा स्वर्ग ही मस्त हाथों के दोनों कपोल हैं जहाँ यह तृष्णा रूपी भौरी विहार किया करती है (तृष्णा ही स्वर्ग वा नरक का कारण होती है) ।

अलङ्कार—रूपक ।

मूल—(मत्तगयन्द सवैया)

कौन गनै यहि लोक तरीन बिलोक बिलोकि जहाजन बोरै ।

लाज विशाल लता लपटो तन धोरज सत्य तमालन तोरै ।

बचकता अपमान अयान अलाभ भुजंग भयानक, कृष्णा ।

पाटु बडो कहूँ घाटु न केशव कयो तरि जाय तरंगिनि तृष्णा ॥२॥

शब्दार्थ—यहि लोक तरीन=इस मर्त्यलोक की नावों को अर्थात् नर शरीरों को । तरी=नाव । बिलोकि=विशेष ध्यान से देखो । बिलोक=(द्विलोक) दूसरा लोक अर्थात् सुरलोक । बिलोक जहाजन=सुरलोक के जहाज अर्थात् इन्द्रादि बड़े बड़े देवता । तमालन=(यहाँ पर उपलक्षण मात्र है, अर्थ है) बड़े-बड़े वृक्ष । बचकता=छल । अयान=अज्ञान । अलाभ=इच्छित वस्तु की अप्राप्ति । कृष्णा=काले रंग को (यह शब्द 'तरंगिनी' का विशेषण है) । पाटु=नदी की चौड़ाई । घाटु=नाव वा जहाज लगाने का अच्छा और सुगम स्थान ।

भावाथ—इस लोक की नावों की तो गिनती ही क्या है (नर शरीर धारी जीवों की तो बात ही क्या है) यदि गौर से देखो तो मालूम हो जायगा कि यह तृष्णा नदी सुरलोक के बड़े-बड़े जहाजों को भी (बड़े-बड़े देवताओं को भी) डुबो देती है । और लाज रूरी घनी लता से आवष्टित धैर्य और सत्य के तमालों को (लजायुक्त धैर्य और सत्य के वृक्षों को) तोड़ डालती है अर्थात् बड़े-बड़े लजावान, धीरवान और सत्य वक्ता लोगो को भी बहा ले जाती है । और इस तृष्णा रूपी नदी में छल, अपमान अज्ञान और अप्राप्ति रूपी भयानक सर्प भी रहते हैं, तथा काले रंग की है (अर्थात् इसका जल गंदला है स्वच्छ नहीं) इस नदी की चौड़ाई भी बड़ी है, कहीं उतरने योग्य स्थान भी नहीं है, केशव कहते हैं कि यह तृष्णा नदी कैसे पार की जा सकती है ।

अलंकार—रूपक ।

मूल—(मत्तगयंद सवेया)

पैरत पाप पयोनिधि मे नर मूढ़ मनोज जहाज चढ़ोई ।

खेई तऊ न तजै जड़ जीव जऊ बड़वानल क्रोध डढोई ।

भूठ तरंगिनि मे उरभै सु इत पर लोभ प्रवाह बढोई ।

बूझत है तेहि ते उबरै कह केशव काहे न पाठ पढोई ॥२॥

शब्दार्थ—तऊ=तब भी । जऊ=यद्यपि । डढोई=मुग्ध हो रहा है ।

भावार्थ—रे मूढ मन ! तू काम जहाज पर चढा हुआ पाप समुद्र में तैरता फिरता है, और यद्यपि क्रोध बडवागि से जल रहा है तो भी रे जड़जीव ! तू यह खेल नहीं छोड़ता । असत्य की तरंगों में उलझा (फँसा) हुआ है और इस पर भी लोभ का प्रवाह बढा हुआ है । केशव कहते हैं कि वह पाठ क्यों नहीं पढ़ता जिसके सहारे इस डूबती हुई दशा से तू उबर जाय (पाप समुद्र से निकल जाय) ।

अलङ्कार—रूपक ।

मूल—(दोहा)—

जो केहूँ सुख-भावना काहूँ को जग होति ।

काल आखु मटतंतु ज्यों तब ही काटत ज्योति ॥२३॥

शब्दार्थ—सुख-भावना=मुक्ति की इच्छा । केहूँ=किसी प्रकार । आखु=चूहा, मूषक । ज्यों=अकुर, आरम्भिक प्रकाश ।

भावार्थ—जो किसी प्रकार इस जग में किसी का मोक्ष प्राप्त करने की इच्छा भी होती है, तो समय रूपी चूहा तुरन्त वस्त्र के सूत्र के समान उनके अंकुर को ही काट देता है (अर्थात् समय मति को फेर देती है और उसकी वह इच्छा किसी तरह हट जाती है) ।

अलंकार—रूपक

मूल—(दोहा)—

ब्रह्म विष्णु शिव आदि दै जितने दृश्य शरीर ।

नाश हेतु धावत सबै ज्यो बड़वानल नीर ॥२४॥

भावार्थ—ब्रह्मा, विष्णु, महादेव से लेकर जितने व्यक्ति इस जगत् में दृश्यमान शरीरवाले हैं, वे सब नाश की ओर तेजी से जा रहे हैं, जैसे समुद्र का जल आप से आप बड़वानल की ओर दौड़ता है ।

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—(सुन्दरी वा मोदक वृत्त)—(लक्षण—४ भगण)—

दोषमयी जु दवारि लगी अति । देखत ही तिहि को जु जरै मति ॥

भोग की आश न गूढ़ उजागर ! ज्यों रज सागर में, मुनिचागर ॥२५॥

शब्दार्थ—दोषमयी = दुर्गुण वा मापमय । द्वारि = दावाग्नि । अति = बहुत अधिक (समस्त संसार मे) । आश = इच्छा । गूढ = गुप्त (हृदय मे) । उजागर = प्रकट मुनि नागर = सम्बोधन मे ।

भावार्थ—रामजी कहते हैं कि हे मुनिनागर ! (मुनियों मे सर्वाधिक चतुर) सर्व संसार मे जो यह पापमयी दावाग्नि लगी हुई है, इसको देखते ही मेरी मति दग्ध हो गई (संसार के पापाचरण को देखकर मेरी बुद्धि चकरा गई है) अतः अब मुझे राज्य भोग की इच्छा न तो हृदय ही मे है न प्रकट ही है, जैसे सागर मे धूल न तो प्रकट ही दिखाई देती है न जल के भीतर ही होती है ।

अलंकार—उदाहरण

मूल (मत्तगयन्द सवैया)—

माछी कहै अपनो घर माछर मूमो कहै अपनो घर ऐसो ।
कोने घुनी कहै घूमि घिनौनी बिलारि औ व्याल बिले महँ बैसो ।
कीटक स्वान सो पक्षि औ भिलुक भूत कहै भ्रमजाल है जैसो ।
हौं हूँ कहौ अपनो घर तैसहि ता घरसों, अपनो घर कैसे ॥२६॥

शब्दार्थ—माछी = मक्खी । माछर = मच्छड़ । मूमो = (मूपक) चूहा । घूमि = एक प्रकार का बड़ा चूहा । घिनौना = घृणित । बिलारि = बिल्ली । व्याल = सर्प । बिल = सूराख । बैसी = बैठा हुआ । कीटक = काड़ा ।

भावार्थ—एक ही घर को मक्खी और मच्छड़ अपना घर कहते हैं, चूहा भी उसको अपना ही घर सा मानता है । कोने मे घुसी घृणित घूस और बिल्ली भी उसे अपना ही घर मानते हैं, सूराख मे बैठा सर्प भी अपना घर कहता है । कीड़े, कुत्ता, पक्षी, भिलुक और भूत भी उसे अपना ही घर समझते हैं यह तो बड़ा ही विकट भ्रमजाल है । उसी घर को मैं भी उसी प्रकार अपना घर मानता हूँ, पर सच तो कहिये यह अपना घर कैसे है ? (जिस पर इतने दावेदार हैं) तात्पर्य यह कि संसार के पदार्थों पर समत्व व्यर्थ है, ये किसी एक के नहीं, इन पर अनेक दावेदार हैं ।

मूल—(सुन्दरी वा मोदक वृत्त)—

जैसाह हौ अब तैस रहौ जग । आपद सम्पद के न चलौ मग ।
एकहि देह तियाग बिना मुनि । हौ न कछु अभिलाष करौ मुनि ॥२७॥

शब्दार्थ—तैस = वैसा ही । आपद = आपदा, विपत्ति, दुःख । सम्पद = सम्पदा, सुख । तियाग बिना = त्यागने के सिवाय । अभिलाष = इच्छा ।

भावार्थ—हे मुनि ! मैं जैसे हूँ वैसे ही रहूँगा, सुख या दुःख के मार्ग पर न चलूँगा अर्थात् राजगद्दी ग्रहण करके उसके सुखों के भोगों अथवा राज्य श्री द्वारा पतित होकर उसके दुखों के मार्ग पर न चलूँगा । हे मुनिराज ! अब तो मुझे केवल एक देहत्याग के भिवाय कोई भी इच्छा नहीं है ।

मूल—

जो कुछ जीव अधारन को मन । जानत हौ तो कहौ मन है रत ।

यो कवि मौन गह्यौ जगनायक । 'केशव' दास मनो वचकायक ॥२८॥

शब्दार्थ मन = उपाय । मन है रत = मेरा मन उस उपाय को जानने पर अनुरक्त है (मैं जानना चाहता हूँ) । जगनायक = श्रीरामजी । केशव..... कायक = मन वचन कर्म से केशव कवि जिनका दास है ।

भावार्थ—श्रीरामजी कहते हैं कि हे मुनि ! यदि आप जीव-उद्धार का कुछ उपाय जानते हो तो कहिये, मेरा मन उसे जानना चाहता है । ऐसा कहके केशव कवि जिन श्रीराम का मन वचन कर्म से दास है, वे जगनायक राम चुप हो रहे ।

मूल—(चामर छंद)—(लक्षण—सात बार गुरु लघु और अंत में एक गुरु)

साधु साधु कै सभा अशेष हर्ष हर्षियो ।

दाह देव लोक ते प्रसून वृष्टि वर्षियो ॥

देख देखि राजलोक माहियो महाप्रभा ।

आइयो तहाँ तुरन्त देव का संवै स्भा ॥२९॥

शब्दार्थ—साधु साधु = शाबाश, शाबाश । अशेष = सम्पूर्ण, यहाँ पर 'बड़े' । दाह = (यह शब्द वृष्टि का विशेषण है) । राजलोक = राजभवन ।

भावार्थ—(रामजी के वचन सुन कर) ममस्त सभा साधुवाद करके बड़े हर्ष से हर्षित हुई । देवलोक से देवताओं ने फूलों की बड़ी घनी वर्षा बरसाई । और तुरन्त ममस्त देवगण वहाँ आगये और राजभवन की महाछवि देख-देख कर ममस्त देवगण मोहित होगये ।

मूल—(विश्वामित्र) चामर छुद ।

व्याम पुत्र के समान शुद्ध बुद्धि जानिये ।

ईश को अशेष सत्य तत्व सो बखानिये ।

इष्ट हौ वशिष्ठ शिष्ट नित्य वस्तु शोधिये ।

देवदेव राम देव को प्रबोध बोधिये ॥३०॥

शब्दार्थ—व्यास-पुत्र = शुक्राचार्य । ईश = ईश्वर । अशेष = सम्पूर्ण । सत्वतत्व = सत्य स्वरूप । इष्ट = गुरु । शिष्ट = सभ्य, भलेमानुस । नित्य वस्तु = सत्य स्वरूप ईश्वर । शोधिये = शोध करके हो, खोज करके हो । देवदेव = देवताओं के भी पूज्य । रामदेव = रामराजा । प्रबोध = अच्छा ज्ञान (जीव उधारन उपाय) । प्रबोधिये = समझाइये, समझाकर कहिये ।

भावार्थ— विश्वामित्र कहते हैं कि हे वशिष्ठजी, हम तो तुमको शुक्राचार्य के समान शुद्ध बुद्धिवाला समझते हैं । ईश्वर का जो सम्पूर्ण सत्य स्वरूप है उसे बखान करो । हे सुसभ्य वशिष्ठ ! तुम रघुवशियो के गुरु हो और नित्य वस्तु (ईश्वर) की खोज किया करने हो अतः देवताओं के पूज्य श्रीराम जी के अच्छा ज्ञान अर्थात् जीव उद्धार का उपाय अच्छी तरह समझाइये ।

चार्वाकसर्वो प्रकाश समाप्त

पचीसवाँ प्रकाश

दोहा—कथा पचीस प्रकाश मे ऋषि वशिष्ठ सुख पाइ ।

जीव उधारन रीति सब रामहि कह्यौ सुनाइ ॥

मूल—(पद्धटिका छुद) वशिष्ठ—

तुम आदि मध्य अवसान एक । अरु जीव जन्म समुझै अनेक ।

तुमही जु रची रचना विचारि । तेहि कौन भौति समझौ मुरारि ॥१॥

शब्दार्थ—अवसान = अन्त । समुझौ = समझते हो ।

भावार्थ—(वशिष्ठ जी रामजी से कहते हैं) हे राम ! तुम तो परब्रह्म हो, तुम आदि से अंत तक एक से रहते हो (तुम मे कभी कोई परिवर्तन नहीं होता) और जीव तो अनेक बार जन्म धारण करता है (परिवर्तित होता रहता है—

मरता, जन्मता रहता है) इस बात को तुम अच्छी तरह समझते हो । तुमने जो खूब सोच विचार कर रचना रची है, उसे, हे मुरारि ! मैं किस प्रकार (तुमसे आधिक) समझ सकता हूँ । तात्पर्य यह कि तुम स्वयं ब्रह्म हो, जीव के उद्धार का उपाय जानते हो, मैं आपसे अधिक नहीं जानता ।

मूल—

सब जानि बूझियन मोहि राम । सुनिये सो कहौ, जग ब्रह्मनाम ।
तिनके अशेष प्रति विधजाल । तेइ जीव जानि जग मे कृपाल ॥१॥

शब्दार्थ—जग ब्रह्मनाम = जिसे जग मे ब्रह्म नाम से पुकारते हैं ।
अशेष = सब ।

भावार्थ - हे राम ! सब बात जान-बूझकर यदि आप मुझसे पूछते ही हैं, तो सुनिये मे कहता हूँ । इस जग मे जिन ब्रह्म नाम से पुकारते हैं, हे कृपाल ! उसी के समस्त प्रतिविम्बों को जग मे 'जीव' जानो ।

अलंकार—निदर्शना ।

मूल—(निशिपालिका छंद)-लक्षण - (११ अक्षर, भ, ज, स, न, र पाँच गण)

(वशिष्ठ)—लोभ मद मोह बस काम जव ही भयो ।

भूलि गयो रूप निज बीधि तिनसो गयो ॥

(राम)—बूझियत बात वह कौन विधि उद्धरे ।

(वशिष्ठ)—वेद विधि शोधि बुध यत्न बहुधा करै ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—बीधि गयो = फँस गया उलझ गया ।

भावार्थ—(वही ब्रह्म का प्रतिविम्ब स्वरूप जीव) जब लोभ, मोह, मद और काम के वश हो जाता है, तब अग्ने सहज रूप (ब्रह्मरूप) को भूल जाता है । (इतना सुन रामजी पुनः कहते हैं कि हाँ यह तो मैं भी जानता हूँ पर) पूछता यह हूँ कि उस लोभ मोहादि में फँसे हुए जीव का उद्धार कैसे हो (अर्थात् फँसने की बात तो मैं जानता हूँ, आपसे उद्धार का उपाय चाहता हूँ) तब वशिष्ठ बोले—बुद्धिमान को चाहिये कि वेदविधि से ढूँढकर अनेक प्रकार के उपाय करे अर्थात् वेद मे इसके अनेक उपाय कहे गये हैं, खोजकर जो अपने अनुकूल हो उसे करे ।

के० कौ०—५

मूल—(राम) दोहा—

जित लै जैहै बासना तित तित ह्वै है लीन ।

जतन कहाँ कैसे करै जीव बापुरो दीन ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—वासना = दुराशा, अपूर्ण इच्छा । बापुरो = बेचारा, अशक्त ।

भावार्थ—रामजी वशिष्ठ जी से पुनः पूछते हैं कि बेचारा जीव यत्न करै तो कैसे करै, वर तो विवश हो जाना है, जहाँ जहाँ (जिस-जिस योनि में) उसकी दुराशा उसे ले जायगी, वहाँ वहाँ वह उस योनि के कर्मों में निमग्न रहैगा (यत्न करने की बुद्धि और सामग्री कहाँ पावैगा) ।

मूल—(वशिष्ठ) दोधक छद (लक्षण—३ भगण दो गुरु) ।

जीवन की युग भाँति दुराशा । हाति शुभाशुभ रूप प्रकाशा ।

यत्नन सो शुभ पथ लगावै । तौ अपनो तब ही पद पावै ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—आशा = वासना ।

भावार्थ—जीवों की दुराशा (वासना) दो प्रकार की होती है । एक शुभ रूप से दूसरी अशुभ रूप से प्रकाशित होती है (हरिपूजन, तीर्थ व्रतादि की वासना शुभ है । बुरे कर्मों की वासना अशुभ है) अतः यत्नपूर्वक शुभ-वासना को सुपथ में लगावै तो जीव तुरत अपने निजपद (ब्रह्मपद) को प्राप्त कर ले सकता है (अर्थात् जीव-मुक्त हो सकता है और जीवन्मुक्त होने पर उस शुभ वासना को भी छोड़ देना चाहिये) ।

मूल—

हौं मनते विधि पुत्र उपायो । जीव उधारन मन्त्र बतायो ।

है परिपूरण ज्योति तिहारी । जाय कही न सुनी न निहारी ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—हौ = (कर्मकारक में है) मुक्तको । (नोट) अन्य प्राचीन कवियों ने इस शब्द का प्रयोग केवल कर्त्ता कारक में किया है । उपायो = उत्पन्न किया । ज्योति = ब्रह्मज्योति ।

भावार्थ—ब्रह्मा ने जब मुक्त को अपने मन से पुत्रवत् उत्पन्न किया, तब जीवोद्धार की युक्ति मुझे बतलाई थी (वही मैं सुनाता हूँ) वह जो तुम्हारी पूर्ण ब्रह्म ज्योति है, जिसका वर्णन नहीं हो सकता, न कोई उसका पूर्ण वर्णन सुन ही सकता है और न उसे कोई पूर्णतः देख ही सकता है ।

मूल—(दोहा)—

ताकी इच्छा ते भये नारायण मति निष्ठ ।

तिनते चतुरानन भये तिनते जगत प्रतिष्ठ ॥ ७ ॥

भावार्थ—उस ब्रह्मज्योति की इच्छा से मतिमान् नारायण उत्पन्न हुए,
उनसे ब्रह्मा पैदा हुए और ब्रह्मा से जगत की प्रतिष्ठा हुई ।

अलङ्कार—कारणमाला ।

मूल—(दोधक छंद)—

जीव सबै अवलोकि दुखारे । अपने चित्त प्रयोग विचारे ।

मोहि सुनाये तुम्हें ते सुनाऊँ । जीव उधारन गीत सु गाऊँ ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—दुखारे = दुखी । प्रयोग = उपाय, यत्न ।

भावार्थ—जगत की प्रतिष्ठा करके जब ब्रह्मा ने जगज्जीवों को दुखी देखा,
तब दुःख-निवारणार्थ जो उपाय उन्होंने अपने चित्त में विचारे थे, वे उपाय
उन्होंने मुझे सुनाये थे, वे ही उपाय मैं तुम्हें सुनाता हूँ और जीवोद्धार का
वही गीत गाता हूँ (लो सुनो) ।

मूल—(दोहा)—

मुक्ति पुरी बर द्वार के चार चतुर प्रतिहार ।

साधुन को सतसंग सम अरु संतोष विचार ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—बर = श्रेष्ठ (यह शब्द मुक्तिपुरी का विशेषण है) । प्रतिहार =
दर्बान । सम = (शम) मन को अपने वश में रखना ।

भावार्थ—सुन्दर मुक्ति पुरी के दरवाजे के चार चतुर दर्बान हैं (१)
साधुसंग, (२) शम (३) सन्तोष (४) विचार (यदि ये द्वारपाल आज्ञा
दें तो जीव सुन्दर मुक्तिपुरी के भीतर जा सकता है) ।

अलङ्कार—रूपक ।

नोट—आगे के छन्दों में चारों की परिभाषा कहते हैं ।

मूल—(दोहा)—

यह जग चक्काव्यूह किय कज्जल कलित अगाधु ।

तामहँ पैठि जो नीकसै अकलङ्कित सो साधु ॥ १० ॥

शब्दार्थ—चक्रव्यूह = चक्रव्यूह । कज्जलकलित = काजल ही का बना हुआ । अग्राधु = अति अगम । अकलकित = कज्जल चिह्न रहित, निर्दोष ।

नोट—प्रचीन काल में शपथ लेने के लिये चक्रव्यूह का अति सङ्कीर्ण चित्र काजल से बनाते थे । उसमें सन्दिग्ध दोषों की उँगली फिरवाते थे । यदि वह जन द्वार से भीतर तक और भीतर से द्वार तक अपनी उँगली फेरते हुए उसे काजल से बचा सकता तो वह निर्दोष समझा जाता था ।

भावार्थ—ईश्वर ने इस जगरूपी चक्रव्यूह को काजलयुक्त अगम (सङ्कीर्ण रास्ते वाला) बनाया है । इसमें पैठ कर जो निर्दोष निकले वही साधु है (ऐसे साधु का स्तनग मुक्ति पुरी का दर्शन है) ।

अनङ्कार—रूपक और निदर्शना ।

मूल—(बोधक छंद)—

देखत हूँ बहु काल छिय हूँ । बात कहे सुने भोग किये हूँ । ३

सोवत जागन नेक न होभै । सो समता सब ही महँ शोभै ॥११॥

शब्दार्थ—न होभै = उन विषयों में लीन न हो । समता = वित्त का शमन ।

भावार्थ—(मन को इस प्रकार आग्ने वश करे कि) विषय वस्तु के सौन्दर्य को देखते हुए, बहुत समय तक स्पर्श करते हुए, बात करते हुए और सुनते हुए तथा भोग करते हुए भी किसी समय (किसी प्रकार) उन विषयों में लीन न हो, वही शमन गुण सबको शोभा देता है । (तात्पर्य यह कि रूप, रस, गंध, श्रवण, स्पर्शादि के विषयों को भोगते हुए भी मन को उनमें लीन न होने दे, तब सच्चा शमन है और ऐसा ही 'शमन' मुक्तिप्रद होता है । ऐसा ही शमन राजा जनक का था) ।

अनङ्कार—निदर्शना ।

मूल—

जी अभिलाष न काहु की आवै । आये गये सुख दुःख न पावै ।

लै परमानन्द सो मन लावै । सो सब माहि संतोष कहावै ॥१२॥

भावार्थ—मन में किसी वस्तु की अभिलाषा न आवै और किसी वस्तु के मिलने पर सुखी वा किसी वस्तु के नष्ट होने पर दुखी न हो, मन को परमानन्द

स्वरूप ईश्वर मे लगाये रहे, इसी आचार को सब शास्त्र उच्चा सन्तोष कहते हैं ।

अलङ्कार—निदर्शना ।

मूल—

आयो कहाँ अहौ कइ को हौ । ज्यो अपनो पद पाऊँ सो टोहौ ।
बंधु अबधु हिये महुँ जानै । ताकहुँ लोग विचार बखानै ॥१३॥

शब्दार्थ—हौ = मैं । टोहौ = तलाश करूँ । बंधु = हितकारी (शमदमादि)
अबंधु = अहितकारी (काम क्रोधादि) । जानै = पहचाने ।

भावार्थ—मैं कौन हूँ, कहाँ आया हूँ, कहाँ से किम लिये आया हूँ ।
जिस प्रकार पुनः मैं अपने असली पद को प्राप्त हूँ उसे खोजना मेरा परम धर्म
है । और कौन मेरा हितू है कौन अहितू है इसको चित्त में भली भाँति जाने ।
इसी को विचार कहते हैं । किसी कवि ने संक्षेप मे यों कहा है :—

दोहा—‘ को हौ आयाँ कहाँ ते कित जैहौ का सार ।

को मैं जननी को पिता याको कइय विचार ॥’

अलङ्कार—निदर्शना ।

मूल—(वशिष्ठ)—

चारि मे एकहु जो अपनावै । सो तुमपै प्रभु आवन पावै ।

(राम) ज्योति निर्गह निरंजन मानी । तामहुँ क्यो ऋषिइच्छा बखानी ॥१४॥

शब्दार्थ—तुमपै = तुम्हारे पास (मुक्ति पद मे) । निरीह = (निः + ईह)
इच्छा रहित । निरंजन = निः + अंजन) माया मे परे, मायातीत । मानी =
मानी गई है । सब शास्त्रों ने माना है । इच्छा = इच्छा ।

भावार्थ—(वशिष्ठजी कहते हैं) हे प्रभु ! ऊपर कहे हुए चार गुणों मे
से (१-साधुसंग, २-शम, ३-सन्तोष, ४-विचार) किसी एक को जो कोई
अपनावे (धारण करे) वही आपके पास आ सकता है । मुक्तिपद पा सकता
है, अन्यथा नहीं ।

तदनन्तर राम पुनः प्रश्न करते हैं कि) वह ज्योति स्वरूप ब्रह्म तो
इच्छारहित और मायातीत माना गया है, फिर उसमे इच्छा का होना कैसे
कहते हैं ? (देखो इससे पहले का छन्द नं० ६) ।

मूल—(वशिष्ठ)—दोहा—

सकल शक्ति अनुमानिये अद्भुत ज्योति प्रकाश ।

जाते जग के होत है उत्पत्ति थिति अरु नाश ॥१५॥

भावार्थ—(वशिष्ठ का उत्तर है कि) उस अद्भुत और प्रकाशमान ब्रह्मज्योति में सब शक्तियों का अनुमान किया जा सकता है (इच्छा भी शक्ति है, यदि इच्छा न हो तो वह सर्वशक्तिमान कैसे कहलावे, अतः उसमें इच्छा-शक्ति का होना असम्भव नहीं) उसी ज्योति के अद्भुत शक्ति-प्रकाशन से ससार की उत्पत्ति, उसकी स्थिति और उसका नाश होता है ।

नोट—इस छंद में 'अद्भुत' शब्द बड़ा विलक्षण है । तात्पर्य यह है कि उस ब्रह्मज्योति में यही तो अद्भुतता है कि वह 'निरीह' और 'निरजन' भी कही जाती है, तब भी उसमें 'इच्छा' है ।

मूल—(श्रीराम) दोषक छंद ।

जीव बंधे सब आपनि माया । कीन्हे कुकर्म मनेवच काया ।

जीवन चित्त प्रबोधन आनो । जीवन मुक्त को मर्म बखानो ॥१६॥

शब्दार्थ—माया = ममता (अहंकार) । जीवन प्रबोधन = जीवों के विषय का पूर्ण ज्ञान । चित्त आनो = समझ गया । मर्म = ठीक परिभाषा ।

भावार्थ—(श्रीरामजी कहते हैं कि) अब समझे कि जीव अपनी ममता (अहं) के कारण बन्धन में पड़े हैं, क्योंकि वे मन वचन और शरीर से कुत्सित कर्म करते हैं (और उनका कर्ता अपने को मानते हैं) जीवों के विषय का पूर्ण ज्ञान (समस्त जानकारी) अब मैं समझ गया, अब आप मुक्त जीवों की परिभाषा (ठीक पहचान) बतलाइये ।

मूल—(वशिष्ठ)—

बाहर हूँ अति शुद्ध हिये हूँ । जाहि न लागत कर्म क्रिये हूँ ॥

बाहर मूढ सु अंतस यानो । ताकहँ जीवन मुक्त बखानो ॥१७॥

शब्दार्थ—मूढ = मूर्ख, अज्ञान (बालकवत्) । अंतस = अंतःकरण में । यानो = ज्ञानवान् ।

भावार्थ—मुक्त जीव बाह्य शरीर से और हृदय से अति शुद्ध होता है । कर्म सब करता है पर उनमें लिप्त नहीं होता (जैसे जनकादि थे) । बाहर से तो

मूर्ख-सा जान पड़ता है, पर अतःकरण से ज्ञानवान होता है, ऐसे को जीवन-मुक्त कहते हैं ।

अलङ्कार--निदर्शना ।

मूल—दोहा—

आपन सो अवलोकिये सबही युक्त अयुक्त ।

अहं भाव मिटि जाय जो कौन बद्ध को मुक्त ॥१८॥

शब्दार्थ—आपन सो=अपने समान (आत्मवत् सर्व-भूतानि) । अव-लोकिये=समझिये । युक्त=योग्य जीव (मनुष्यादि) । अयुक्त=अयोग्य (पशु, कीट, पतंगादि) । अहभाव=मैं हूँ, मैं यह कर्म करता हूँ, इत्यादि भावना ।

भावार्थ—जो नर मनुष्य से लेकर कीट-पतंगादि तक सब ही बड़े छोटे जीवों को आत्मवत् समझता है, और जिसका अहभाव मिट जाता है उसके लिये बन्धन क्या और मुक्ति क्या ? अर्थात् वह अनेक प्रकार के सासारिक कर्म बन्धनों में रहते हुए भी मुक्त ही है ।

नोट—वशिष्ठ जी चाहेते हैं कि रामजी राज्यभार ग्रहण करे, अतः तत्त्वज्ञान बतलाते हैं कि 'आत्मवत् सर्व-भूतानि' सिद्धान्त का अभ्यास करते हुए अहभाव को छोड़कर आप राज्य करें तो दोष न लगेगा ।

मूल—(राम) -

ये सिंगरे गुण हौ हुत जानो । थावर जीवन मुक्त बखानो ।

(वशिष्ठ)—जानि सबै गुण दोषन छुँडै । जीवन मुक्तन के पद मन्दै॥१९॥

शब्दार्थ—हौ = मैं । हुत जानो = जानता था । थावर जीवन मुक्त = मुक्त जीवों के हृदय का स्थायीभाव ।

भावार्थ—(वशिष्ठ जी की लंबी व्याख्या सुनकर रामजी कहते हैं कि) ये सब गुण तो मैं भी जानता था पर आप सत्त्व से वह मुख्य स्थायी भाव बतलाइये जिनको हृदय में रखने से और जिसके अनुसार बरतने से लोग जीवन्मुक्त हो सकते हैं । (तब वशिष्ठ कहते हैं कि) संसार में सब भली बुरी वस्तुओं को जान कर (उनका अनुभव करके) उन सब का त्याग करे अर्थात् बरते सब कुछ पर उसमें लिप्त न हो । जो ऐसा करे वही जीवन्मुक्त पद को सुशोभित करता है ।

अर्थात् 'प्रबल त्याग' ही जीवन मुक्त लोगों का स्थायी भाव है। त्याग की भावना रखने ही से जीव कष्टों से मुक्त हो सकता है।

नाट—इस भाव को आजकल के समय में महात्मा गाँधी जी ने अच्छी तरह समझा है।

मूल—(राम)—दोहा।

साधु कहावत करत हैं जग के सब व्यौहार।

तिनको साधु न छूवे सकै कहि प्रभु कौन विचार ॥२०॥

शब्दार्थ—जग के व्यौहार=छाँ। पुत्रादि गृहस्थीय सम्बन्ध। मीचु न छूवै सकै=वे मरते नहीं अर्थात् जीवन्मुक्त होकर अमर पद प्राप्त करते हैं। (मृत्यु की कुछ भ्रवाह नही करते)।

भावाथ—(रामजी पूछते हैं। क) महाराज गुरुजी ! इसका मर्म तो बतलाइये कि संसार में अनेक लोग ऐसे होते हैं जो साधुवृत्ति के होकर भी गृहस्थ की सी स्थिति म रहते हैं और वे मुक्तिपद को प्राप्त होते हैं (अर्थात् जग-व्यौहार उनकी मुक्ति-प्राप्ति में बाधक नहीं हो सकते यह क्या बात है)।

मूल—(वशिष्ठ) पदटिका छंद।

जग जिनको मन तव चरण लीन। तन तिनको मृत्यु न करति छीन।
तेहि छनही छन दुख छीन होत। जिय करत अमित आनंद उशन ॥२॥

भावार्थ—(वशिष्ठजी कहते हैं) सार में जिन जीवों का मन (चाहे वे गृहस्थ हों चाहे तपस्वी) तुम्हारे चरणों में लीन रहता है, उनके शरीर को मृत्यु नाश नहो कर सकती, क्योंकि प्रतिक्षण उनके दुःख नाश होते जाते हैं और हृदय में अगार आनन्द का उदय होता जाता है (होते-होते वे तुम्हारे आनन्द-स्वरूप में निमग्न हो जाते हैं)।

मूल—

जो चाहै जीवन अति अनत। सो साधै प्राणायाम मन्त।

शुभ पूरक कुंभक मान जानि। अरु रेचकादि मुखदानि मानि ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—प्राणायाम=स्वॉस को शरीर के भीतर लें जाना, हृदय में उसे रोकना, पुनः विधिपूर्वक बाधे नासाछिद्र से निकाल देना पूरक=नाक के दाहिने छेद को अँगूठे से दबा कर बन्द करके बाधे छेद से स्वॉस ऊपर को

लीचना । कुंभक = नाक के दोनों पुटों को अँगूठे और अनामिका से दबाकर बन्द कर देना और स्वाँस को हृदय मे स्थिर करके रोके रहना रेचक = बाँये नासापुट को अनामिका से दबाकर रोकना और दाँये पुट से धीरे धीरे स्वाँस को बाहर निकालना । मान जानि = पूरक, कुभक और रेचक क्रियाओं के काल का परिमाण जानकर ।

नोट—कायदा यह है कि यदि एक मिनट का समय पूरक मे लगावे तो चार मिनट कुंभक मे लगावे (स्वाँस को हृदय मे रोके) और दो मिनट रेचक में लगावे । पूरक से चागुता समय कुभक मे आर दूना समय रेचक मे लगाना चाहिये । यही प्राणायाम का विधान है । पर यहाँ 'मत' मंत्र) शब्द प्रयुक्त है । अतः अर्थ यह होगा कि अपने इष्ट मंत्र को जपते हुए पूरकादि क्रियाये करे । अर्थात् पूरक करते समय यदि चार बार इष्टमंत्र जपे, तो कुभक इतनी देर साधना चाहिये जितनी देर मे सोलह बार इष्टमंत्र जप सके, और आठ बार मंत्र जपने मे जितना समय लगै उतनी देर मे रेचक क्रिया समाप्त करे ।

भावार्थ— वशिष्ठ जी कहते हैं कि) यदि कोई जन अपनी आयु अति दीर्घ करना चाहे तो उसे आने इष्ट मंत्र द्वारा प्राणायाम क्रिया को साधना चाहिये । पूरक कुभक और रेचकादि क्रियाओं का परिणाम जान कर और सुखद समझकर (आगे का छंदाद्ध इसी छंद के साथ पढिये) ।

मूल

जो क्रम क्रम साधै साधु धीर । सो तुमहि मिलै याही शरीर ॥
(राम)-जग तुमस नहि सवज्ञ आन । सब कहौ देव पूजा विधान ॥२३॥

भावार्थ जो धीरवान सधु इस क्रिया को क्रम-क्रम साधेगा वह इनी शरीर से (वतमान शरीर से जिस शरीर से साधना करता है) तुममे मिल सकेगा । अर्थात् जीवन्मुक्त पद प्राप्त कर सकता है । (यह सुनकर रामजी पुनः प्रश्न करते हैं) इस जग में आप से अधिक सर्वज्ञ कोई दूसरा नही है, अतः हम किससे पूछे । हे देव ! अब पूजा का विधान बतलाइये (अर्थात् किस देव का पूजन करना चाहिये) ।

मूल—(वशिष्ठ)—तारक छंद—(लक्षण—४ सगण एक गुरु)

हम एक समै निकसे तपसा को । तब जाइ भजे हिमवंत रसा को ॥
बहु भाँति करयो तप क्यौ कहि आवै । शितिकंठप्रसन्नभये जगु गावै ॥२४॥

शब्दार्थ—तपसा = तपस्या । जाइ भजे = पहुँचे । हिमवंत रसा = हिमा-
चल पर्वत की धरती । शितिकंठ = महादेवजी । जगु गावै = जिनकी प्रशसा
ससार करता है ।

भावार्थ—(वशिष्ठ कहते हैं) हम एक बार तप करने को निकले और
चलते चलते हिमाचल पर्वत पर पहुँचे । वहाँ अनेक प्रकार से घोर तप किया,
जिसका वर्णन मैं क्या करूँ । इतना तप किया कि जगत-प्रशंसित शिवजी प्रसन्न
हो गये, (और इस रूप से मेरे पास आये) ।

मूल—(दडक छुंद)—

ऊजरे उदार उर बासुकी विराजमान,
हार के समान आन उपमा न टोहिये ।

शोभिजै जटान बीच गंगा जू के जलधुन्द,
कुन्द को कली सी केशोदास मन मोहिये ॥

नख की सी रेखा चंद्र, चंदन सी चारु रज,
अजन सिंगारहू गरल रुचि रोहिये ।

सब सुख सिद्धि शिवा सोहै शिव जू के साथ,
जावक सो पावक लिलार लाग्यो सोहिये ॥२५॥

शब्दार्थ—उदार = बड़ा, विस्तृत । आन उपमा न टोहिये = अन्य उपमा
नहीं तलाश करता (क्योंकि दूसरी उपमा मिल ही नहीं सकती) । रज =
विभूति, भस्म । गरलरुचि = विष की आभा (कालफूट की काली आभा) ।
रोहिये = आरोहित है, शिव पर चढ़ी है शिव के गले में लगी है । शिवा =
पार्वती । जावक = महाउर । लिलार = (ललाट) मस्तक ।

भावार्थ—शिव जी के उज्ज्वल और चौड़े वक्षस्थल पर हार के समान
वासुकी विराज रहा था जिसकी दूसरी कोई उपमा खोजना व्यर्थ है, स्वच्छ सफेद
कुन्द कलियों के समान गंगोदक — बुन्द जटाओं पर बड़े ही मनोहर मालूम होते
थे. नख रेखा सम क्षीण चन्द्रमा, चन्दन के समान भस्म और सिंगारी अजन
के समान विष की काली आभा उनके तन में यथास्थान लगे हुए थे । और

सब सुखों की सिद्धि रूपी पार्वती जी साथ में थीं, और मस्तक पर जावक के समान (लाल) अग्नि भी शोभित थी ।

नोट—चूँकि पार्वती का सग था, अतः कवि ने बड़ी चतुराई से शिव के अग चिह्नों की शृंगारी वस्तुओं से उपमा देकर रूप का वर्णन किया है । हार, कुदकली, नखरेखा, चन्दनलेप, काजल इत्यादि शृंगारी वस्तुएँ हैं । कहने का तात्पर्य यह है कि शिवजी मानो सुरत चिन्ह युक्त हैं, क्योंकि सपत्नीक हैं । शान्त में शृंगार का अति पवित्र और बड़ा ही मनोहर मेल है । धन्य केशव ।

अलंकार—उपमा और रूपक ।

मूल—(महादेव) नरक छुद ।

बर माँगि कछु ऋषिराज सयाने ।

बहु भाँति किये तप पन्थ पयाने ॥

(वशिष्ठ)—पुजवो परमेश्वर मो मन इच्छा ।

सिखवो प्रभुदेव प्रपूजन शिखा ॥२६॥

शब्दार्थ—तप पथ पयाने किये=तपमार्ग में चले हो (तप किया है) ।

प्रपूजन=अच्छी तरह पूजन करना ।

भावार्थ—(महादेव जी ने कहा) हे ज्ञानी ऋषिराज ! कुछ बर माँगे क्योंकि तुमने बहुत अच्छी तरह से तप किया है (मैं तुम पर प्रसन्न हूँ) ।

(तब वशिष्ठ ने कहा) हे परमेश्वर ! यदि मेरी इच्छा पूर्ण करना चाहते हो तो मुझे देव पूजन की अच्छी शिखा दीजिये ।

मूल—(शिव)—दोहा—

उमा रमापति देवनहि रंग न रूप न भेव ।

देव कहत ऋषि कौन को सिखऊँ जाकी सेव ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—भेव=भेद, रूपान्तर ।

भावार्थ—उमापति और रमापति नामक देवों का न कोई रंग है न रूप है और न रूपान्तर है, अतः ये तो शरीरधारी देव नहीं हैं । (और पूजा हो सकती है केवल शरीरधारी ही की) अतः हे ऋषि ! तुम देव किनको कहते हो जिसकी पूजा में तुम्हें सिखाऊँ ।

मूल—(वशिष्ठ);-तोमर छुंद-(लक्षण--१२ मात्रा, अंत में गुरु लघु) ।

हम कहा जानहि अज्ञ । तुम सर्वदा सर्वज्ञ ॥

अब देव देहु बताय । पूजा कहौ समुभाय ॥ २८ ॥

भावार्थ—अत्यन्त सरल है ।

मूल—(शिव) तोमर छुड़ ।

सत् चित प्रकाश प्रभेव । तेहि वेद मानन देव ।

तेहि पूज श्रृंग रचि मन्डि । तब प्राकृतन को छुंड़ि ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—सत्=जिसका कभी नाश न हो । चित=जो समार के समस्त पदार्थों को चेतनता दिये हुए है (जिसकी सत्ता से सर्वजीव चेतन हैं, काम काज करते हैं) प्रभेव=रूपान्तर अर्थात् राम का सगुण रूप । प्राकृतन=प्राकृत देवता अर्थात् गणेश महेश, देवी, दुर्गा इन्द्र, आदित्य आदि ।

भावार्थ (शिव जी कहते हैं कि) सत् और चित् तत्त्व के प्रत्यक्ष रूपा-न्तर को अर्थात् सत् चित् तत्त्व के सगुण रूपान्तर श्रीराम को ही वेद देव मानते हैं । अतः हे ऋषि ! सब अन्य प्राकृत देवताओं को छोड़कर रचि पूर्वक उसी की पूजा कर ।

मूल—

पूजा यहै उर आनु । निर्व्याज धरिये ध्यानु ।

यो पूजि घटिका एक । मनु किये याज अनेक ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—निर्व्याज=निष्कपट । याज=यज्ञ ।

भावार्थ—उस देवता की पूजा यही समझो कि निष्कपट होकर उसका ध्यान करे । इस प्रकार यदि एक घड़ी भी पूजन किया तो मानो अनेक यज्ञ कर लिये (उसकी पूजा केवल ध्यान ही है और कुछ नहीं) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

जिय जान यहई योग । सब धर्म कर्म प्रयोग ।

तेहि ते यही उर लाव । मन अनत कहुँ न चलाव ॥ ३१ ॥

भावार्थ—हृदय से इसी ध्यान को योग समझो, इसीको समस्त धर्म और इसीको सब प्रकार के कर्म जानो । इसलिये तुम इसी बात पर चित्त लगाओ और अपने मन को अन्यत्र न चलाओ (दूसरे का ध्यान छोड़ दो) ।

मूल—

यह रूप पूजि प्रकास । तब भये हम से दास ।

यह बचन करि परमान । हर भये अन्तरधान ॥३२॥

भावार्थ—शिवजी कहते हैं कि इसी सत्-चित् प्रकाश रूप को पूज कर ही हम सरीखे दास सर्वमान्य हुए हैं । इस बात को प्रमाण स्वरूप देकर श्रीशंकर जी गायत्र हो गये ।

मूल—(दोहा)—

यह पूजा अद्भुत अग्नि सुनि प्रभु त्रिभुवन नाथ ।

सबै शुभाशुभ वासना मै जारी नज हाथ ॥३३॥

भावार्थ—हे प्रभु ! तीन लोक के स्वामी श्रीरामचन्द्र जी ! सुनिये, इसी पूजारूपी अग्नि मे मैने अपने हाथों अपनी समस्त भली बुरी वासनाएँ जला दी हैं ।

अलंकार—रूपक ।

मूल—(भूलना छंद)—(लक्षण—७+७+७+५=२६ मात्रा अंत मे गुरु लघु) ।

यहि भौति पूजा पूजि जीव जु भक्त परम कहाय ।

भव भक्त रस भागीरथी सहै देइ दुखिन बहाय ॥

पुनि महाकर्ता महात्यागी महाभोगी होय ।

अति शुद्ध भाव रमै रमापति पूजिहै सब कोय ॥३४॥

अन्वय—दूसरी पक्ति के 'भव' शब्द का अन्वय 'दुखिन' शब्द के साथ है अर्थात् 'भव दुखिन' जानना चाहिये ।

भावार्थ—इस प्रकार पूजा करके जो जीव परम भक्त कहलाकर, भक्तिस की गंगा में सांसारिक दुःखों को बहा दे, और महाकर्ता, महात्यागी तथा महाभोगी होकर अतिशुद्ध रूप से ईश्वर मे लीन हो जाय, उसे सारा संसार पूजैगा (सम्मान करैगा) ।

मूल—(दोहा)—

राग द्वेष विन कैसहूँ धर्माधर्म जु होय ।

हर्ष शोक उपजै न मन कर्ता महा सु लोय ॥३५॥

नोट—अब ऊपर कहे हुए महाकर्ता, महात्यागी, महाभोगी के लक्षण क्रम से कहते हैं। यह दोहा महाकर्ता के लक्षण में है।

भावार्थ—बिना विशेष प्रीति कोई धर्म कार्य हो जाय अथवा बिना बैर कोई अधर्म कार्य हो जाय, दोनों दशाओं में मन एक-सा रहै अर्थात् न तो उस धर्मकार्य से हर्ष हो, न उस अधर्म कार्य से शोक हो। जिसका मन इस ऊँची दशा तक पहुँच गया हो उस जन को महाकर्ता जानो।

अलङ्कार—यथासंख्य।

मूल—(दोहा)—

जो कछु आँखिन देखिये, बानी वरन्यो जाहि।

महा तियागी जानिये, भूठो जानै ताहि ॥३६॥

भावार्थ—(इसमें महात्यागी का लक्षण कहते हैं) जो पदार्थ आँख से देखे जाते हैं, अथवा जिसका वर्णन वाणी ने किया है, उन सब पदार्थों को जो भूठे समझे (नाशवान जानकर उनमें मन न लगावै न उनका संग्रह करै) उसे महात्यागी जानो।

मूल—(दोहा)—

भोज अभोज न रत विरत नीरस सरस समान।

भोग हाय अभिलाष विन महाभोगि तेहि मान ॥३७॥

भावार्थ—भोज्य पदार्थ में न तो अनुरक्त हो, न अभोज्य पदार्थ से विरत हो, अर्थात् भक्ष्य अभक्ष्य को समान समझै, नीरस और सरस पदार्थों को भी समान ही समझै, और अभिलाषित होकर किसी पदार्थ का भोग न करै, उस जन को महाभोगी मानना चाहिये।

अलङ्कार - यथासंख्य। (भोज अभोज न रत विरत' में)।

मूल—तोमर छंद।

जिय ज्ञान बहु व्यौहार। अरु योग भोग बिचार।

यहि भौति होय जो राम। मिलिहैं सो तेरे धाम ॥३८॥

भावार्थ—जिसके हृदय में समस्त जग-व्यवहारों का ज्ञान हो, और योग तथा भोग को विचार पूर्वक भली भाँति समझ गया हो, ऐसा जीव तुम्हारे धाम में जाकर तुमसे मिल सकता है।

मूल—(दुर्मिल छंद)—(लक्षण—८ सगण)

निशिबासर वस्तु विचार करै, मुख सॉच हिये करुणाधनु है ।

अब निग्रह संग्रह धर्म कथान, परिग्रह साधुन को गनु है ॥

कहि केशव योग जगै हिय भीतर, बाहर भोगन यो तनु है ।

मनु हाथ सदा जिनके, तिनको बन ही घरु है, घरु ही बन है ॥३६॥

भावार्थ—वस्तु विचार=मुख्य वस्तु अर्थात् ब्रह्म का विचार । निग्रह = छोड़ना । परिग्रह = परिजन, निकटवासी (परिग्रह परिजने, इति मेदनीकोशे) रयों=सहित । मनु हाथ = मन को शमन करके वशीभूत किया है । बन ही घर . . बन है = वन में रहकर भी घर का सा सुख भोगते हैं और घर में रहते हुए भी वन की सी तपस्या कर सकते हैं ।

भावार्थ—जो लोग सदैव ब्रह्म विचार में निमग्न हैं, मुख से सत्य ही बोलते हैं, हृदय में करुणा है, पापों को त्यागते हैं, धर्म-कथाओं के कथनो-पकथनों में लगे रहते हैं, जिसके निकटवर्ती केवल साधुगण हैं और (केशव कहते हैं कि) जिनके हृदय में योग का प्रभाव जगमगा रहा है, पर बाहर से जिनका शरीर भोगों में लगा हुआ दिखाई देता है, और जिनका मन सदा उनके ही वशाभूत रहता है, उनके लिये घर और वन बराबर है (अर्थात् वन में जाकर तप करने की जरूरत नहीं, वे घर में रह कर मुक्ति के अधिकारी हो जाते हैं) ।

मूल—(दोहा)—

लेइ जो कहिये साधु तेहि, जो न लेइ सो बाम ।

सब को साधन एक जग, राम तिहारो नाम ॥४०॥

भावार्थ—जो तुम्हारा नाम जपे वही साधु है, जो न जपे वही विमुख है । है राम ! सब सुखों और मुक्तिषों का उपाय एक तुम्हारा नाम ही है (तुम्हारे नाम जपने से मुक्ति प्राप्त होती है) ।

मूल—(राम) दोहा—

मोहि न हुतो जनाइबे, सबही जान्यो आजु ।

अब जो कहौ सो कीजिये कहे तुम्हारे काजु ॥४१॥

भावार्थ—रामजी कहते हैं कि मैं यह बात प्रकट करना नहीं चाहता था (कि मैं ब्रह्म का अवतार हूँ) पर आप की इस वार्ता से सब ने ज्ञान लिया,

तो अब जो कुछ कहो तुम्हारे कहने से वह कार्य मैं करूँ (मेरी इच्छा नहीं है, तुम्हारी खातिर से करूँगा) तात्पर्य यह कि तुम्हारे अनुरोध से अब मैं राज्य-भार ग्रहण करने को तैयार हूँ ।

(पचासवाँ प्रकाश समाप्त)

छव्वीसवाँ प्रकाश



बोहा कथा छव्वास प्रकाश मे कहा वशिष्ठ विवेक ।

राम नाम को तत्व अरु ग्युवर के अभिषेक ॥

मूल—(मोटनक छंद)—(लक्षण - १ तगण २ जगण और लघु गुरु)

बाल ऋषिराज भरतथ तत्रै । श्रीजे अभिषेक प्रयोग सबै ।

शत्रुघ्न वझौ चुप है न रहो । श्रीराम के नाम को तत्व गहौ ॥१॥

शब्दार्थ—बोले—बुलाया । प्रयोग=नामग्री एकत्र करने का यत्न । चुप है न रहो=चुप होकर क्यों नहीं बैठते (अभिषेक तो अब हो ही गा) ।

भावार्थ—रामजी की स्वीकृति पाकर वशिष्ठ जी भरत को बुलाकर कहा कि रामजी ने राज्यभार लेना स्वीकार कर लिया है अब तुम अभिषेक की सामग्री एकत्र करने का यत्न करो । तब शत्रुघ्नजी ने भरत से कहा कि अभी चुप बैठे रहो (रामजी ने राज्य लेना स्वीकार किया है, तो अभिषेक तो हो ही गा, पर फिर ऐसा मौका न मिलेगा अतः) राम नाम का तत्व वशिष्ठजी से इसी समय पूछ लेना चाहिये (क्योंकि उन्होंने कहा है कि :—“सब को साधन एक जग राम तिहारो नाम” । देखो प्रकाश २५ छंद ४०)

मूल—

श्रद्धा बहुधा उर आनि भई ।

ब्रह्मासुत सो बिनती बिनई ॥

(भरत)—श्रीराम को नाम कहौ राच कै ।

मतिमान महा मन का शुच कै ॥२॥

शब्दार्थ—ब्रह्मासु = वशिष्ठजी । विनती विनई = नम्रता से निवेदन किया ।

भावार्थ—शत्रुघ्न की बात सुनकर भरतजी के हृदय में श्रीराम नाम की महिमा सुनने की बड़ी श्रद्धा पैदा होगई, और उन्होंने वशिष्ठजी से निवेदन किया कि हे मतिमान ! अपना मन पवित्र करके रुचि से श्रीराम नाम का माहात्म्य तो कह डालिये ।

(रामनाम माहात्म्य वर्णन)

मूल—(स्वागता छन्द)*

(वशिष्ठ)—चित्त मॉक्त जब आनि अरुभी ।

बात तात पहुँ मैं यह बूझी ॥

योग याग करि जाहि न आवै ।

स्नान दान विधि मर्म न पावै ॥

है अशक्त सब भॉति विचारो ।

कौन भॉति प्रभु ताहि उधारो ॥४॥

शब्दार्थ—चित्त मॉक्त आनि अरुभी = मेरे चित्त में भी एक समय ऐसी ही जिज्ञासा उत्पन्न हुई थी । तात कहै = ब्रह्म से ।

भावार्थ—वशिष्ठ जी उत्तर देते हैं कि एक बार मेरे चित्त में भी ऐसी ही जिज्ञासा उत्पन्न हुई थी, मैंने अपने पिता श्रीब्रह्माजी से यह बात पूछी थी कि जिससे योग-यज्ञ न करते बने, तथा स्नान-दानादि के विधान की बारीकी न जानता हो, और बेचारा सब तरह से शक्तिहीन हो, हे प्रभु ! उसे किस भॉति नरक-पथ से उबारते हो (उसका उद्धार कैसे होता है) ।

मूल—(भुजगप्रयात)—(लक्षण—४ यगण)

(ब्रह्मा)—

जहीं सच्चिदानन्द रूपै धरेंगे । सु त्रैलोक्य के ताप तीनों हरेंगे ।

कहेंगे सबै नाम श्रीराम ताको । स्वयं सिद्ध है, शुद्ध उच्चार जाको ॥५॥

लक्षण—२१ वर्ण । रगण, नगण, भगण और २ गुरु । छंद दो चार ही चरण का होता है पर न जाने यहाँ चौथे छंद में दो ही चरण क्यो हैं । यह छंद एक प्रकार की वर्णिक चौपाई है ।

के० कौ० ६

शब्दार्थ—जहो = जब । सच्चिदानन्द = परब्रह्म । त्रैलोक्य = मर्त्य स्वर्ग, पाताल । तीनों ताप = दैहिक दैविक, भौतिक । स्वयं सिद्ध है = अन्य मन्त्र तो पहले विधि से सिद्ध किये जाते हैं तब फलप्रद होते हैं, पर यह 'राम' नाम का मन्त्र स्वयं सिद्ध है, सिद्ध करने की जरूरत नहीं । शुद्ध उच्चार जाको = जिसका उच्चारण भी सरल है, क्लिष्ट नहीं (अन्य मन्त्रों का शुद्ध उच्चारण न हो तो प्रतिकूल फल देते हैं । पर इसको चाहे उलटा कहै चाहे सीधा, चाहे पूरा कहै, चाहे आधा, सदा सुखप्रद है, इति भावः) ।

भावार्थ—जब सच्चिदानन्द परब्रह्म सगुण रूप धारण करेंगे और त्रिलोक के तीनों ताप हरेगे, तब सब लोग उनको 'राम' कहेंगे, और तब से यह 'राम' शब्द स्वयं सिद्ध मन्त्र हो जायगा और इसका उच्चारण भी बहुत शुद्धता और सरलता से हो सकता है (अतः इसका जप अन्य मन्त्रों की तरह कष्टमाध्य नहीं) ।

नोट—इसकी सरलता और इसका फल सुनिये ।

मूल—

कहै नाम आधो सो आधो नसावै । कहै नाम पूरो सो बैकुण्ठ पावै ।

सुधारै दुहुँ लोक को बरण देऊ हिये छद्म छोडै कहै बरण कोऊ ॥६॥

शब्दार्थ—आधो = अधोगति । छद्म = छल । कोऊ = तात्पर्य यह है कि कोई भी हो, इस मन्त्र के अधिकारी सभी हैं ।

भावार्थ—इस नाम का आधा ही नाम जपै (अर्थात् 'रा') तो उसकी अधोगति नष्ट हो जाती है - वह अधोगति को नहीं जा सकता । और पूरा नाम कहै तो वह भट्ट बैकुण्ठ का वास पावैगा । ये दोनों अन्तर दोनों लोको को सुधार देते हैं, इसका जपने वाला लोक-परलोक दोनों में सुखी रहता है, यदि छल कपट छोडकर इन दोनों का जप करे चाहे कोई भी हो ।

अलङ्कार—'आधो, आधो' में यमक । 'छद्म छोडै' में अनुप्रास ।

मूल—

सुनावै सुनै साधु संगी कहावै । कहावै कहै पाप पुजै नसावै ।

जपावै जपै बासना जारि डारै । तजै छद्म को देवलोके सिधारै ॥७॥

शब्दार्थ—साधुसंगी = साधुओं का सत्संगी । कहावै कहै = जोर-जोर से

खुद कहै और दूसरों से कहलावै । जगावै जपै = मन्त्रवत धीरे-धीरे स्वयं स्मरण करै व अन्यो से करावै । वासना = इच्छा । छन्न = छल, कपट । देवलोक = स्वर्ग ।

मूल — (तामरस छन्द) — (लक्षण — १ नगण, २ जगण, १ यगण)

जब सब वेद पुराण नसै है । जप तप तीरथ हू मिटि जै हैं ।

द्विज सुरभी नहिं कोउ बिचारै । तब जग केवल नाम उधारै ॥ ८॥

भावार्थ — जब ऐसा घोर कलियुग आजायगा कि सब वेद पुराण नष्ट हो जायेंगे, जप तप और तीर्थ भी मिट जायेंगे, कोई भी गोब्राह्मण का सम्मान न करेगा, तब संसार में केवल राम-नाम ही उद्धार का कारण होगा ।

मूल — (दोहा) —

मरण काल काशी विषे, महादेव गुण धाम ।

जीवन को उपदेशि है, रामचन्द्र को नाम ॥ ९ ॥

मरण काल कोऊ कहै, पारी होय पुनीत ।

सुख हो हरिपुर जाइ है, सब जग गावै गीत ॥ १० ॥

रामनाम के तत्व को, जानत वेद प्रभाव ।

गंगाधर कै धरणिधर, बालमीकि मुनिराव ॥ ११ ॥

शब्दार्थ — (९) काशी विषे = काशी में । गुणधाम = (महादेव का विशेषण है) = सर्वशक्ति-सम्पन्न अर्थात् स्वयं मुक्तिदाता । (१०) सुख ही = सरलता से । जग गावै गीत = संसार प्रशंसा करेगा । (११) तत्व = पूर्णशक्ति । गंगाधर = महादेव । धरणिधर = शेषनाग ।

(तिलकोत्सव वर्णन)

मूल — (दोधक) —

सातहु सिंधुन के जल रूरे । तीरथजालनि के पय पूरे ।

कंचन के वृट बानर लीने । आय गये हरि आनंद भोने ॥ १२ ॥

शब्दार्थ — पय = जल । हरि आनंद भोने = रामप्रेम में मग्न, अतः आनन्दित, (खुशी के कारण थकावट नहीं है) ।

भावार्थ — रामराज्याभिषेक के वास्ते सातों समुद्रों के तथा समस्त तीर्थों के

जलों से भरे हुए घड़े लिये रामभक्ति के कारण आनन्दित (अतः अश्रमिति)
वानरगण आगये ।

मूल—(दोहा)—

सकल रतन सब मृत्तिका शुभ औषधी अशेष ।

सात दीप के पुष्प फल पल्लव रस सविशेष ॥१३॥

भावार्थ—सब प्रकार के रतन, सब प्रकार की मिट्टियाँ, समस्त मॉगलिक औषधियाँ और सब द्रवीयों के फूल, फल, पल्लव और विशेष २ रस (धृत, मधु इत्यादि) जो अभिषेक में लगते हैं एकत्र किये गये हैं ।

अलङ्कार—तुल्ययोगिता ।

मूल—(दोहाक छन्द)—

आँगन हीरन को मन मोहै । कुंकुम चंदन चर्चित सोहै ।

है सरसी सम शोभ प्रकासी । लोचन मीन मनोज विलासी ॥१४॥

शब्दार्थ—चर्चित=सिंचित । सरसी=तलैया, हौज । मनोजविलासी = कामदेव के खेलने की ।

भावार्थ—जिस प्रांगण (चौक) में राजतिलक होना है, वह हीरों से जड़ा है, और वहाँ केशर चंदन का छिड़काव किया गया है । उस आँगन की शोभा तड़ाग की सी है, उसमें मनुष्यों के नेत्रों के जो प्रतिबिम्ब पड़ते हैं वे काम के खेलने की मछलियों के समान जान पड़ते हैं ।

अलङ्कार—उदात्त और उपमा ।

मूल—(दोहा)—

गज मोतिन युत शोभिजै मरकतमणि के थार ।

उदक बुंद स्यो जनु लसत पुरइनपत्र अपार ॥१५॥

शब्दार्थ—मरकतमणि = पन्ना । उदक = जल । पुरइन = कमल ।

भावार्थ—गजमुक्ताओं से भरे पन्ने के थाल वहाँ रखे गये (न्यूँछावर के लिये) वे थाल ऐसे शोभते हैं मानों असंख्या जलबुंद सहित कमल-पत्र हैं ।

अलङ्कार—उदात्त और उत्प्रेक्षा ।

मूल—(विशेषक छंद)—(लक्षण—५ भगण एक गुरु । इसे 'अश्वगति' भी कहते हैं) ।

भाँतिन भाँतिन भाजन राजत कौन गनै ।
ठौरहि ठौर रहे जनु फूलि सरोज घने ।
भूपन के प्रतिविम्ब विलोकत रूप रसे ।
खेलत हैं जल मॉझ मनो जलदेव बसे ॥१६॥

शब्दार्थ—भाजन = अनेक प्रकार के जल पात्र, कलस । रूप रसे = रूप-
वान, अति सुन्दर ।

भावार्थ—वहाँ और भी असंख्य जलपात्र रखे हैं। मानो (सरसी में)
कमल फूले हैं । उन पात्रों में रूपवान राजाओं के प्रतिविम्ब पड़ते हैं वे ऐसे
जान पड़ते हैं मानो अनेक जलदेव क्रीड़ा करते हैं ।

अलङ्कार—उदात्त और उत्प्रेक्षा ।

मूल—(पद्धटिका छंद)—लक्षण—१६ मात्रा, अंत में जगण)
मृगमद मिलि कुकुम सुरभि नीर । घनसार सहित अंबर उसीर ।
घसि केसरि स्यो बहु विविध नीर । छिति छिरके चर थावर सरीर ॥१७॥

शब्दार्थ—मृगमद = कस्तूरी । कुकुम = केसर । सुरभि = सुगंधित ।
घनसार = कपूर । अंबर = सुगन्धवस्तु विशेष । उसीर = खस ।

भावार्थ—कस्तूरी, केसर, कपूर, अंबर, और खुस से सुवासित जल से
भरे पात्र वहाँ रखे हैं, और बहुत सी केसर डाल कर विविध प्रकार के जलों
से जमीन सींची गई है, और वही जल सब चर और स्थावर देह धारियों पर
भी छिड़का गया है जिससे चारों ओर सुगंध फैल रही है ।

अलङ्कार—उदात्त ।

मूल—

बहु वर्ण फूल फल दल उदार । तहँ भरि राखे भाजन अपार ।
तहँ पुष्प वृक्ष सोभै अनेक । मणिवृक्ष स्वर्ण के वृक्ष एक ॥१८॥
शब्दार्थ—उदार = बहुत अच्छे । अपार = असंख्य । एक = हजारों में
एक अर्थात् अति उत्तम ।

भावार्थ—बहुत रंग के और बहुत अच्छे फूल-फल और दल, असंख्य
टोकरी में भरे वहाँ रखे हैं । वहाँ अनेक गमले भी शोभा दे रहे हैं, जिसमें एक
से एक उत्तम यणिवृक्ष (सोने से बने और मणियों से जड़े) लगे हुए हैं ।

अलंकार—उदात्त ।

मूल—

तेहि उपर रच्यो एकै वितान । दिवि देखत देवन के विमान ।

दुहुँ लोक होत पूजा विधान । अरु नृत्य गीत वादित्र गान ॥१६॥

शब्दार्थ—एकै = अति उत्तम । दिवि = आकाश । पूजा = आदर, सम्मान ।

वादित्र = वाजन । वादित्रगान = बाजों के स्वरों द्वारा गाया हुआ गान ।

भावार्थ—आकाश से देखते हुए देवों के विमानों से उस स्थल पर एक अति उत्तम चँदोवा सा तन गया है । पृथ्वी और आकाश दोनों जगह रामजी के सत्कार हेतु प्रबन्ध हो रहा है, और नाच, गान, तथा बाजों द्वारा गान हो रहा है ।

मूल—

तरु ऊमरि को आसन अनूप । बहु रचित हेममय विश्वरूप ।

तहँ बैठे आपुन आय राम । सिय सहित मनो रति रुचिर काम ॥२०॥

शब्दार्थ—ऊमरि = (स० उदुम्बर) गूलर । आसन = सिंहासन । विश्व-रूप = स सार भर की वस्तुओं के चित्र (संसार के सुन्दर पुष्प, पत्नी, वृक्ष, लतादि के चित्र) ।

भावार्थ—वहाँ गूलर काठ का बना एक अनुपम सिंहासन रखा गया, जिसमें सुवर्णमय सुन्दर चित्र बने हुए थे, उस पर सीता समेत श्रीराम जी आकर बैठे, उस समय वे-ऐसे जान पड़ते थे मानो सुन्दर कामदेव और रति हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

जनु घन दामिनि आनंद देत । तरुकर कल्पवल्मी समेत ।

है कैधो । विद्यासहित ज्ञान । कै तप संयुत मन सिद्ध जान ॥२१॥

भावार्थ—(श्रीराम-साता सिंहासन पर बैठे कैसे जान पड़ते हैं) मानों बिजली सहित बादल देखने वालों को आनंद दे रहा है, या कल्पलता समेत कल्पवृक्ष है, या विद्या सहित ज्ञान है, या मन से ऐसा जानों कि सिद्धि सहित पत है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा से पुष्ट संदेह ।

मूल—

कै विक्रम युत कीरति प्रवीन । कै श्रीनारायण शोभ लीन ।

कै अति शोभित स्वाहा सनाथ । कै सुन्दरता सृङ्गार माथ ॥२२॥

शब्दार्थ—स्वाहा = अग्निदेव की स्त्री । सनाथ = अपने पति अग्निदेव, सहित ।

भावार्थ—या प्रवीन बल सहित कीर्ति विराजी है, या लक्ष्मी सहित नारायण ही शोभा दे रहे हैं, अथवा अग्निदेव सहित स्वाहा है, या सुन्दरता और सिंगार ही एकत्र हो गये हैं ।

अलङ्कार—सदेह ।

मूल—(मोदक छंद)—(लक्षण—४ भगण)

केशव शोभन छत्र विराजत । जाकहँ देखि सुधाधर लाजत ।

शोभित मोलिन के मनि कै गन । लोकन के जनु लागि रहे मन ॥२३॥

शब्दार्थ—शोभन = सुन्दर । सुधाधर = चन्द्रमा । लोकन = लोगों ।

भावार्थ—केशव कवि कहते हैं कि राम के सिर पर सुन्दर छत्र लगा हुआ है, जिसे देख कर चन्द्रमा शरमाता है । उस छत्र में रंग-रंग के मोती और मणि लगे हैं, मानों दर्शकों के मन अटके हुए हैं (तात्पर्य कि वह छत्र अत्यंत मनोहर है) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—दोहा—

शीतलता शुभ्रता सबै सुन्दरता के साथ ।

अपनी रबि की अशु लै सेवत जनु निशिनाथ ॥२४॥

शब्दार्थ—अशु = विरण । निशिनाथ = चन्द्रमा ।

भावार्थ—वह छत्र कैसा है कि मानों ठंडक, सफेदी और सुन्दरता सहित चन्द्रमा अपनी किरणें तथा सूर्य की किरणें लेकर श्रीराम की सेवा करता है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—(मोदक छन्द)

ताहि लिये रबिपुत्र सदा रत । चौर विभीषण अङ्गद ढारत ।

कीरति लै जग की जनु वारत । चंद्रक चंदन चंद सदा रत ॥२५॥

शब्दार्थ—रविपुत्र = सुग्रीव । चन्द्रक = कपूर । सदाऽरत = (सदा + आरत) सदा दुखी रहते हैं ।

भवार्थ—(उपर्युक्त प्रकार के छत्र को) उसको लिये हुए सुग्रीव हर समय सेवा में हाजिर रहते हैं, विभीषण और अगद दोनों और चौर कर रहे हैं, जिन चँवरों को देख कर उनकी कांति और शुभ्रता के कारण कपूर, चन्दन और चन्द्रमा सदा दुखी रहते हैं । यह चँवरों का धारना कैसा जान पड़ता है मानो ससार की कीर्त्ति ले लेकर निष्ठावर की जा रही है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

लक्ष्मण दर्पण को दिखरावत । पाननि लक्ष्मण-बंधु खवावत ।

भर्त भजे नरदेव हँकारत । देव अदेवन पायन पारत ॥२६॥

शब्दार्थ—लक्ष्मण-बंधु = शत्रुघ्न । भर्त = भरतजी । नरदेव = राजा । देव = गद्दीधर राजा । अदेव = वे राजे जो गद्दी के उत्तराधिकारी तो हैं, पर अभी तक उन्हें गद्दी मिली नहीं, युवराज, राजकुमार ।

भावार्थ—(उस समय) लक्ष्मणजी आईनाबंदारी करते हैं, शत्रुघ्न जो खवासी में हैं (पानदान लिये हुए हैं) और भरतजी अच्छे-अच्छे राजों को बुला-बुला कर गद्दीधर तथा युवराजों से ताजीम करा रहे हैं ।

नोट—देव का अर्थ देवता, अदेव का अर्थ दानव लेना अनुचित है । यह राम जी के राजत्व का वर्णन है, ईश्वरत्व का नहीं । देवताओं का पैरों पड़ना अनुचित है । जब 'देव' का यह अर्थ है तब अदेव का दूसरा अर्थ हो ही नहीं सकता ।

मूल—(दोहा)—

जामवन्त हनुमन्त नल नील मरातिव साथ ।

छरी छबीली शोभिजै दिगपालन के हाथ ॥२७॥

शब्दार्थ—मरातिव = (फा० माहीमरातिव) राजध्वजा, शाही निशान, शाही झण्डा ।

भावार्थ—जामवन्त, हनुमान, नल और नील शाही झण्डे को चारों ओर

से सँभाले हुए हैं और आठों दिगपालों के हाथों में सुन्दर छड़ियाँ हैं (अर्थात् दिगपालों को छुरीबर्दारी का काम मिला है) ।

अलंकार—उदात्त ।

मूल—(दोहा)—

रूप, वयक्रम, सुरभि स्यों वचन रचन बहु भेव ।

सभा मध्य पहिचानिये नहिं नरदेव अदेव ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—वयक्रम=अवस्था, उम्र । सुरभि=अंगरागादि की सुगन्ध । स्यों=सहित । वचन=बोली, भाषा । रचन=वस्त्राभूषण की सजावट । बहु भेव=बहुत प्रकार की ।

भावार्थ—उस समय दरबार में इतने लोग एकत्र थे और सब के रूप, उम्र, सुगन्ध, भाषा और वस्त्राभूषण इतने अधिक प्रकार के थे कि उस सभा में यह नहीं पहचाना जा सकता था कि कौन राजा है और कौन युवराज है ।

मूल—(दोहा)—

आई जब अभिषेक की घटिका केशवदास ।

बाजे एकहि बार बहु दुं दुंभि दीह अकाश ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—अभिषेक=राजतिलक । घटिका=घड़ी, मुहूर्त । दीह (दीर्घ) बड़े-बड़े ।

मूल—(भूलना छन्द) ।

तब लोकनाथ बिलोकि कै रघुनाथ को निज हाथ ।

सविशेष सो अभिषेक कै पुनि उच्चरी शुभ गाय ।

ऋषिराज इष्ट बसिष्ठ सो मिलि गाधिनंदन आई ।

पुनि बालमीकि वियास आदि जिते हुते मुनिराइ ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—लोकनाथ=ब्रह्मा । बिलोकि कै=शुभ मुहूर्त आया हुआ देख कर सविशेष सों=वेदविहित विशेष विधि से । उच्चरी शुभगाय=आशीर्वाद दिया । इष्ट=गुरु । गाधिनन्दन=विश्वामित्र । वियास=व्यासजी । हुते थे ।

भावार्थ—तब ब्रह्मा ने मुहूर्त आया हुआ जान कर अपने हाथ से विशेष विधि से रामजी का अभिषेक किया और आशीर्वाद दिया । तदनंतर राजगुरु

ऋषिराज वशिष्ठ के साथ विश्वामित्र ने अभिषेक किया, फिर वाल्मीकि और व्यास इत्यादिक मितने मुनि ये सबों ने अभिषेक किया ।

नोट—इस छन्द मे असमर्थ दोष आ गया है, क्योंकि लोकनाथ से 'ब्रह्मा' का अर्थ लेना, और 'विलोकि कै' का कर्म 'शुभ सुहूर्त' गुप्त रहने से इन शब्दों में असमर्थता आ गई ।

मूल—

रघुनाथ शंभु स्वयंभु को निज भक्ति दी सुख पाय ।

सुरलोक को सुरराज को किय दीह निरभय राय ॥

बिधिसों ऋषीशन सो विनय करि पूजियो परि पाय ।

बहुधा दई तप वृत्त की सब सिद्धि शुद्ध सुभाय ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—स्वयंभु = ब्रह्मा । सुरलोक को = देवता लोगों को । राय = राज्य ।
बिधिसो = वायदे से बहुधा = बहुत प्रकार से ।

भावार्थ—श्रीराम मी ने शिव और ब्रह्मा को आनन्द पूर्वक अपनी भक्ति दी । देवता लोगों और इंद्र के राज्य को खूब निर्भय कर दिया । कायदे से ऋषियों की विनती की और पैर छूकर उनका सत्कार किया और शुद्ध स्वभाव से उनको उनकी तपस्या का फल बहुत प्रकार से दिया ।

मूल—(दोहा)—

दीन्हो मुकुट बिभीषणै अपनो अपने हाथ ।

कंठमाल सुग्रीव को दीन्हो श्रीरघुनाथ ॥ ३२ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—(चंचरी छंद)—(लक्षण—र, स, ज, भ, र, = १८ ।
अक्षर) ।

माल श्रीरघुनाथ के उर शुभ्र सीतहि सो दई ।

अर्पियो हनुमन्त को तिन दृष्टि कै करुणामई ॥

और देव अदेव बानर याचकादिक पाइयो ।

एक अगद छोडिकै जोइ जासु के मन भाइयो ॥ ३३ ॥

भावार्थ—श्रीरघुनाथजी के हृदय पर जो बड़े-बड़े सफेद हीरों की माला थी (जो सर्वाधिक मूल्यवान थी) वह उन्होंने सीताजी को दी । वह माला उन्होंने

कृपा करके हनुमान जी को दे दी । और अन्य देव, अदेव, बानर, याचक इत्यादि ने जो कुछ चाहा सो सब ने पाया, केवल एक अंगद ने कुछ भी नहीं माँगा ।

मूल—(अंगद) चंचरी छुँद ।

देव ही नरदेव बानर नैऋतादिक धीर हौ ।

भर्त लक्ष्मण आदि दै रघुवंश के सब वीर हौ ॥

आजु मोसन युद्ध मॉडहु एक एक अनेक कै ।

बाप को तब हौ तिलादक दीह देहु विवेक कै ॥ ३४ ॥

शब्दार्थ—नैऋत = राक्षस । भर्त = भरत (छन्द नियम के कारण यह रूप करना पडा है) । युद्ध मॉडहु = युद्ध करो । तिलादक = (तिल + उदक) तिलां जुलि । दीह = खूब अच्छी तरह से ।

भावार्थ—(अंगद जी ललकारते हैं) हे देव (रामचन्द्र) तुम खुद भी मौजूद हो, और अन्य राजा बानर और धीरवान राक्षस सब मौजूद हैं । भरत, लक्ष्मणादि रघुवंश के सब वीर मौजूद हैं, मैं आपको ललकारता हूँ कि आज मुझसे, चाहे एक-एक करके चाहे अनेक वीर मिल कर, युद्ध करो (तब मुझे सन्तोष होगा कि मैंने बाप का बदला लिया) तब मैं विवेकयुक्त अच्छी तरह से पिता जी को (तुम्हारे रक्त से) तिलाजुलि दूँगा ।

मूल—(राम)—दाहा ।

कोऊ मेरे वश मे करिहै तोसों युद्ध ।

तब तेरो मन होइगो अंगद मोसो शुद्ध ॥ ३५ ॥

भावार्थ—(रामजी समझ गये कि अंगद का मन हमारी ओर से साफ नहीं है अतः कहते हैं कि) आगे हमारा कोई वंशधर तुझसे युद्ध करेगा । तब तेरा मन हमारी ओर से शुद्ध हो जायगा ।

नोट—आगे अठतीसवें प्रकाश में अंगद और लव का संग्राम हुआ है ।

मूल—(दोहा)—

विधि सो पाय पखारि कै राम जगत के नाह ।

दीन्हे ग्राम सनौदियन, मथुरामंडल साह ॥ ३६ ॥

भावार्थ—तदनन्तर जगत्पति श्रीरामजी ने विधिपूर्वक सनाढ्य ब्राह्मणों के पैर धोकर भूमिदान में मथुरा के जिले में अनेक गाँव दिये ।
(छब्बीसवाँ प्रकाश समाप्त)

सत्ताईसवाँ प्रकाश

— :❀:—

दोहा—सत्ताईसे प्रकाश में रामचन्द्र सुखसार ।

ब्रम्हादिक अस्तुति विविधि निजमति के अनुसार ।

मूल—(ब्रह्मा)—भूलना छन्द ।

तुम हौ अनन्त अनादि सर्वग सर्वदा सर्वज्ञ ।

अब एक हौ कि अनेक हौ महिमा न जानत अज्ञ ॥

अमिबो करै जन लोक चौदहु लोभ मोह समुद्र ।

रचना रची तुम ताहि जानत हौ न बेद न रुद्र ॥१॥

शब्दार्थ—सर्वग = (सर्वगत) सब में व्याप्त ।

भावार्थ—हे राम जी ! तुम अनादि, अनन्त, सर्वव्यापी, नित्य और सर्वज्ञ हो (अर्थात् साक्षात् परब्रह्म के रूप हो) हम अज्ञानी जन तुम्हारी महिमा नहीं जानते, यह भी नहीं जानते कि तुम एक हो या अनेक हो । चौदहों लोकों के जन तो लोभ मोह के समुद्र में भ्रमा करते हैं (वे भला क्या जानेगे) जो रचना तुमने रची है (जो कार्य तुम करते हो) उसे न मैं जानता हूँ, न वेद ही जानता है और न रुद्र ही जानते हैं ।

नोट—चूंकि ब्रह्मा सृष्टि रचयिता हैं, अतः इन्हें रचना ही रचना दिखाई देती है ।

मूल—(शिव)—दंडक छंद ।

अमल चरित तुम वरिन मलिन करो,

साधु कहैं साधु परदार प्रिय अति हौ ।

एक थल थित पै बसत जग जन मध्य,

केशोदास द्विपद पै बहुपद-गति हौ ।

भूषण सकल युत शीश धरे भूमिभार,

भूतल फिरत यो अभूत भुवपति हौ ।

राखौ गाइ ब्राम्हणनि राजसिंह साथ चिरु,

रामचन्द्र राज करौ अद्भुत गति हौ ॥२॥

शब्दार्थ—परदार = (१) परस्त्री, (२) लक्ष्मी । द्विपद = दो पैरवाले ।
अभूत = अपूर्व । भुवपति = राजा ।

भावार्थ—हे राम ! तुम अमल चरित हो, पर अपने निर्मल चरित्र से बैरियों को मलिनसुख करते हो, साधु लोग तुम्हें साधु कहते हैं, पर तुम तो परदारा (सबसे परे हैं जो स्त्री अर्थात् लक्ष्मी) को अतिप्रिय हों । एक जगह रहकर भी समस्त जीवों में बसते हो, (केशव कहते हैं कि) द्विपद होकर भी तुम्हारी गति बहुपद की सी हैं । सब भूषण पहने हो, पर सिर पर पृथ्वी का भारी बोझा धारण किये हो (भूषण धारी जन बोझा नहीं लेता, यह विरोध है) और भूमि के भार को सिर पर लिये हो तो भी भूतल पर फिरते हो (जो वस्तु सिर पर है उसी पर फिरना विरोध है) तुम ऐसे अद्भुत राजा हो । तुम राजसिंह हो, पर गायों और ब्राह्मणों को साथ रखते हो । हे राम ! तुम अद्भुत चरित्र-वाले हो, अतः तुम चिरकाल तक राज्य करो ।

नोट—शिव की समाज भी अद्भुत है, बैल सिंह, सॉप चूहा, सॉप मयूर, विषधर और अमृतधर साथ ही रहते हैं, अतः इन्हें वही बात सर्वत्र दिखाई देती है ।

अलंकार—विरोधाभास ।

मूल—(इन्द्र)—

वैरी गाय ब्राह्मण को ग्रन्थन मे सुनियत,

कविकुल ही के सुवरणहर काज है ।

गुरुशय्यागामी एक बालकै बिलोकियत,

मातंगन ही के मतवारे को सो साज है ॥

अरि नगरीन प्रति हात है अगम्यागौन दुर्गनहिं,

केशोदास दुर्गति सी आज है ।

देवताई देखियत गढ़न गढ़ोई जीवो चिरु चिरु,

रामचन्द्र जाको ऐसो राज है ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—सुवरणहर = (१) सोना चुरा लेना (२) सुन्दर आभूषणों को लेनना । मातंग = (१) चोडाल (२) हाथी । अगम्यागौन = (१) अगम्या स्त्रियों में गमन (२) अगम्य स्थानों में जाना । दुर्ग = किला, गढ़ । दुर्गति =

(१) बुगीति, (२) टेढाई । गढोई = गढपति, किलेदार । चिर = चिरकाल तक ।

भावार्थ—जिन रामचन्द्र के राज्य में गाय और ब्राह्मणों के बैरी केवल सुननेमात्र को ग्रन्थों में लिखे रह गये हैं (वास्तव में कोई है नहीं), और सुवर्ण चोरी का काम केवल कवि लोग करते हैं (कोई सोना नहीं चोराता, नाममात्र के लिये कवि लोग सुन्दरवर्णों को लेते हैं काव्य-रचना के लिये) गुरुशय्या गमन केवल बालक ही करते हैं (केवल बालक ही माता के साथ सोता है) और चोंडालों में नहीं बरन् केवल हाथियों में ही मतवालापन पाया जाता है, अगम्यागमन केवल शत्रु नगरों पर ही होता है (कोई भी अगम्यागमन नहीं करता, केवल शत्रु नगर चाहे जैसा अगम्य हो वीर लोग वहाँ पहुँच जाते हैं) और दुर्गति (टेढाई) केवल दुर्गों ही में रह गई है, तथा अब तो गढ़देवताओं को छोड़ शत्रु गढ़ों पर भी कोई भी गढ़पति नहीं रह गया, ऐसे रामजी चिरजीवी हो ।

अलङ्कार—परिसंख्या । (परिसंख्या अलङ्कार समझ लो तो इसका मजा मिले) ।

नोट—इन्द्र को अपमनी प्रकृति के अनुसार अगम्यागमनकारी सुवर्णहर इत्यादि ही की बात सूझी ।

मूल - (पितर) ।

बैठे एक छत्रतर छाँह सब छिति पर

सूरकूल कलस सुराहु हितमित हौ ।

त्यक्तब्राम लोचन कहत सब केशोदास

विद्यमान लोचन द्वै देखियतु अति हौ ॥

अकर कहावत धनुषधरे देखियत

परम कुपालु पै कृपानकर पति हौ ।

चिरु चिरु राज करो राजा रामचन्द्र सब

लोक कहैं नरदेव देव देवगति हौ ॥ ४ ॥

शब्दाथ—छिति = पृथ्वी । सुराहु हितमति = (१) राहु के हितैषी (२) सुमार्ग पर चलनेवालों के हितैषी । त्यक्त ब्रामलोचन = (१) बाई आँख जिसने

निकाल डाली हो (एक बार शिवपूजन करते समय एक कमलपुष्प कम होगया रामजी ने अपनी बाँई आँख निकाल कर शिव पर चढ़ा दी थी) (२) टेढ़ी नजर से देखना छोड़ दिया हो जिसने (किमी की ओर बाम दृष्टि से नहीं देखते) । अकर = (१) हाथहीन (२) जो किसी को कर अर्थात् दंड जुर्माना न देता हो । कृगान-करपति = (१) जो कृग न करै उनका स्वामी वा सदाँर, (२) तलवार-धारियों के स्वामी । नरदेव = राजा । देवगति = देव स्वभाववाले ।

नोट—इस छंद मे कुछ श्लिष्ट शब्द आये हैं । उन्हीं के दो अर्थों के जोर पर कवि ने एक अर्थ से एक बात की सूचना देकर फिर दूसरे अर्थ की भावना लेकर विरोधी भावना प्रकट की है— विरोधाभास की पुष्टि की है ।

भावार्थ—(पितर देव कहते हैं कि)—हे रामजी ! आप बैठे तो एक छोटे से छत्र के नीचे हैं, पर छत्र की छाया समस्त पृथ्वी पर है (छत्र छोटा और छाया समस्त पृथ्वी पर यह विरोध है), आप हैं तो सूर्यकुलकलश पर हैं सुराहु (सुमार्ग) के हितैषी—(सूर्यवश का होकर राहु का हितैषी होना विरुद्ध है), आप 'त्यक्त वामलोचन' कहलाते हैं, परन्तु दोनों आँखें प्रत्यक्ष दिखलाई देती हैं, यह अति अद्भुत बात है । आप 'अकर' कहलाते हो, पर धनुषधारी हो, आप परम कृगालु हो, पर कृगणधारियों के स्वामी हो (जो कृग न करे ऐसे जनो के सरदार हो), हे राम, आप चिरकाल तक राज्य करो । हे देव ! आप नर देव कहलाते हो, पर वास्तव मे आप देव स्वभाव वाले हो (नर और देव मे विरोध है) ।

अलंकार—विरोधाभास ।

मूल—(अग्नि)—

चित्र ही मे आज वर्णसंकर विलोकियत,

व्याह ही मे नारिन के गारिन सो काज है ।

ध्वजै कंपयोगी निशि चक्रै है वियोगी,

द्विजराज मित्र दोषी एक जलद समाज है ।

मेघै तो गगन पर गाजत नगर घेरि,

अपयश डर, यशही को लोभ आज है ।

शब्दार्थ—राजहु=राज्य करो । पासु=पाँस (घेरने वाली वस्तु) ।
बड़भाग्य = भाग्यवान् । वेष = रूप । च'डभाग्य = बहुत बड़े भाग्यवान् । विष्णु
को निवास = विष्णु की मूर्ति, क्षीरसायी नारायण भगवान् । भव = महादेव ।
भव को प्रभाव = शिवजी की भक्ति । विभूति = भस्म । भूति = शिवजी की
विभूति (वैभव) । सुधा को अशु = चन्द्रमा की १६ कलाओं में से 'अमृता'
नाम की कला । चन्द्रिका = चँदनी ।

भावार्थ—(वायुदेव कहते हैं कि) हे रामजी । तुम बहुत दिनों
तक राज करो, क्योंकि तुम्हारा सुयश समुद्र की पाँस की तरह पृथ्वी के इर्द-
गिर्द फैला हुआ है (जैसे समुद्र पृथ्वी को घेरे है वैसे ही तुम्हारा यश भी
पृथ्वी को घेरे है) और सागर में तुम्हारा यश भाग्यवान् शेष के रूप में रहता
है, और शेषजी पर नारायण रूप से स्थित है (विष्णु स्वरूप) नारायण में
वही यश बड़भागी शिवप्रेम रूप में है, शिव में वही यश त्रिपुराङ्ग भस्म रूप में
है, शिव की विभूति में वही चन्द्रमा है, चन्द्रमा में वही अमृता कला है और
अमृता कला में वही यश प्रकाशमान चँदनी है ।

अलङ्कार—एकावली ।

मूल—(देवगण)

राजा रामचन्द्र तुम राज करो सब काल

दीर्घ दुसह दुख दीनन को दारिये ।

केशोदास मित्रदाथ मन्त्रदोष ब्रह्मदोष

देवदोष राजदोष देश ते निकारिये ॥

कलही कृतघ्न महमंडल के बरिबण्ड

पाषंडी प्रचण्ड खंड खंड करि डारिये ।

बंचक कठोर ठेलि कीजै बारावाट आठ

भूठ पाठ कंठ पाठकारी काठ मारिये ॥५॥

शब्दार्थ—दारिये=पीस डालिये, नाश कीजिये । बरिबण्ड = बलवान् ।

बंचक = टग । कीजै बारावाट = बारह रास्ते से नष्ट कर दीजिये । बारह रास्ते
ये हैं :—

के० वौ०—७

मोह दैन्यं भयं ह्रासं हानिर्ग्लानिः लुधा तृषा ।

मृत्यु क्षोभ व्यथाऽकीर्तिं वाटाः ह्येतेहि द्वादशः ॥

भूठ पाठ = असत्यरूपी सथा । कंठपाठकारी = कंठ से उच्चारण करने वाला ।
भूठपाठकारी = भूठ बोलने वाला । काठ मारिये = पैर में बेड़ी भर कर
कैद कर दीजिये । काठ मारना = कंठ से बने हुए एक यंत्र विशेष में पांव फंसा
कर कैद कर देना, लुं देलखंड मे अब भी यह यंत्र प्रचलित है ।

भावार्थ—(देवगण कहते हैं कि) हे राजा रामचन्द्र, तुम सदैव राज्य
करो, और दीन जनो के बड़े और दुःसह दुःख नाश कर दीजिये । मित्रदोषी,
मंत्रदोषी (मंत्रों की निंदा करने वाले) ब्रह्मदोषी, देवदोषी और राजदोषी को
देश से निकाल दीजिये । लड़ाकू, क्रुतघ्न, और पृथ्वी भर के अत्याचारी और
प्रचंड पाखण्डियों को खड खड कर डालिये । ठग, निर्दयी को टकेल कर नष्ट
कर डालिये और आठ प्रकार के भूठ बोलने वालों को भी काष्ठयंत्र में कैद
कर दीजिये ।

नोट—आठ प्रकार के भूठे वचन—१—मनोरंजन में, २—खुशामद में,
३—शिष्टाचार में, ४—निज स्त्री से भेद छिपाने के लिये । ५—विवाह में,
६—धनरक्षार्थ, ७—प्राणरक्षार्थ, ८—गऊ ब्रह्मण की हत्या वचाने के लिये ।
यद्यपि इतने स्थानों में भूठ बोलने के लिये शास्त्रों में आज्ञा है, तथापि आप
इन भूठों को भी दंड दीजिये ।

अलंकार—अनुप्रास ।

मूल—(ऋषिगण)—

भोगभार भागभार केशव विभूति भार

भूमिभार भूरि अभिषेकन के जल से ।

दानभार यानभार सकल सयानभार

धनभार धर्मभार अच्छत अमल से ।

जयभार यशभार राजभाग राजत है

रामसिर आशिष अशेष मन्त्र बल से ।

देश देश यत्र तत्र देखि देखि तेहि दुख

फाटत हैं दुष्टन के शीश दारयोफल से ॥८॥

शब्दार्थ—विभूति = ऐश्वर्य । अञ्छत = चावल (अन्न) । अशेष = सब । दारयोफल = (दाडिमफल) अनार ।

भावार्थ—अभिषेक के जल के प्रताप से जो राज्यभोग का भार, भाग्य भार, ऐश्वर्य का भार और भूमि का भार आपके सिर आपडा है पवित्र अन्नतों के प्रभाव से जो दानभार, मानभार, सयानभार, धनभार और धर्मभार आप पड़ा है, और सबकी आशिषों तथा मंत्र बल से जो आप के सिर पर जयभार, यशभार और राजभार लद गया है देश देशान्तरो मे जहाँ-तहाँ इस भारी बोझ को देख देख कर दुष्टों के सिर अनार से फटते हैं ।

अलङ्कार—लाटानुप्रास, असंगति और उत्पत्ति ।

मूल—(केशव)—मन्मथगन्ध छंद ।

जाय नही करनूति कही सब श्रीसविता कबिता करि हारो ।

याहि ते केशव दास असीस पड़ै अपनो करि नेकु निहारो ।

कीरति देवन की दुलही यश दूलह श्री रघुनाथ तिहारो ।

सातो रसातल मातहु लोकन सातहु सागर पार विहारो ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—सविता = सूर्य । असीस = आशीर्वचन । दुलही = पत्नी ।

दूलह = पति ।

भावार्थ—केशवदास (विषय वर्णन में तल्लीन होकर और यह समझ कर कि मानों मैं भी उसी समाज में मौजूद हूँ) कहते हैं कि हे रामजी आप की करतूत कही नहीं जा सकती । श्रीसूर्यदेव भी जो तुम्हारे पूर्व पुरुष हैं और जो सर्वदा घूम-घूम कर सर्वत्र की घटनाओं को देखा करते हैं, कह कर हार गये पर वह कह न सके तो अन्य जन कैसे कह सकेगा । अतः मैं केवल आशीर्वाद देता हूँ कि देवकीर्ति रूरी नवल बधूटी को लेकर तुम्हारा यश रूपी दूलह सातों रसातलों (नीचे के) मे सातों लोकों (ऊपर के) मे और सातों समुद्रों के पार तक विहार करता रहे, कृपा करके मुझे अपना एक लघु सेवक समझते रहना ।

अलङ्कार—सम्बन्धातिशयोक्ति और रूपक ।

मूल—किन्नर, यक्ष, गन्धर्व—(रूपमाला छंद, १४ + १० = २४ मात्रा)

अजर अमर अ नंत जै जै, चरित श्री रघुनाथ ।
 करत सुर नर सिद्ध अचरज, श्रवण मुनि मुनि गाथा
 काय मन वच नेम जानत, शिलासम पर नारि ।
 शिला ते पुनि परम सुंदरि, करत नेक निहारि ॥ १० ॥

भावार्थ—हे राम ! तुम्हारे अजर अमर और अनन्त चरित्र हैं, तुम्हारी जय हो । तुम ऐसे अद्भुत चरित्र करते हो जिन्हें सुन कर सुर नर और सिद्ध लोग आश्चर्य करते हैं । तुम मन वचन कर्म से परस्त्री को शिलासम जानते हो और जरा कृपा दृष्टि से हेर कर शिला को परम सुन्दरी स्त्री बना देते हो (कैसे आश्चर्य की बात है) ।

मूल—

चमर ढारत मातु ऊपर पाणि पीड़ा होइ ।
 बिसदंड ड्यों कोदंड हर को दूक कीन्हो दोइ ॥
 साधु होइ असाधु राखत द्वजन हू को मान ।
 सकल मुनिगण मुकुट मणि को मर्दिय अभिमान ॥ ११ ॥

शब्दार्थ बिसदंड = कमलनाल । कोदंड = धनुष । सकल मुनिगण मुकुट मणि = नारद मुनि (नारद मोह की कथा बहुत प्रसिद्ध है) अथवा परशुराम ।

भावार्थ—जब क्वचित् काल माता पर चमर ढारते थे, तब यह कह कर बंद कर देते थे कि बोक के कारण हाथ में पीड़ा होती है, पर उन्हीं हाथों से शिव धनुष को उठाकर कमल दंड की तरह दो खंड कर डाले । ब्राह्मण चाहे साधु हो चाहे असाधु उसका मान रखते थे, पर सर्वोच्च मुनि नारद का मान (एक छोटी बात में) मर्दन कर डाला—(परशुराम पर भी अर्थ लग सकता है) ।

मूल—

सुघर सुंदरि सरस रति रचि, कीर्ति रनि कहँ लालि ।
 एक पत्नी व्रत निवाहत मदन को मद घालि ।
 सुखद सुहृद सुपूत सोदर हनत नृप जा काज ।
 पलक मे सा राज्य छोड़ी मातु पितु को लाज ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—रति = प्रीति । रचि = अनुरक्त होकर । कीर्तिरति = यशसचय

का प्रेम । लालि = लालसा करते हुए । सुपूत = अति पवित्र, निर्दोष । मातृ पितृ की लाज = माता के सामने पिता की लज्जा रखने के लिये ।

भावार्थ—सुधर, सुन्दर और रसीली सर्वजन-प्रीति से अनुरक्त होकर भी, और कीर्ति संचय करने की प्रीति की लालसा करते हुए भी (अर्थात् सर्व-जनरति और कीर्तिरति दोनों के इच्छुक होकर भी) आप एक पत्नीव्रत निर्वाह करते हो, और मदन का धमंड तोड़ते हो (इस कारण कि मदन केवल एक रति का स्वामी है और तुम दो रतियों के प्रेमी हो) जिस राज्य के कारण अन्य राजन्यवर्ग सुखद सुहृद और निर्दोष सगे भाई को मार डालते हैं, वही राज्य आपने विमातृबंधु के लिये और विमाता के सामने पिता की लज्जा रखने के लिये एक पल मात्र में त्याग दिया ।

अलंकार—अनुप्रास ।

मूल—

मथरा सो मोद मानत विपिन पठयो पेलि ।

सुपनखा की नाक काटी करन आई केलि ॥

चचु चोपत आंगुरी शुक ऐचि लेत डेराइ ।

बन्धु सहित कबन्ध के उर मध्य पैठे धाइ ॥१३॥

शब्दार्थ—पेलि = प्रेरणा करके । चन्चु = चोंच ।

भावार्थ—जिस मथरा ने प्रेरणा करके तुम्हें वनवास दिलाया था, उससे तो आप खुश रहते हैं और जो सूर्यनखा स्त्री बनने आई थी उसकी नाक कटवा ली । कैसा आश्चर्य), चारा देते समय जब कभी कोई शुक चोंच से उँगली दबाता तो आंगुरी डर कर हाथ खींच लेते थे, और बंधु सहित कबध की भुजगाश में स्वयम् ही जा पड़े (वहाँ तक भी भय न हुआ) ।

मूल—

सवथा सर्वज्ञ सर्वग सर्वदा रस एक ।

अज्ञ ज्यो सीता विलाकी व्यग्र भ्रमत अनेक ॥

बाण चूक्यो लक्ष्य को को गनै केतिक बार ।

ताल सातौ बेधियो शर एक एकहि बार ॥१४॥

शब्दार्थ—सर्वथा = सर्व प्रकार । सर्वग = सर्वान्तर्यामी । विलाकी = खोजी । व्यग्र भ्रमत अनेक = व्यग्रता से अनेक स्थानों में घूम-घूम कर ।

भावार्थ—हे रामजी ! आप सब प्रकार सबज्ञ, सर्वान्तर्यामी (सर्वव्यापी) और सदैव एक रस रहनेवाले हो, तथापि अज्ञानों की तरह व्यग्र होकर अनेक स्थानों में घूम-घूम कर सीता की खोज की । न जाने कितने बार बाण चलाते समय निशाने को चूक जाते थे, पर सप्त तालों को एक बार में एक ही बाण से वेध दिया ।

मूल--

सापराध अमाधु अति सुग्रीव कीन्हो मित्र ।
अपराध बिन अति साधु बालिहि हन्यो जानि अमित्र ।
चलत जब चौगान को लै चलत दल चतुरङ्ग ।
देवशत्रुहि चले जीतन ऋक्ष बानर सङ्ग ॥१५॥

शब्दार्थ—अमित्र = शत्रु । देवशत्रु = रावण ।

भावार्थ—बहुत सरल ही है ।

मूल--

भूलिहू जा तन निहारत गुरु सो गिरिन समान ।
निगह देखो भये गिरिगण जलधि मे ज्यों पान ।
जतन जतनहि तरत सरजू डरत डोलत डीठि ।
गये सागर पार दै पगु प्रगट पाहन पीठि ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—जा तन = जिसकी ओर । गुरु = गुरु, वजनदार । निगह = हलके । पान = पत्ता । जतन जतन = धीरे धीरे । पाहन = पत्थर ।

भावार्थ—भूलकर भी आप जिसकी ओर देख दें, वह पहाड़ के समान गुरु हो जाता है। पर समुद्र में (सेतुबध हित) पहाड़ भी पत्तों के समान हलके हो गये । सरजू को तो धीरे-धीरे पार करते हो और जरा सी नजर चूकने पर डरते हो, पर पत्थरों पर चढकर पैदल समुद्रपार चले गये (कैसे आश्चर्य की बात है) ।

मूल--

बाजि गज रथ वाहनन चढ़ि चलत श्रमत सुभाय ।
लङ्क लौं निरसक नीके गये अपने पाय ॥

यज्ञ को फल गहत जतनन यज्ञपुरुष कहाय ।

बेर जूँठे दियो शवरी भक्षियो सुख पाय ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—श्रमत = थक जाते हो । नीकै = बिना थके । जतनन = बड़ी सावधानी करने पर (जब अति पवित्रता से यज्ञ करै तब) ।

भावार्थ—घोड़े हाथी इत्यादि सवारियों पर चढ कर चलते समय सहज ही थक जाते हो, पर लंका तक निःशक भाव से बिना थकावट के पैदल ही चले गये १ यज्ञ पुरुष कहलाने से यज्ञो का फल यदि यज्ञपूर्वक दिया जाय तब ग्रहण करते हो पर शवरी के जूँठे बेर बड़े हर्ष से खा लिये ।

मूल—

कुसुम-कुंदुक लगत काँपत मूँदि लोचन मूल ।

शत्रु संमुख महे हँसि हँसि सेल असि शर शूल ॥

दूरि कर तन दया दर्शत रेह दंशत दंश ।

भई बार न करत रावणवंश को निर्वश ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—मूल = अच्छी तरह से । दूरि करतन = हटाने में (बुँदेलखंडी मुहावरा) । दश = डँसा (बड़ा मच्छर) ।

भावार्थ—फूल रचित गेद लगते काँपते हो और भय से अच्छी तरह आँखें मूँद लेते हो, पर शत्रु के सामने हँस हँस कर सेल. तलवार, बाण और शूल सहन किये हैं । देह में काटते हुए डँस को हटाने में आपको दया आती है, पर रावण को निर्वश करते तनक भी देर न लगी ।

मूल—

बाण बेभे आन को लग नाम अपनो लेत ।

काल सो रिपु आपु हति जयपत्र आनहि देत ॥

पुन्य कालन देत बिप्रन तौलि तौलि कनक ।

शत्रुसोदर को दर्ई सब स्वर्ण ही की लंक ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—बेभ्ता = (सं० बेभ्य) निशाना । जयपत्र = जीत की सनद । पुन्यकालन = पर्वकालों में । कनक = (कनक) सोना ।

भावार्थ—निशाने पर अन्य सखा का भी बाण लग जाता था तब आप कहते थे कि हमने निशाना मारा, पर अब काल समान शत्रु को मार कर भी

जीत की सनद अन्य को देते हैं । पर्व तिथियों पर विप्रों को तौल-तौल कर सोना दान करते हो, पर शत्रु के भाई को (अतुलिन) सोने की लका ही दे डाली (बड़ी विचित्र बात है) ।

मूल—

होइ मुक्त सो जाहि इनको मरत आवै नाम ।

मुक्त एक न भये वानर मरे करि सग्राम ॥

एक पल बिन पान खाये बार बार जम्ह न ।

वर्ष चौदह नीद भूख पियास साधी गात ॥ २० ॥

भावार्थ—वह जनमुक्त हो जाता है जिसके मुख से मरते समय इनका (राम का) नाम निकल जाय, पर आश्चर्य यह है कि हजारों वानर इनके लिये समर में मरे, पर एक वानर भी मुक्त न हुआ । बिना पान खाये एक क्षण भी रह जाये तो बार बार जम्हाई लेते हैं और चौदह वर्ष तक नीद भूख पियास को शरीर से साधन किया ।

मूल—

छमे वरु अपराध अपने कोटि-कोटि कराल ।

अपराध एक न छम्यो गो द्विज दान को सब काल ॥

यदपि लक्ष्मण करी सेवा सर्व भौति सभेव ।

तदपि मानत सर्वथा करि भरत ही की सेव ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—सभेव = मर्मसहित अर्थात् बड़ी सावधानी से । सेव = सेवा ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—

कहत इनको परम साँचे सकल राना राय ।

तनक सेवा दास की कहै कोटि गुणित बनाय ॥

डरत सब अपलोक ते जे जीव चौदह लोक ।

ठौर जाकहँ कहँ न ताकह देत अपने आक ॥ २२ ॥

भावार्थ—इनको (राम को) सब राना राय परम सत्यवादो कहते हैं, पर (ये बड़े भूटे हैं क्योंकि) ये दास की थोड़ी सी सेवा को बहुत बढ़ाकर वर्णन करते हैं । चौदह लोक के सब जीव बदनामी से डरते हैं पर ये (रामजी)

बदनामी से भी नहीं डरते और जिनको कहीं भी ठौर नहीं मिलता (अर्थात् महापापी को) उसे अपना घम दे देते हैं । (पापियों को मुक्ति देते हैं) ।

अलङ्कार—व्याजस्तुति ।

मूल—

छाँड़ि द्विज, द्विजराज ऋषि, ऋषिराज अति हुलसाइ ।

प्रगट समल सनौदियन के प्रथम पूजे पाइ ॥

छाँड़ि पितर त्रिशंकु, है विपरीत यद्यपि देह ।

अवध के सब जात सूकर श्वान स्वर्ग सदेह ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—समल = गृहस्थी में फँसे हुए । विपरीत = उलटा (लटका हुआ) ।

भावार्थ—ब्राह्मण. बहुत उत्तम ब्राह्मण ऋषि और ऋषिराज इत्यादि सब को छोड़ कर, अत्यन्त हुलास से सबके सामने गृहस्थी में फँसे हुए सनाढ्य ब्राह्मणों के पैर रामजी ने सर्व प्रथम पूजे (आश्चर्य है) । अपने पूर्व पुरुषा त्रिशंकु को उलटा लटका हुआ छोड़ कर, सब अवध में ऐसा प्रभाव दिया कि अवध के सूकर और श्वान भी सदेह ही परमधाम को चले जाते हैं ।

अलङ्कार—व्याजस्तुति ।

मूल—

एक पल उर मॉझ आए हरत सब संसार ।

आय कै संसार में इन हर्यौ भूतल भार ॥

सेस समु स्वयंभु भाषत नेति निगमहु जासु ।

ताहि लघुमति वरणि कैसे सकत केशवदासु ॥ २४ ॥

भावार्थ—जिनका ध्यान एक क्षणमात्र के लिये हृदय में आने से जन का जन्म-मरण का झगड़ा ही मिट जाता है उसी परब्रह्म ने स्वयं संसार में आकर भूमि का भार उतारा । शेष शंभु, ब्रह्मा और वेद जिसको नेति-नेति कह कर वर्णन करते हैं, उनके गुण अलखुद्धि केशवदास कैसे वर्णन कर सकता है ।

अलङ्कार—सम्बन्धातिशयोक्ति ।

मूल—(दोहा)—

यहि विधि चौदह भुवन के जन गाये यश-गाथ ।

प्रेम सहित पहिराय सब बिदा किये रघुनाथ ॥ २५ ॥

भावार्थ—इस प्रकार समस्त चौदहों लोकों के जनो ने राम का यश गाकर स्तवन किया तदनन्तर रामजी ने सप्रेम पहिरावनी (खिलअत) देकर सब को बिदा किये, (सब अपने अपने लोक को चले गये) ।

मूल—भूलना छंद ।

आभषेक का यह गाथ श्रीरघुनाथ की नर कोइ ।

पल एक गावत पाइहै बहु पुत्र सम्पत्ति सोइ ॥

जरि जायगी सब बासना जग रामभक्त कहाय ।

जमराज के सिर पाँउ दै सुरलोक बसिहै जाय ॥ २६ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

(सत्ताईसवाँ प्रकाश समाप्त)

अट्ठाइसवाँ प्रकाश

—:❀:—

दोहा—

अट्ठाइसैं प्रकाश मे वर्णन बहु विधि जानि ।

श्रीरघुवर के राज को सुर नर को सुखदानि ॥

(राम-राज्य वर्णन)

नोट—इस प्रकाश का मजा लेने के लिये पाठक को परिसख्यालंकार का अच्छा ज्ञान होना चाहिये ।

मूल—(मुजगप्रयात छंद)—

अनता सबै सर्वदा शस्य युक्ता । समुद्रावधिःसप्तईतिविमुक्ता ।

सदावृक्षफूलेफलेतत्र सोहै । जिन्हें अल्पधी कल्पसाखी विमोहै ॥ १ ॥

शब्दार्थ—अनता = पृथ्वी । शस्य = धान्य, खेती । समुद्रावधिः = आसमुद्र, समुद्र तक । सप्त ईति = सात विघ्न जिनसे खेती को हानि पहुँचती है यथा :—

अतिवृष्टिरनावृष्टिर्मूषकाः शलभाः शुकाः ।

स्वचक्रं परचक्रं च सत्तैना ईतयः स्मृताः ॥

अर्थात् (१) अतिवृष्टि (२) अनावृष्टि (३) मूषों का लगना (४) टिड्डी का गिरना (५) शुकादि पक्षियों से हानि पहुँचना (६) स्वदेशी राजा की प्रजा से लड़ाई । (७) विदेशी राजा का आक्रमण । विमुक्ता = बची हुई । अलाधी = कमबुद्धि वाले । कल्पसाखी = कल्पवृक्ष ।

भावार्थ — रामराज्य में आसमुद्र समस्त पृथ्वी खेती से परिपूर्ण है और सात प्रकार की ईतियों से भी बची हुई है । वहाँ वृक्ष सदा ही फूले फले रहते हैं जिन्हें देख कर कमबुद्धि कल्पवृक्ष विमोहित होते हैं अर्थात् ललित होकर अपने को कम बुद्धिवाला मानते हैं ।

अलङ्कार - प्रबन्धातिशयोक्ति ।

मूल—

सबै निम्नगा छीर के पूर पूरी । भई कामगो सी सबै धेनु रुरी ।

सबै बाजि स्वर्वाजि न तेजपूरे । सबै दंति स्वर्दंति ते दर्प रुरे ॥२॥

शब्दार्थ— निम्नगा = नदियाँ । पूर = धारा । कामगो = कामधेनु । स्वर्वाजि = उच्चैःश्रवा । स्वर्दंति = ऐरावत । दर्प = मद ।

भावार्थ— सब नदियाँ दुग्ध (अथवा स्वच्छ सफेद जल) की धारा से परिपूर्ण हैं, सब गायें कामधेनु से भी अच्छी हैं । सब घोड़े उच्चैःश्रवा से भी अधिक तेजवान हैं और सब हाथी ऐरावत से भी अधिक मदमस्त हैं ।

अलङ्कार — संबन्धातिशयोक्ति ।

मूल —

सबै जीव हैं सर्वदानंद पूरे । क्षमी संयमी विक्रमी साधु सूरे ।

युवासर्वदासर्वविद्याविलासी । सदासर्वसम्पत्तिशोभाप्रकासी ॥३॥

शब्दार्थ—क्षमी = क्षमतावान । विक्रमी = उद्योगी, उद्योगचतुर ।

भावार्थ—सरल ही हैं ।

मूल —

चिरंजीवि संयोग-योगी अरोगी । सदा एरुपत्नी व्रती भोग भोगी ।

सबै शीलसौन्दर्य सौगन्धधारी । सबै ब्रह्मज्ञानी गुणी धर्मचारी ॥४॥

शब्दार्थ—सयोग योगी=स्त्री सयोग से युक्त (वियोगी वा विरही नहीं) ।
 भोगभोगी=आठ प्रकार के सुखों को भोगनेवाले (अष्ट सुखभोग—(१)—
 फूल माला धारण करना, (२)—इतर फुल्ले लगाना, (३)—स्त्री-प्रसंग,
 (४)—अच्छे वस्त्र धारण करना, (५)—गान सुनना वा गाना, (६)—पान
 खाना, (७) अच्छे भोजन, (८) सवारी और आभूषण । ‘धारी’ शब्द का
 अन्वय शील, सौन्दर्य और सौगन्ध तीनों शब्दों के साथ है ।

भावार्थ—रामराज्य में सभी जन चिरजीवी हैं । संयोगी हैं, नोरोग हैं,
 सदा एकपत्नीव्रती हैं, आठों भोगते हैं, शीलवान, सुन्दर और सुगन्धयुक्त
 शरीरवाले हैं । सब ही जन ब्रह्मज्ञानी, गुणवान तथा धर्म से चलने वाले हैं
 (कोई भी अनीतिमार्ग पर नहीं चलता) ।

मूल—

सर्वे न्दान दानादिकर्माधिकारी । सर्वे चित्त-चातुर्यचिन्तापहारी ।
 सर्वे पुत्रपौत्रादि के सुख साजै । सर्वे भक्त माता पिता के बिराजै ॥१॥

शब्दार्थ—चित्त-चातुर्य चिन्तापहारी = चित्त के चातुर्य से दूसरों की चिन्ता
 को अपहरण करनेवाले हैं ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—

सर्वे सुन्दरी सुन्दरी साधु सोहै । शचीसी मतीसी जिन्है देखि मोहै ।
 सर्वे प्रेमकी पुण्यकी सद्गुनीसी । सर्वे पुत्रिणीवित्रिणी पद्मिनीसी ॥६॥

शब्दार्थ—सुन्दरी=स्त्री । सुन्दरी = खूबसूरत । साधु = नाथी, पतिव्रता ।
 शची=इन्द्राणी । सती=दत्तकन्या सती । सद्गुनी=कोठरी । पुत्रिणी=पुत्र-
 वती (बध्या नहीं) । चित्रिणी, पद्मिनी=कोकशास्त्रानुसार चित्रिणी और
 पद्मिनी स्त्रियों की जातियाँ हैं । ऐसी स्त्रियाँ अच्छी होती हैं । (शक्तीनी और
 इस्तिनी अच्छी नहीं होती, राम राज्य में हैं ही नहीं) ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—

अमै सभ्रमीयत्रशोकैसशोकी । अधमैअधर्मीअलोकैअलोकी ।
 दुखैहैदुखीतापतापार्थिकारी । दरिद्रैदरिद्रोविकारैविकारी ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—संभ्रमी = भ्रमयुक्त । अलोकै = अपयश ।

भावार्थ—राम राज्य में 'भ्रम' ही भ्रमयुक्त है (कि मैं यहाँ रहूँ कि नहीं) अर्थात् सब जन निश्चित जानी हैं, 'भ्रम' शब्द का अर्थ ही उनकी समझ में नहीं बैठता, और शोक ही सशोक है कि मैं अब कहाँ रहूँ, अधर्म ही अधर्मी रह गया है—अधर्म ने ही अपना धर्म त्याग दिया है अर्थात् है ही नहीं, अपयश ही अपयशी है, दुःख ही दुखी है (कि मैं कहाँ रहूँ, रहने तक को स्थान नहीं), त्रिताप ही संतप्त है कि कहाँ रहे, दरिद्र ही रामराज्य में दरिद्री है (उसे रहने बैठने तक जो स्थान नहीं मिलता) और विकार ही नाममात्र को विकारी है । अर्थात् ये वस्तुएँ रामराज्य में है नहीं केवल शब्दमात्र से इनका अस्तित्वमात्र है ।

अलंकार—परिमेख्या ।

मूल—(चोराः छन्द)—

होमधूम मलिनार्ह जहाँ । अति चञ्चल चलदल हैं तहाँ ।

बालनाश है चूड़ाकर्म । तीक्ष्णता आयुध को धर्म ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—चलदल = पीपल का पत्ता । बाल = (१) बालक (२) केश ।

भावार्थ—राम राज्य में और कोई मलिनता नहीं है केवल होमधूम की मलिनता है, और केवल पीपल पत्र ही चञ्चल है । बालनाश (बालकों का मरना) नहीं होता केवल नाममात्र को दूर में ही बाल (केश) नाश होता है और तीक्ष्णता तो केवल शस्त्र में ही रह गई है (क्योंकि वही तो उसका धर्म है) ।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट परिमेख्या ।

मूल—

लेत जनेऊ भिक्षादानु । कुटिल चालि सरितानि बखानु ।

व्याकरणौ द्विज वृत्तिन हरै । कोकिलकुल पुत्रनि परिहरै ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—द्विज = विद्यार्थी । वृत्ति = (१). जीविका, रोजी (२) सूत्र का अर्थ ।

भावार्थ—रामराज्य में कोई भी भिक्षुक नहीं, केवल यज्ञोपवीत होते समय वस्त्रा (बटु) भिक्षादान लेता है । (क्योंकि वह शास्त्रविधि है), कुटिल चाल केवल नदियों में कह लो । कोई भी किसी की वृत्ति (रोजी) हरण नहीं करता,

केवल व्याकरण पढते समय विद्यार्थी गण सूत्र के अर्थ को लेते हैं (ग्रहण करते हैं) और केवल कोयल ही सन्तान-त्याग करती है और कोई नहीं ।

अलङ्कार—परिसंख्या ।

मूल —

फागुहि निगज लोग देखिये । जुवा दिवारी को लेखिये ।

नित उठि बेभो ई मारिये । खेलत मे केहू हारिये ॥१८॥

शब्दार्थ—बेभो = (सं० बेव्य) लक्ष्य, निशाना ।

भावार्थ—रामराज्य में लोग केवल फाग मे ही निर्लज्ज दिखाई पड़ते हैं, जुवा का खेल केवल दिवाली मे ही होता है । (कोई किसी को मारता नहीं) नित्य वीर लोग निशाने को ही मारते हैं (लक्ष्यवेध का अभ्यास किया करते हैं) और हार किसी प्रकार खेल ही मे होती है (अन्यत्र नहीं) ।

अलङ्कार—परिसंख्या ।

मूल—(दंडक)—

भावै जहाँ व्यभिचारी वैदै रमै परनारी ।

द्विजगण दंडधारी चोरी परपीर की ।

मानिनीन ही के मन मानियत मानभंग,

सिधुहि डलंगि जाति कीरति शरीर की ।

मूलै तो अधोगतिन पावत हैं केशोदास,

मीचु ही सो है वियोग इच्छा गंगनीर की ।

बध्या बासनानि जानु विधवा सुबाटिका ही,

ऐसी रीति राजनीति राजै रघुबीर की ॥१९॥

शब्दार्थ—व्यभिचारी = (१) परस्त्रीगामी (२) सञ्चारी भाव (काव्य का) । नारी = (१) स्त्री (२) हाथ की नाड़ी (नाटिका) । द्विज = विद्यार्थी । मानिनी = मानवती नायिका । मानभंग = (१) अपमान (२) मान का घूटना । मूल = पेड़ की जड़ । बध्या = (१) बॉझ (२) अफल, निष्फल । विधवा = (१) पतिरहित (२) धवा नामक वृक्ष से रहित ।

भावार्थ—जहाँ केवल भावों में ही व्यभिचारी (सञ्चारी) भाव हैं—(अन्य कोई पुरुष व्यभिचारी नहीं), जहाँ केवल वैद्य ही पराई नाड़ी पकड़ते हैं

(कोई पुरुष परनारी गमन नहीं करते) जहाँ केवल नाममात्र को विद्यार्थी ही दंडधारी हैं (और कोई दंडित नहीं होता) और जहाँ चोरी केवल पर-पीड़ा की ही होती है (लोग पर पीड़ा हरण करते हैं) मानिनी नायिका ही मानभंग का अनुभव करती हैं (अन्य किसी का मान भंग नहीं होता) और कोई किसी सीमा का उल्लङ्घन नहीं करता, केवल अवधनिवाधियों के शरारों की कति ही समुद्र सीमा का उल्लङ्घन करती है (अर्थात् उनके क्रूरों की कति समुद्र पार तक प्रसिद्ध हो जाती है) जहाँ कोई अवगति को नहो जाता, केवल पेड़ की जड़ें ही अवगति को प्राप्त होती हैं (नीचे को जाता है), जहाँ मृत्यु ही का वियोग है (कोई मरता नहीं), किसी को कोई इच्छा नहीं (सब पूर्ण काम हैं), यदि इच्छा है तो केवल हरि चरणोदक गंगाजल पान की ही है । जहाँ कोई स्त्री बॉझ नहीं, केवल 'वासना' ही बॉझ है (अर्थात् शुभाशुभ भोग की इच्छा ही जहाँ निष्फल है, कोई स्वर्ग नरक भोग की वासना नहीं रखता, सब मुक्ति पद प्राप्त हैं) जहाँ विधवा (धवा वृत्त रहित) केवल कुतवारो हो हैं (कोई स्त्री विधवा नहीं) ऐसी राजनीति श्रीरामचंद्र की है ।

अलङ्कार—श्लेषपुष्ट परिलेख्य ।

मूल—(दोहा)—

कावकुल ही के श्रीफलन उर अभिलाष समाज ।

तिथि ही को क्षय होत है रामचन्द्र के राज ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—श्रीफल = (१) लक्ष्मी के प्रति (२) बेल (कुच का उपमान) ।

भावार्थ—राम राज्य में सब ही जन इतने धन सम्पन्न हैं कि किसी के हृदय में श्रीफल (धनप्राप्ति) की अभिलाषा होती हो नहीं, हाँ नाममात्र को कवियों को कभी-कभी (कुच का उपमान बताने के हेतु) बेल फल का नाम लेने की अभिलाषा होती है । रामजी के राज्य में किसी की क्षय नहीं होती है, यदि नाममात्र को होती है तो केवल पत्रा में किसी तिथि का क्षय होती है ।

अलङ्कार—श्लेषपुष्ट परिलेख्य ।

मूल—(दंडक)—

लूटिबे के नाते पाप पट्टनै तो लूटियत,

तोरिबे को मोहतरु तोरि डारियतु है ।
 घालिबे के नाते गर्व घालियतु देवन के,
 जारिबे के नाते अघ ओष जारियतु है ।
 बाँधिबे के नाते ताल बाँधियत केशोदास,
 मारिबे के नाते तां दरिद्र मारियतु है ।
 राजा रामचन्द्रजू के नाम जग जीतियतु,
 हरिबे के नाते ज्ञान जन्म हारियतु है ॥१३॥

शब्दार्थ—पाप=कष्ट (विहारी ने भी इस शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में किया है, प्रमाण—बसिबे को ग्रीष्म दिनन परथो परोसिन पाप (नोट)—यदि पाप का यह अर्थ न ले तो आगे 'अघओष' के होने से पुनरुक्ति दोष होगा । पट्टन=नगर ।

भावार्थ—रामराज्य में कोई किसी को लूटता नहीं। यदि लूटना ही हुआ तो रामनाम जप-जप कर कष्टों के नगर को लूटते हैं । इसी प्रकार कुछ तोड़ना हुआ तो मोहरूपी वृक्ष ही को तोड़ते हैं, देवताओं के गर्व को ही नष्ट करते हैं (ऐसे काम करते हैं कि देवता भी लज्जावे)। जलाना हुआ तो पाप समूह को ही जलाते हैं, बाँधना हुआ तो तालाब ही बाँधते हैं (तड़ाग बनवाते हैं) और मारना हुआ तो दरिद्र ही को मारते हैं जीतना हुआ तो राम-नाम जप कर संसार को जीतते हैं (संसार-बन्धन से मुक्त होते हैं) और हारना हुआ तो अन्य जन्म ही हारते हैं (मुक्ति को प्राप्त करते हैं जिससे पुनः जन्म न लेना पड़े)।

भलङ्कार—परिसंख्या ।

मूल—चन्द्रकला हृन्द—(लक्षण—८ सगर । इसे दुर्मिल भी कहते हैं)

सब के कल्पद्रुम के वन हैं सब के वर बारन गाजत हैं ।

सब के घर शोभित देवसभा सब के जय दुन्दुभि बाजत है ॥

निधि सिद्धि विशेष अशेषन सो सब लोग सबै सुख साजत हैं ।

कहि केशव श्रीगुराज के राज सबै सुराज से राजत है ॥१४॥

शब्दार्थ—वर बारन=श्रेष्ठ हाथी । देवसभा=गणेश, देवी, दुर्गा, इत्यादि की मूर्तियाँ पूजनार्थ सब के घर में हैं । निधि सिद्धि विशेष अशेषन सो=नवों

निधियो और विशेष कर सब सिद्धियों के प्राप्त होने के कारण । नवो निधियों = (१) पद्म (२) महापद्म (३) शख (४) मकर (५) कच्छप (६) कुंद (७) मुकुन्द (८) नील और (वर्चस) । सिद्धियाँ = आठ सिद्धियाँ— (१) अणिमा, (२) महिमा (३) गरिमा, (४) लघिमा, (५) प्राप्ति, (६) प्राकाम्य, (७) ईशित्व, (८) वशित्व ।

भावार्थ—रामराज्य मे सब जनों के कल्पवृक्ष के बाग हैं, सब के दरवाजे श्रेष्ठ हाथी (ऐरावत समान) सब के घरों में पूजनार्थ देवसभा स्थापित है, सब के यहाँ विजय बाजे बजते हैं । नवों निधियों तथा विशेष कर समस्त सिद्धियों के कारण सब लोग सब प्रकार के सुखों से सजे हुए हैं (सब को सब सुख प्राप्त हैं) केशवदास कहते हैं कि इस प्रकार श्रीरामजी के राज्य मे सभी लोग इन्द्र के समान शोभा पा रहे हैं ।

अलंकार—उदात्त ।

मूल—(दंडक)

जूझहि मे कलह कलह-प्रिय नारद,

कुरूप है कुबेर लोभ सब के चयन को ।

पापन की हानि डर गुरुन को बैरी काम,

आगि सर्वभन्नी दुखदायक अयन को ।

विद्या हो में बाहु बहुनायक है वारिनिधि,

जारज है हनुमन्त मीत उदयन को ।

आँखिन आछत अंध नागिकेर कुश कटि,

ऐसो राज राजै राम राजिवनयन को ॥१५॥

शब्दार्थ—चयन = चैन, आनन्द । दुखदायक अयन को = घरों को जला देनेवाला । बहुनायक = बहुत स्त्रियों का पति । जारज = दोगला, हरामजादा । मीत उदयन को = सब के अभ्युदय (बढती) का आकांक्षी । नारिकेर = नारियल । कुश = पतली दुबली ।

भावार्थ—श्रीरामजी का राज्य ऐसा है कि दुर्गुणी मनुष्य कोई है ही नहीं, केवल जूझने ही मे लोग कलह करते हैं (अर्थात् एक कहता है कि पहले मै युद्ध में जाऊँगा, दूसरा कहता है मै पहले जाऊँगा इत्यादि), कलह-के० कौ०—८

प्रिय केवल नारद ही हैं, केवल कुबेर ही कुरूप हैं, और सब को केवल यही लोभ लगा रहता है कि सब लोग चैन से रहें। दानि केवल पापों ही की है, डर केवल गुरुजनों का है, बैरी केवल 'काम' है, और घरों का दुखदायक एक अग्नि ही सर्वभक्षी है। विद्या ही में वाद-विवाद होता है, बहुपत्नी-भोगी केवल समुद्र ही है, और जारज केवल हनुमान हैं जो सब का अभ्युदय चाहते हैं। आँख होते अधा केवल नारियल ही है (अन्य कोई नहीं) और केवल कमर ही दुबली-पतली है अन्य कोई नहीं।

अलंकार—परिसंख्या ।

मूल—(दोहा)—

कुटिल कटान्न कठोर कुच, एकै दुःख अदेय ।

द्विस्वभाव है श्लेष मे, ब्राह्मण जाति अजेय ॥ १६ ॥

भावार्थ—केवल युवतियों के कटान्न ही कुटिल हैं (अन्य कोई नहीं) और केवल कुच ही कठोर हैं केवल एक दुःख ही अदेय वस्तु है। दुविधा की बात कहना केवल श्लेष अलंकार में ही है (अन्य कोई भी दो अर्थों बात नहीं कहता, सब लोग निश्चयात्मक बात कहते हैं) और केवल ब्राह्मण ही अजेय हैं।

अलङ्कार—परिसंख्या ।

मूल—(तोमर छन्द)—

वहँ शब्द वचक जानि । अलि पश्यतोहर मानि ।

नर छाहँई अपवित्र । शर खड्ग निर्दय मित्र ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—वचक = ठग । पश्यतोहर = देखते हुए हर लेनेवाला, आँखों के सामने चोरा लेनेवाला (सोनार) ।

भावार्थ—रामराज्य में ठग कोई नहीं है, केवल 'वचक' शब्द ही कोष में पाया जाता है, केवल भौरा ही ऐसा पश्यतोहर है जो आँखों देखते फूलों से मधु चोरा लेता है, मनुष्य को छाया ही अपवित्र है (अन्य कोई अपवित्र नहीं) और वाण-तथी तलवार ही निर्दय मित्र रह गये हैं (अन्य मित्र निर्दय नहीं) ।

अलंकार—परिसंख्या ।

मूल—(सोरठा)—

गुण तजि अवगुण जाल, गहत नित्यप्रति चालनी ।

पुंश्चली ति तेहि काल, एकै कीरति जानिये ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—पुंश्चली = छिनाल । ति = स्त्री ।

भावार्थ—रामराज्य में केवल 'चलनी' ही ऐसी है जो गुण छोड़ अवगुण को संग्रह करती है । उस समय केवल कीर्ति ही एक ऐसी स्त्री है जो बहु पुरुषों से लगन लगाती फिरती है ।

अलंकार—परिसंख्या ।

मूल—(दोहा)—

धनदलोक सुरलोकयुत, सप्तलोक के साज ।

सप्तद्वीपवति महि बसी, रामचन्द्र के राज ॥ १९ ॥

भावार्थ—रामजी के राज्य काल में सात द्वीपवाली पृथ्वी, धनदलोक, तथा सुरलोक सहित सातों लोको की संपत्ति और सुख के समान सहित बसती थी अर्थात् इस पृथ्वी पर ही सब लोको के सुख प्राप्त थे ।

अलंकार—उदात्त ।

मूल—

दस सहस्र दस सै बरष, रसा बसी यहि साज ।

स्वर्ग नरक के मग थके, रामचन्द्र के राज ॥ २० ॥

भावार्थ—रामजी के राज्यकाल में यह पृथ्वी इस तरह ११००० वर्ष रही और स्वर्ग तथा नरक के रास्ते बन्द हो गये (अर्थात् कोई मरता न था और सब एक साथ ही मुक्ति-पद को प्राप्त हुए) ।

(अट्ठाईसवाँ प्रकाश समाप्त)

उत्तीसवाँ प्रकाश

— :: —

(दोहा)—

उत्तमीसवँ प्रकाश मे, बरणि कछौ चौगान ।

अवध-दासि शुक की विनति, राजलोक गुणगान ॥

शब्दार्थ—चौगान = गेद का खेल जिसे अब पोलो (Polo) कहते हैं।
अवध-दीप्ति = अवधिया की रोशनी। राजलोक = राजमहल।

(चौगान वर्णन)

मूल—(चौपाई छंद)—

एक काल अति रूपनिधान। खेलन को निकरे चौगान।

हाथ धनुष शर मन्मथ रूप। संग पयादे सोदर भूप ॥ १ ॥

शब्दार्थ—अति रूपनिधान = अति रूपवान श्रीरामजी। चौगान = गेद का खेल जो सवारी पर चढ़कर खेला जाता है। मन्मथ = कामदेव। सोदर = भाई।

(नोट) सन्देह है कि यह खेल राम के समय में खेला जाता था या कवि की कल्पना मात्र है। 'चौगान' शब्द फारसी भाषा का है।

भावार्थ—सरल ही है।

मूल—

जाको जबही आयसु होय। जाइ चढ़ै गज बाजिन सोय।

पशुपति से रघुपति देखिये। अनु गण-सैन महा लेखिये ॥ २ ॥

शब्दार्थ—पशुपति = महादेव। अनु = पीछे। गण-सैन = साथियों का यूथ।

भावार्थ जिसको जब रामजी हुकुम देते हैं तब वह बताये हुए घोड़े वा हाथी पर सवार होता है। इस समय रामजी शिव के संमान दिखाई पड़ते हैं जिनके पीछे गणों (अनुचरों) की बड़ी भारी सेना चलती है। उसी सेना को वीरभद्रादि गणों की सेना समझिये।

अलङ्कार—उपमा।

मूल—

बीथी सब असवारिन भरी। हय हाथिन सों सोहति खरी।

तरु पुंजन स्थो सरिता भली। मानहु मिलन-समुद्रहि चली ॥ ३ ॥

भावार्थ—बीथी = गली। हय = घोड़ा। स्थो = सहित, समेत।

भावार्थ—पूरी गली सवारियों से भर गई है, हाथी-घोड़ों से वह गली खूब शोभित है, मानो कोई नदी जलगत तरुपुंज समेत समुद्र से मिलने जा रही हो।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा।

मूल—

यहि बिधि गये राम चौगान । सावकाश सब भूमि समान ।

शोभन एक कोस परिमान । रचो रुचिर तापर चौगान ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—चौगान=गेंद खेलने का मैदान । सावकाश=खूब लम्बा चौड़ा । समान=चौरस, बराबर (जो ऊँची नीची न हो) । शोभन=सुन्दर । चौगान=गेंद का खेल, पोलो ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—

एक कोद रघुनाथ उदार । भरत दूसरी कोद विचार ।

सोहत हाथे लीन्हे छरी । कारी पीरी राती हरी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—कोद=तरफ, ओर । राती=लाल ।

भावार्थ—सरल है ।

मूल—

देखन लगो सबै जगजाल । डारि दयो भुव गोला हाल ।

गोला जाइ जहाँ जहँ जबै । होत तही तितही तित सबै ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—हाल गोला=चौगान का गेंद । तहीं=तुरन्त, उती समय ।

तित=तहाँ ।

भावार्थ—जग के लोग देखने लगे, जमीन में गेंद डाल दिया गया ।

वह गेंद जब जहाँ जाता है, वहीं सब खिलाड़ी तुरन्त पहुँचते हैं ।

मूल—

मनो रसिक लोचन रुचि रचे । रूप सङ्ग बहु नाचनि नचे ।

लोक लाज छाड़े अँग अँग । डोलत जन मनु जाया सङ्ग ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—रुचि रचे=सौन्दर्य पर अनुरक्त । जन=मनुष्य । मनु=मानो ।

जाया=पत्नी स्त्री । अँग अँग=पूर्णतः ।

भावार्थ—(वे खिलाड़ी गेंद के सग-संग इस प्रकार दौड़ते फिरते हैं)
मानों रसिकों के लोचन सौन्दर्य पर अनुरक्त होकर रूप के साथ-साथ अनेक नाच नाचते फिरते हों, वा पूर्णतः लोक-लज्जा छोड़कर मनुष्य अपनी प्यारी पत्नी के साथ साथ घूमता फिरता हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

गोला जाके आगे जाय । सोई ताहि चलै अपनाय ।

जैसे तियगण को पति रयो । जेहि पायो ताही को भयो ॥ ८ ॥

भावार्थ—गेद जिसके पास जाता है वही उसको अपनाकर पाली की ओर ले चलता है, जैसे बहुपत्नी-अनुरागी पति जिस स्त्री को मिल गया उसीका हो रहा ।

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—

उतते इत इतते उत हाइ । नेकौ ढील न पावै सोइ ।

काम क्रोध मद मदो अपार । जैसे जीव भ्रमै संसार ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—उत = वहाँ । इत = यहाँ । नेकौ = जरा भी, तनक भी । ढील = अवकाश छुट्टी । मढो = लपेटा हुआ, युक्त ।

भावार्थ—वह गेद वहाँ से यहाँ और वहाँ से वहाँ जाता है, उसे तनक भी छुट्टी नहीं मिलती । जैसे अपार काम क्रोध युक्त जीव स सार में भ्रमण करता है उसी प्रकार की दशा गेद की है ।

अलङ्कार—उदाहरण ।

मूल—

जहाँ तहाँ मारे सब कोय । ज्यो नर पञ्च-विरोधी होय ।

घरी घरी प्रति ठाकुर सबै । बदलत बासन बाहन तबै ॥ १० ॥

शब्दार्थ—ठाकुर = राजकुमार । बासन = वस्त्र ।

भावार्थ—वह गेद जहाँ ही जाता है वहीं उसे सब मारते हैं, जैसे पञ्च-विरोधी, नर जहाँ जाता है वहीं उसका अपमान होता है । एक एक घड़ी पर सब राजकुमार वस्त्र और वाहन बदलते हैं ।

अलङ्कार—उदाहरण ।

मूल—(दोहा)—

जब जब जीतै हाल हरि, तब तब बजत निशान ।

हय गय भूषण भूरि पट, दीजत लोगनि दान ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—हाल = बाजी, पाली । (नोट)—वास्तव में यह फारसी शब्द

है। गयासुल्लुगात मे इसका अर्थ—वे स्तंभ जो दोनों पालियों के स्थान पर गाड़े जाते हैं, जिनके बीच से होकर गेद को मैदान के बाहर निकाल देना ही बाजी जीतना माना जाता है—लिखा है। निशान = बाजे। गय = गज, हाथी। भूरि = बहुत से।

भावार्थ—सरल ही है।

मूल—(चौगई)

तब तेहि समय एक बेताल। पढ्यौ गीत गुनि बुद्धिविशाल।
गोलन की विनती सुख पाय। रामचन्द्र सों कीन्ही आय ॥ १२ ॥
शब्दार्थ—ताल = भाट, वदी। गुनि = सुअवसर जानकर। बुद्धिविशाल =

बैताल का विशेषण है।

भावार्थ—तब उसी समय एक बड़े बुद्धिमान भाट ने एक कबित पढा, मानो श्रीरामजी से गोलो की विनती सुनाई।

अलङ्कार—गम्योत्प्रेक्षा।

मूल—(दडक छंद)—

पूरब की पुरा पुरी पापरपुरी से तन,
बापुरी वै दूरिही तें पायन परत हैं।

दक्षिन की पच्छिनी सी गच्छै अंतरिक्ष मग
पच्छिम की पक्षीन पक्षी ज्यो उरत हैं।

उत्तर की देती हैं उतारि शरणागतनि,
बातन उतायली उतार उतरत हैं।

गोलन की मूरतिन दीजै जू अभयदान,
रामबैर कहाँ जायँ विनती करत हैं ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—पुरा = छोटे-छोटे पुरवा (ग्राम)। पुरी = कुछ बड़े बड़े नगर। पापर-पुरी से तन = पाप की तरह अति कमजोर, जो तनक धक्के से टूट जायँ। बापुरी = बेकारी। पच्छिनी = चिड़िया। गच्छै अंतरिक्ष मग = आकाश को चली जाती हैं (गोलो की ठोकर से टूट कर)। बातन उतायली = जल्दी-जल्दी बातें करके। उतार = दलुआपन।

भावार्थ—भाट कहता है कि हे रामजी! अब गेदों को अभयदान

दीजिये, क्योंकि वे विनती करते हैं कि राम से बैर करके हम कहाँ जायें, कहीं भी शरण नहीं मिलती। क्योंकि पूर्व की ओर जाते हैं तो वहाँ के पुर और नगरियों पापर के समान दुर्बल तन वाली होने के कारण बेचारी दूर ही से पैरों पड़ती हैं कि हमारे पास मत आओ हम तुमको शरण न दे सकेंगे। दक्षिण दिशा की नगरियों हमें आते देख पत्नी को तरह आकाश को उड़ जाती हैं, पश्चिम की पुरियाँ पत्नी की तरह उड़ना चाहती हैं पर पत्नहीन होने से उड़ नहीं सकती, और उत्तर की पुरियाँ शरणागतों को अपने पहाड़ी स्थानों से उतार देती हैं तेजी से बातें करती हैं कि ढलवाँ भूमि है जलदी से उतर जाओ, अतः हमें उतरते ही बनता है।

(नोट) —उत्तम व्यंग है। स्तुतिपूर्वक गोलों की विनती के बहाने खेल बन्द कराने का व्यंग है। अब खेल बन्द करो।

अलङ्कार—अनुप्रास, अप्रस्तुत प्रशंसा।

मूल—(चौपाई छंद)—

गोलन की विनती सुनि ईश। घर को गमन करयौ जगदीश।

पुर पैठत अति शोभा भई। वीथिन असवारी भरि गई ॥१४॥

शब्दार्थ—जगदीश = श्रीरामजी। वीथी = गली।

भावार्थ—सरल ही है।

मूल—

मनो सेतु मिलि सहित उछाह। सरितन के फिरि चले प्रवाह।

ताही समय दिवस नाश गयो। दीप उदोत्त नगर महुँ भयो ॥१५॥

भावार्थ—गलियों में रामसेना चौगान से लौटी आती है वह ऐसी जान पड़ती है, मानो समुद्र के सेतु से टकराकर उत्साहपूर्वक नदियों के प्रवाह उलटे बह चले हैं। उसी समय संध्या हो गई और नगर में चिराग जले।

(नोट) —यहाँ नदियों के उलटे प्रवाह चलने का वर्णन इस कारण किया गया है क्योंकि छंद न० ३ में उसी सेना को समुद्र और प्रवाहिनी नदी कह आये हैं।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

(अयोध्या की रोशनी का वर्णन)

मूल—(चौपाई छंद)—

नखतन की नगरां सी लसी । मानो अवध दिवारी बसी ।

नगर अशोक वृक्ष रुचि रयो । मधु प्रभु देखि प्रफुल्लित भयो ॥१६॥

शब्दार्थ—रुचि रयो = शोभा से रनित, अति सुन्दर । मधु = वसन्त ऋतु ।

भावार्थ—दीपकों के जलने से नगर की ऐसी शोभा हुई मानो वह नक्षत्रों की ही नगरी हो, वा मानो दिवारी ही आकर अवध में बस गई है । अथवा वह नगर सुन्दर अशोक वृक्ष है और श्रीरामजी वसन्त हैं, अतः उन्हें आया हुआ जान प्रफुल्लित हुआ है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, रूपक ।

मूल—

अध, अधफर, ऊपर आकाश । चलत दीप देखियत प्रकाश ।

चौकी दें जनु अपने भेव । बहुरे देवलोक को देव ॥१७॥

शब्दार्थ—अध = नीचे । अधफर = आकाश में कुछ ऊपर । ऊपर आकाश = आकाश के बहुत ऊँचे भाग में । भेव = समय परिमाण ।

भावार्थ—(कुछ गुब्बारे उड़ाये गये हैं) कुछ चलते दीपक आकाश के निचले भाग में हैं, कुछ मध्य अंतरिक्ष में हैं और कुछ बहुत ऊँचाई पर हैं । उनका प्रकाश ऐसा जान पड़ता है मानो देवगण अपने अपने समय परिमाण का पहरा देकर देवलोक को लौटे जा रहे हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

बीथी विमल, सुगंध, समान । दुहुँ दिशि दीसत दीप अमान ।

महाराज को सहित सनेह । निज नैनन जनु देखत गेह ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—विमल = स्वच्छ, तृणधूलादि रहित । सुगन्ध = सुगन्धित । समान = बराबर । (ऊबड़ खाबड़ नहीं) । अपमान = असख्या, वेशुभोरन सनेह = (१) तैलयुक्त (२) प्रेमयुक्त ।

भावार्थ—अवध की ये गलियाँ स्वच्छ हैं, सुगन्धित हैं और समतल हैं

दोनों ओर असंख्य तैल्लयुक्त चिराग रक्खे हैं। वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो अयोध्या के घर प्रेम युक्त होकर निज नेत्रों से अपने महाराज के दर्शन कर रहे हैं (क्योंकि कभी-कभी ऐसा अवसर मिलता है)।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा।

मूल —

बहु विधि देखत पुर के भाय । राजसभा मँ बैठे जाय ।

पहर एक निशि बीती जही । विनती को शुक आयो तही ॥ १६ ॥

शब्दार्थ— पुर के भाय = पुरवासियों की चेष्टाएँ। शुक = शुक नामक एक अंतरंग सखा।

भावार्थ— श्रीरामजी पुरवासियों की अनेक भाव भरी चेष्टाएँ देखते हुए आकर राजसभा में बैठे। जब एक पहर रात्रि व्यतीत हो गई तब शुक नामक एक अंतरंग सखा ने महलों से आकर विनती की।

(शयनागार का वर्णन)

मूल—(शुक) हरिप्रिया छन्द—, लक्षण—१२ + १२ + १२ + १० = ४६ मात्रा, अंत में २ गुरु)

पौढ़िये कृपानिधान, देवदेव रामचन्द्र,

चंद्रिका समेत चद्र, रैन चित्त मोहै।

मनहु सुमन-सुमति संगु, रुचे रुचिर सुकृत रग,

आनंदमय अंग-अंग, सकल सुखन सोहै ॥

ललित लतन के बिलास, भ्रमरवृन्द ह्वै उदास,

अमल कमल-कोश आसपास बास कीन्है।

तजि तजि माया दुरंत, भक्त रावरे अनंत,

तव पद कर नैन बैन, मानहु मन दीन्है ॥२०॥

शब्दार्थ—चन्द्रिका = चँदनी। सुमन = सुन्दर मन सात्विकी मन। सुमति = अच्छी बुद्धि। सुकृत = पुण्य। दुरंत = दुस्तर। बैन = वदन (मुख)।

भावार्थ—शुक ने आकर कहा कि हे देवदेव रामचन्द्र ! अब समय हो गया, दर्शार समाप्त कीजिये और चलकर महल में शयन कीजिये, देखिये तो

आज रात्रि मे चोंदनीयुक्त चन्द्र किस प्रकार मनोहर जान पड़ता है, मानो सुबुद्धि युक्त सुन्दर सात्विकी मन, सुन्दर शुभकर्मों में रेंगा हुआ, और सर्वांग आनन्द-निमग्न सब सुखों सहित शोभता हो, भ्रमर वृन्द सुन्दर लताओं के संग की क्रीड़ा को छोड़, स्वच्छ कमल कोश के इर्दगिर्द एकत्र हो रहा है, मानो आपके असख्य भक्त दुस्तर माया को छोड़ आपके चरणों, हाथों नेत्रों और मुख पर मन लगाए हों ।

अलङ्कार — उत्प्रेक्षा ।

मूल

घर घर संगीत गीत, बाजन बाजैँ अजीत,

काम भूप आगम जनु, होत हैं बधाये ।

राजभौन आसपास दीपवृक्ष के विलास,

जगत ज्योति यौवन जनु ज्योतिवन्त आये ॥

मोतिनमय भीति नई, चंद्र चद्रिकानि मई,

पंक-अंक अंकित भव, भूरि भेद धारी ।

मानहुँ शशि पंडित करि, जान्ह ज्योति मडित श्री.

खंड शैल की अखंड, शुभ्र दरीसारी ॥२१॥

शब्दार्थ—गीत-बाजन = बान के साथ बजने वाले बाजे (जैसे सारंगी तबला ताल आदि) । अजीत = अत्यन्त उत्तम स्वर वाले । दीपवृक्ष = वृक्ष के आकार की बड़ी-बड़ी दीवटे जिन पर सैकड़ों हजारों दीपक रख सकते हैं । ऐसा एक दीपवृक्ष अभी भी काशी मे पंचगंगा घाट पर बिंदुमाधव के मंदिर के पास बना है । लखनऊ मे ईमामबाड़े मे हजार बत्तीवाले झाड़ अभी भी मौजूद हैं) । ज्योतिवन्त = यह शब्द 'यौवन' का विशेषण है । भीति = दीवार । पंक = चन्दन पंक (घिसा हुआ चन्दन) । अंक = चिन्ह (यहाँ पर) चित्र । भव भूरि भेद = संसार की अनेक वस्तुओं के (चित्र) । पंडित = चतुर । श्रीखंड = चन्दन । श्रीखंड-शैल = मलयागिरि । दरी = कंदरा ।

भावार्थ—घर-घर मे संगीत हो रहा है और गान के समय बजने वाले उत्तम स्वर के बाजे भी बज रहे हैं, मानो कामराज के आगमन के उपलक्ष मे बधाई बज रही है । राजभवन के इर्दगिर्द के दीपवृक्ष ऐसे शोभित हैं मानों

ज्योतिवन्त यौवन के आने से किसी युवा का शरीर जगमगाता हो। मुक्तामय नवीन दीवारों पर, जिन पर संसार भर की वस्तुओं के अनेक चित्र चन्दन से बने हुए हैं चन्द्रमा की चाँदनी पड़ रही है, उसकी शोभा ऐसी जान पड़ती है मानो चतुर चन्द्रमा ने समस्त मलयगिरि की सभी कंदराओं को चाँदनी से मण्डित कर शुभ्र कर दिया है।

(नोट)—यहाँ चन्द्रमा को पण्डित कहने का तात्पर्य यह है कि साधारणतः चन्द्रमा की चाँदनी कदरा के भीतरी भाग में नहीं जाती, पर यहाँ पर रामसेवा के वास्ते चन्द्रमा ने विलक्षण चतुराई से मलयगिरि समान उत्तुंग राममहल की कोठरियों को भी चाँदनी से मण्डित कर दिया है।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा।

मूल—

एक दीप दुर्धित विभाति, दीपति मणि दीप पति,

मानहु भुवभूप तेज, मन्त्रिन मय राजै।

आरे मणिखचित खरे, बामन बहु वास भरे,

राखित गृह-गृह अनेक, मनहु मै न साजै ॥

अमल, सुमिल, जलनिधान, मोतिन के शुभ वितान,

तामहँ पलिका जराय, जडित जोव हर्षै।

कोमल तापै रसाल, तनसुख की सेज लाल,

मनहु सोम सूरज पे, सुधाविदु वर्षै ॥२२॥

शब्दार्थ—विभाति=शोभित है। दीपति=प्रकाशित करती है। मन्त्रिन-मय=मन्त्रियों के रूप में आरे=ताखे (आले)। मणिखचित=मणिजटित। बामन=पात्र। वास=सुगंध। मनहु मै न साजै=मानो काम ही के काम की वस्तुएँ हैं। अमल=स्वच्छ (सफेद)। सुमिल=बराबर के, एक आकार के (छोटे बड़े नहीं)। जलनिधान=खूब आवदार, चमकीले। वितान=चँदोवा। पलिका=पलग। जरायजडित=रुनजडित। तनसुख=एक लाल रेशमी कपडा। सोम=चन्द्रमा।

भावार्थ—कमरे में केवल एक दीपक जलता है तो उसके प्रकाश से दीवारों में जड़ी हुई मणियाँ प्रकाशित हो उठती हैं (फ़िलमजाने लगती हैं), वे ऐसी

मालूम होती हैं मानो पृथ्वी पर राजतेज से मंत्रियों का तेज शोभित है (राजा ही के प्रताप से मंत्रियों में तेज होता है) । अच्छे मणिजटित आलों (तालों) से अनेक सुगंध भरे पात्र प्रति घर में रखे हैं, वे ऐसे अच्छे हैं मानो काम ही के प्रयोग का वस्तु हैं । वही स्वच्छ सफेद बराबर और अवदार मोतियों के चँदोवा के नीचे जडाऊ पलंग बिछा है जिसे देखकर मन प्रसन्न हो जाता है । उस पलंग पर मुलायम और सुन्दर लाल रंग की साटन की तोशक बिछी है (आर ऊपर मोतियों की झालर समेत चँदोवा है, यह सेज ऐसी जान पड़ती है, मानो सूर्य पर चन्द्रमा अमृत के बूँद टपका रहा है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

फूलन के विविध हार, घोरिलन ओरमत उदार,
 बिच बिच मणिरयाम हार, उपमा शुक्र भाषी ।
 जीत्यो सब जगत जानि, तुमसो हिय हार मानि,
 मनहु मदन निज धनु ते, गुन उतारि राखी ॥
 जल थल फल फूल भूरि, अंबर पटवास धूरि,
 स्वच्छ यत्नकर्म दिय, देवन अभिलाषे ।
 कुंकुम मेदोजवादि, मृगमद करपूर आदि,
 बीरा बनितन बनाय भाजन भरि राखे ॥२३॥

शब्दार्थ—घोरिला = घोरा, खूँटा (दीवारों में गड़ी हुई खूंटियों जिनमें वस्तुएँ टाँग दी जाती हैं—बुंदेलखंडी) । ओरमत = लटकते हैं । उदार = बहुत से । गुन = प्रत्यक्षा । अंबर = कपड़े । पटवास = कपड़े बानने की सुगंधित वस्तु । धूरि = चूर्ण । यत्नकर्म = एक प्रकार का अंगलेप जो कपूर अगर कस्तूरी और ककोल पीसकर बनाया जाता है । कुंकुम = केशर । मेद = इत्र । जवादि = (फा० जुवादि) बनबिलाव के अडकोश की कस्तूरी (यह वस्तु उबटन में पड़ती है) अतः इसका अर्थ साधारणतः 'सुगंधित उबटन' लिया जाता है । मृगमद = कस्तूरी । बीरा = पान ।

भावार्थ—(उस शयनागार में) खूंटियों में फूलों के विविध प्रकार के बहुत से गजरे लटक रहे हैं, बीच-बीच में नीलम के गजरे हैं, जिसकी मिसाल

उस शुक नामक सखा ने यों वर्णन की कि कामदेव ने सारे संसार को जीतकर, पर हे रामजी ! तुमसे हार मानकर, अपने धनुष की प्रत्यंचा उतारकर वहाँ लटका दी है। हार मानकर अपना अस्त्र तुम्हें समर्पण कर गया है। जल और थल के अनेक फल फूल भी वहाँ हैं, कपड़े और वस्त्र सुवासित करने के चूर्ण भी वहाँ हैं, स्वच्छ यत्नकर्दम नामक अगाराग भी है, जिसके लगाने की देवता अभिलाष करते हैं। केशरयुक्त सुगंधित उबटन भी है और कस्तूरी कर्पूर रादि से युक्त पान के बीड़े बनाकर स्त्रियों ने पानदान भर रखे हैं — (ये सब सामान शयनागार में मौजूद हैं) ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

पन्नगी नगी कुमारि, आसुरी सुरी निहारि,
विविध बीन किन्नरीन, किन्नरी बजाव ।
मानो निष्काम भक्ति, शक्ति आप आपनीसु,
देहन धरि प्रेमन भरि, भजन भेद गावै ।
सोदर, सामंत, सूत, सेनापति, दास, दूत,
देश देश के नरेश, मंत्री मित्र लेखो ।
बहुरे सुर असुर सिद्ध, पंडित मुनि कवि प्रसिद्ध,
केशव बहु राय राज, राजलोक देखो ॥२४॥

शब्दार्थ—पन्नगी = नागकन्या । नगीकुमारि = पहाड़ी देशों की कन्याएँ ।
आसुरी = असुर कन्याएँ । सुरी = देवकन्याएँ । किन्नरी = किन्नरों की कन्याएँ ।
किन्नरी = मारंगी । बहुरे = लोटे, वापस जाते हैं । राय राज = रावराजा,
(छोटे सदाँर) राजलोक = राजमहल ।

भावार्थ—(आपको सोलाने के लिये) नागकन्याएँ, काश्मीरादि पार्वत्य देशों की सुन्दरी कन्याएँ, असुरकन्याएँ, देवकन्याएँ, किन्नरकन्याएँ सब मिलकर विविध राग से बीणा और सारंगी बजा रही हैं, मानो अनेक भक्तों की अकाम भक्तियाँ अपनी अपनी शक्ति से सुन्दर शरीर धरकर ओर प्रेम में निमग्न होकर विविध-भजन गा रही हैं । भाई, सामंत, सारथी, सेनापति, दास, दूत देश देश के राजे, मंत्री, मित्र, सुर, असुर, सिद्ध, पंडित, मुनि और नामी कवि

इत्यादि तथा अनेक रावराजे सब आशा ले लेकर अपने-अपने स्थानों को लौट रहे हैं अतः अब आप भी राजमहल को चलिए ।

अलङ्कार—उदात्त ।

मूल—

कहि केशव शुक के बचन, सुनि सुनि परम विचित्र ।

राजलोक देखन चले, रामचन्द्र जग मित्र ॥ २५ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

(राजमहल का वर्णन)

मूल—नराच छर—(ल०-क्रम से आठ बार लघु गुरु, १६ अक्षर)

सुदेश राजलोक आस पास कोट देखियो ।

रची विचारि चारि पौरि पूरबादि लेखियो ॥

सुवेश एक सिंहपौरि एक दतिराज है ।

सु एक बाजिराज एक नंदिवेष माज है ॥ २६ ॥

शब्दार्थ सुदेश=सु-दर । राजलोक=राजभवन । कोट=चहारदीवारी । पौरि=द्वार । सुवेश=सुन्दर । सिंहपौरि=वह द्वार जहाँ द्वार के दोनों ओर सिंह की मूर्ति स्थापित रहती है (बड़े पुष्ट द्वारपाल रक्षक रहते हैं) यह पूर्व द्वार कहलाता है । दतिराज=हस्तिपौरि । बाजिराज=अश्वपौरि । नदिवेष=नंदीपौरि (इस ओर से स्त्रियों का आवागमन रहता है । हाथीपौरि दक्षिण ओर, अश्वपारि पश्चिम ओर और नदी पौरि उत्तर ओर होती है) ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—(दोहा)—

पाँच चौक मध्यहि रचे, सात लोक, तरहारि ।

बट ऊपर तिनके तहाँ, चित्रे चित्र विचारि ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—चौक=आँगन । सात लोक=सात खंड का । तरहारि=तले, जमीन के नीचे । चित्रे=चित्र बने हुए हैं ।

भावार्थ राजमहल में पाँच चौके हैं, और वे सब मकान सतखंडे हैं, जिनमें से एक खंड तो जमीन के नीचे बना है और उसके ऊपर के छः

खंड जमीन के ऊपर हैं । वहाँ दीवारों पर अनेक प्रकार की यथायोग्य उपयुक्त चित्रकारी की हुई है ।

मूल—चामर छंद—(लक्षण—१५ वर्ण, क्रमशः सात बार गुरु लघु, और अत मे गुरु)

भोज एक चौक मध्य, दूसरे रची सभा ।

तीसरे विचार मंत्र चौथ नृत्य की प्रभा ॥

मध्य चौक मे तहाँ विदेहकन्यका वसै ।

सब भाव रामचन्द्रलीन सर्वथा लसै ॥२८॥

शब्दार्थ—भोज = भोजनागार, रघनशाला, रसोई । विचारमंत्र = काउसिल घर । नृत्य की प्रभा = नाट्यशाला । विदेहकन्यका = सीता जी । रामचन्द्रलीन = रामसेवा मे तत्पर तथा उनके प्रेम मे तर्ल्लन ।

भावार्थ - सरल ही है ।

मूल—दोधर छंद—(ला०—तीन भरण दो गुरु = ११ वर्ण)

मंडप कंचन का एक सोहै । सेत तहाँ छतुरी मन मोहै ।

सोहत शीरष मेरुह मानो । सुन्दर देव-दिवान बखानो ॥२९॥

शब्दार्थ—मेरुहि = मेरु पर्वत का । देव दिवान = देवसभा । शीरष = सिर ।

भावार्थ—वहाँ (जिस चौक में सीताजी रहती हैं) एक सुवर्णमय मंडप है, जिस पर सफेद चंदोवा तना है । वह मंडप ऐसा जान पड़ता है । मानो मेरु के शिखर पर देवसभा बनी है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

मंडप लालन को यक सोहै । स्याम तहाँ छतुरी मन मोहै ।

ता हिय या उपमा दिय साजै । सूरज अंक मनो शनि राजै ॥३०॥

भावार्थ—वहाँ एक माणिक्यमय मंडप है, जिसपर श्याम रंग का वितान है । उसकी समता हृदय मे ऐसी सजती है मानो सूर्य की गोद में शनिदेव (सूर्यपुत्र) शोभित हो रहे हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

मंडप नीलम को यक सोहै । सेत तहाँ छतुरी मन मोहै ।

मानहु हंसन की अवली-सी । प्राविट काल उड़ाय चली सी ॥३१॥

शब्दार्थ—प्राविटकाल=प्रारंभिक वर्षा काल ।

भावार्थ—वहाँ एक नील मणियों का मंडप है, जिस पर सफेद छत्र है, वह ऐसी जान पड़ती है मानो प्रारंभिक वर्षाकाल में हंसावली उड़ चली हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

मंडप सेत लसै अति भारी । सोहत है छतुरी अति कारी ।

मानहु ईश्वर के मिर सोहै । मूरति राघव की मन मोहै ॥३२॥

शब्दार्थ—ईश्वर=महादेव । राघव=रामचन्द्र ।

भावार्थ—वहाँ एक अति बड़ा सफेद मंडप है जिसकी छतरी अति श्याम है, वह ऐसी जान पड़ती है मानो महादेव के मिर पर राम की मूर्ति बैठी हुई मन को मोह रही है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—तोटक छंद—(लक्षण—४ सगण)

सब धामन मे यक धाम बन्यो । अति सुन्दर सेत सरूप सन्यो ।

शनि सूर बृहस्पति मंडल मे । परिपूरण चंद्र मनो बल मे ॥३३॥

शब्दार्थ—सुरूप सन्यो=सुन्दर ।

भावार्थ—(इन उपर्युक्त) सब मंडपों के बीच में एक अति सुन्दर सफेद घर बना है । मानो शनि, सूर्य और गुरु आदिक ग्रहों के मध्य अपने पूर्ण बल से पूर्णचन्द्र विराजता हो ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

(नोट)—यहाँ पूर्ण चन्द्र के लिये 'बल मे' शब्द लाना जरूरी था, क्योंकि सूर्य शनि इत्यादि के मंडल में जाने से चन्द्रमा हीनबल हो जाता है । ऊपर जो चार मंडप बनाये गये हैं उनमें से स्वर्ण मंडप बृहस्पति सम, लाल मंडप सूर्य सम, नील मंडप शनि सम, और सेत मंडप शुक्र सम जानो । यद्यपि इस

छंद में शुक्र का नाम नहीं आया, तथापि 'मंडप' शब्द से तथा छंद ३२ के 'सेत मंडप' से लक्षित होता है।

मूल—चौपाई छंद—

बहुधा मंदिर देखे भले । देखन वल्ल शालिका चले ।

शीत भीत ज्यों नेकु न त्रसे । पलक वसनशाला महँ लसे ॥३४॥

भावार्थ—उन विविध प्रकार के मंदिरों को अच्छी तरह देखा, तब वल्ल-शाला देखने को चले । (इस देखने भालने को परिश्रम से महाराज थके नहीं) । और उसकी ओर ऐसे चले जैसे कोई सर्दी से सताया हुआ मनुष्य वल्ल की खोज में चले और वहाँ जाते तनक भी न डरे । वहाँ जाकर थोड़ी देर रामजी वहाँ ठहरे ।

अलङ्कार—उदाहरण ।

मूल—

जलशाला चानक ज्यों गये । अलि ज्यों गंधशासिका ठये ।

निपट रंक ज्यों शोभित भये । मेवा की शाला में गये ॥३५॥

भावार्थ—चातक की तरह (तृप्ति सम) जलशाला को देखने गये । भौरे की भाँति गंधशाला में पहुँचे, और अत्यंत सुककड़ रंक की तरह मेवाशाला में आ पहुँचे ।

(नोट)—इन उपमाओं से रामजी का 'चाव' लक्षित होता है, यही समता है ।

अलङ्कार—उपमा ।

मूल—

चतुर चोर से शोभित भये । धरणीधर धनशाला गये ।

मानिनीन केसे मन भेव । गये मानशाला में देव ॥ ५६ ॥

शब्दार्थ—धरणीधर = सार्वभौम चक्रवर्ती राजा । धनशाला = खजाना । मानिनीन के से मन भेव = मानिनी नायिका का सा चाव मन में रखे हुए (जैसे मानिनी नायिका को कोरभवन में जाने का चाव रहता है, उसी चाव से) । मानशाला = कोरभवन ।

भावार्थ—चक्रवर्ती महाराज रामचन्द्र चतुर चोर की तरह खजाने में गये

(कि अचानक पहुँचकर वहाँ का हिसाब जाँचे) तदनन्तर बड़े चाव से कोप-
स्नान का निरीक्षण करने वहाँ गये (कदाचित् सीताजी मान तो नहीं कर बैठीं) ।

अलङ्कार—उपमा ।

मूल—

मन्त्रिनि स्यों बैठे सुख पाय । पलकु मंत्रशाला मे जाय ।

शुभ सिंगारशाला को देखि । पलटे ललित नयन से पेखि ॥३७॥

भावार्थ—थोड़ी देर मन्त्रियों सहित मन्त्रभवन में बैठे । फिर सिंगार भवन
को देखकर तुरन्त वहाँ से लौटे जैसे नेत्र की दृष्टि शीघ्र लौटती है (बहुत शीघ्र) ।

अलङ्कार—उपमा ।

मूल—तोटक—

जब रावर में रघुनाथ गये । चहुँधा अवलोकत शोभ भये ।

सब चंदन की शुभशुद्ध करी । मणि लाल शिलानि सुधारि धरी ॥३८॥

बरंगा अति लाल सुचन्दन के । उपजे बन सुन्दर नन्दन के ।

गजदंतनकी शुभ सीक नई । तिन बीचन बीचन स्वर्णमई ॥३९॥

शब्दार्थ—रावर = रनिवास, जनानखाना । चहुँधा = चारों ओर । करी
= कड़ी (शहतीर, धरन) । बरंगा = धरन पर रखे हुये बेड़े, काष्ठखंड
के पटिया । गजदन्त = टोड़ा । सीक = वह बत्ती जो टोड़ों पर रखी जाती है,
जिसके बल पर छप्पर ठहरता है ।

भावार्थ—जब रामजी रनवास मे गये, तो वहाँ चारो ओर शोभा देख
पड़ी । वहाँ सफेद चन्दन की अति सीधी धरनें (छत मे) लगी हैं, और वे
धरनें माणिक की लाल शिलाओं पर सँभाल कर रखी गई हैं (३८) । धरनों
पर जो बेड़ी पट्टलियों रखी हैं वे लाल चन्दन की हैं, जो सुन्दर वन में पैदा
हुआ । टोड़ों पर रखी हुई बर्तनी बड़ी सुन्दर और नवीन है, और टोड़ों के
बीच वाले भाग में सोने की चित्रकारी है (३९) । यह वर्णन पटौहों मकानों
का है । आगे वाला वर्णन छप्परदार बँगलों का है ।

मूल—

तिन के शुभ छप्पर लाजत है । कलसा मणि लाल विराजत हैं ।

अति अद्भुत थंमन की दुगई । गजदंत सुकंचन चित्रमई ॥४०॥

तिन माँझ लसै बहुभायन के । शुभकंचन फूल जरायन के ।
तिनकी उपमा मन क्योंहुँ न आवै । बहुलोकन को बहुभाँतिभ्रमावै ॥४१॥

शब्दार्थ—तिनके=तृण के । थभ=खभ । दुगई=ओसारा । गजदत
=हाथी दाँत । बहु भावन के=अनेक आकार के । जरायन के=जड़ाऊ ।

भावार्थ—(पटौहाँ मकानों के अलावा) वहाँ कुछ तृणनिर्मित छप्पर भी
हैं, जिनके ऊपर माणिक के कलसे हैं, जिनके ओसारों में विचित्र प्रकार के
खम्भे हैं, वे खम्भे हाथी दाँत के हैं जिन पर सुवर्ण के चित्र बने हैं (४०) ।
उनके मध्य भाग में रत्नजडित सोने के बने पुष्पाकार अनेक आकार और रंग
के भूबे लटकते हैं । उनकी उपमा किसी प्रकार भी मन में नहीं आती । वे
भूबे अनेक लोगों को बहुत प्रकार से भ्रम में डाल देते हैं (४१) ।

(नोट) — यह छन्द उपजाति है ।

अलङ्कार—उदात्त और सम्बन्धातिशयोक्ति ।

मूल—(रूपमाला छन्द)—(लक्षण—२४ मात्रा, १४+१० के
विश्राम से)

बर्ण बर्ण जहाँ तहाँ बहुधा तने सुबितान ।

भालरै मुकुतान की अरु भूमके बिनमान ॥

चौकटै मणि नील की फटिकान के सुकपाट ।

देखि देखि सो होत हैं सब देवता जनु भाट ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ—वर्ण वर्ण = विविध रंग के । भूमके = फुलेरा । बिनमान =
अगणित, असंख्य । चौकट = देहरी ।

भावार्थ—जहाँ-तहाँ रंग-विरंगे अनेक प्रकार के सुन्दर चँदोवा तने हैं
जिनमें मोतियों की भालरै और असंख्य फुलेरें लटकते हैं । नीलम की देहरियाँ
और फटिक के किवाड़े लगे हैं, जिनको देख-देखकर देवता भी भाँटों की तरह
प्रशंसा करने में लग जाते हैं ।

अलङ्कार—उदात्त और सम्बन्धातिशयोक्ति ।

मूल -

सेत पीत मणीन के परदे रचे रुचिलीन ।

देखिकै, तहँ देखिये, जनु लोल लोचन मीन ॥

शुभ्र हीरन को सु-आँगन है हिडोरा लाल ।

सुन्दरी जहँ भूलहीं प्रतिबिम्ब के तहँ जाल ॥ ४३ ॥

शब्दार्थ—रुचि तीन = कांतिमान चमकीले । लोल = चञ्चल ।

भावार्थ—वहाँ सफेद और पीली मणियों के झँझरीदार चमकीले परदे तने हैं, जिनको देख कर लोगों के नेत्र मीनवत चञ्चल हो जाते हैं, (लोग चकित होकर इधर-उधर देखने लगते हैं) यह बात लोग प्रत्यक्ष देखते हैं । सफेद हीरों का आँगन है, वहाँ लाल रंग का हिडोरा घला हुआ है जहाँ अनेक सुंदरी स्त्रियाँ झूलती हैं और सफेद आँगन में उनके प्रतिबिम्बों का समूह दिखाई पड़ता है ।

अलंकार—उदात्त ।

मूल—(स्वागता छन्द)—(ल०—र + न + भ + दो गुरु = ११ वर्ण)
धाम धाम प्रति आसन सोहैं । देखि देखि रघुनाथ विमोहैं ।

वर्णि शोभ कवि कौन कहै जू । यत्र तत्र मन भूलि रहै जू ॥ ४४ ॥

शब्दार्थ—आसन = बैठने की चौकी । शोभ = शोभा । यत्र तत्र = जहाँ तहाँ

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—(दोहा)—

जाके रूप न गेख गुण, जानत वेद न गाथ ।

रंगमहल रघुनाथ गे, राजश्री के साथ ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ—राजश्री = सीता जी की एक सखी ।

भावार्थ—जिसका न कोई रूप (रंग) है न आकार है न कोई गुण प्रधान है (अर्थात् जो गुणातीत निराकार परब्रह्म हैं) और जिनकी पूरी गाथा वेद भी नहीं जानता, वे ही रामजी राजश्री के साथ रंगमहल में गये ।

(उन्तीसवाँ प्रकाश समाप्त)

तीसवाँ प्रकाश

दोहा—

या तीसएँ प्रकाश मे, बरन्यो बहुविधि जानि ।

रंगमहल संगीत अरु, रामशयन सुखदानि ॥

स्वाभाविक रुचि गानवाद्य पर अधिक रहती है। रूप-रूपक=सौंदर्य का अवतार। गिरा=सरस्वती।

भावार्थ—(जब रामजी रंगमहल में जा विराजे) तब अनेक षोडश-वर्षीया नवयुवतियों सजधजकर आगईं जो बहुत गुणवती थीं, बड़ी बुद्धिमती थीं और जिनका सौन्दर्य बहुत बड़ा हुआ था। वे सब शुभ लक्षणों युक्त चित्रिणी जाति की थीं, वे ऐसी जान पड़ती थीं मानों चित्रशाला की तस्वीरों से ही निकलकर खड़ी हो गई हैं। और वे ऐसी थीं मानो गुण (गान वाद्य की प्रवीणता) के साथ ही साथ स्वयं सौंदर्य भी प्रति अग सहित अवतार धर कर विराजता हो (अर्थात् वे स्त्रियों गान वाद्य में तो निपुण थी हीं, अलावा अत्यन्त सुन्दरी भी थीं)। वे आकर रामजी के सामने वीणादि बाजे बनाती हैं अद्भुत गान गाती हैं जिन्हें सुन सरस्वती और छत्तीसो रागिनियों लज्जित होती हैं।

अलंकार—उपमेया, ललितोपमा।

मूल—(पद्धटिका छन्द)—

स्वर नाद ग्राम नृत्यत सताल। सुभ वरन विविध आलाप काल।

बहु कला जाति मूर्च्छना मानि। बड़ भाग गमक गुण चलत जानि ॥३॥

शब्दार्थ—स्वर=गान में शब्द के उच्चारण की आवाज। संगीत में इसके सात रूप हैं जिनके नाम षड्ज, ऋषभ, गंधार, मध्यम, पंचम, धैवत और निषाद हैं। संगीत में इनके चिन्ह—स, रि, ग, म, प, ध, नि हैं।

नाद—स्वरों का उच्चारण तीन प्रकार से होता है। उन्हीं प्रकारों को नाद कहते हैं। एक मत से उनके नाम 'कल', 'मंद्र' और 'तार' हैं।

ग्राम—संगीत में तीन ग्राम होते हैं। उनके नाम षड्ज, मध्यम और पंचम हैं। कोई-कोई इन्हें क्रम से नंदावर्त, सुभद्र और जीमूत भी कहते हैं। षड्ज से आरंभ होकर जो स्वर किये जायें उनके समूह को षड्ज (या नन्दावर्त्त) ग्राम, मध्यम से आरंभ करके ७ स्वरों तक के समूह को मध्यम (या सुभद्र) ग्राम, तथा पंचम से आरंभ करके जो सात स्वर का समूह हो उसे पंचम (या जीमूत) ग्राम कहते हैं। इनमें से पहले दो ग्रामों में तो इस लोक के जन गान कर सकते हैं, पर तीसरे जीमूत ग्राम में गाना नारदादि का ही काम है। नृत्यत=नाचते हैं।

ताल—संगीत में 'समय की माप' जिनके अनुसार राग का आरम्भ और

अन्त एक नपे हुये समय विशेष में होना चाहिये, नहीं तो राग बेमजा हो जाता है। ताल में मजरीय और तबला इसी ताल के सूचक बाजे साथ रहते हैं।

आलाप—राग के स्वर रूप को शब्दगत करके गाने का ढंग विशेष।

कला—ताल में मात्रा के हिसाब से काम लेने को 'कला' कहते हैं। ये ८ प्रकार की होती हैं, बिना इन्हें जाने ताल बिगड़ेगी।

जाति—यह भी ताल ज्ञान का एक ढंग है। यह पाँच प्रकार की है।

मूर्च्छना—(सं० मूर्च्छयन्ति सुगान् यत्र तत्र जायेत् स मूर्च्छना) प्रत्येक ग्राम में ७ होती हैं। जहाँ एक स्वर का अन्त होता है और दूसरे का आरम्भ होता है उस सन्धिसमय की 'स्वर सन्धि' को मूर्च्छना कहते हैं। इस प्रकार संगीत में २१ मूर्च्छनाएँ होती हैं।

भाग—गीत के प्रबन्ध। ये चार होते हैं।

गमक—(स० स्वरस्य कम्पो गमकः स तु पचदशाविधिः) संगीत में स्थान विशेष पर स्वर के कय को गमक कहते हैं। ये १५ प्रकार की हैं।

भावार्थ—जब रामजी के सामने गाना होने लगा तब मानों सातों स्वर, तीनों नाद, तीनों ग्राम ताल सहित नाचने लगे। और आलाप काल में अर्थात् जब गीत को स्वर रूप से शब्द में परिचित किया तो उसमें अनेक शुभप्रद वणों का ही प्रयोग किया (मगलवाचक शब्दों में ही समस्त गान हुआ) ताल में कला और जाति (जो ताल के प्रमाण स्वरूप हैं) का तथा ग्रामों में मूर्च्छनाओं का मानपूर्वक निर्वाह किया जाता था। बड़े-बड़े चारों भाग और पन्द्रह प्रकार की गमकों के गुण ऐसे जान पड़ते थे मानों प्रत्यक्ष सामने चल रहे हैं।

नोट—यह भी स्मरण रखना चाहिये कि संगीत पहले स्वर रूप में उच्चारण किया जाता है। जब उसकी 'लय' ठीक हो गई तब आलाप से वर्ण वा शब्द रूप में आता है, तब कला, जाति, मूर्च्छना, भाग और गमकों का प्रकाशन होता है।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा।

(नृत्य वर्णन)

मूल —

सुभ गान विविध आलाप कालि ।
 मुखचालि, चारु अरु शब्दचालि ॥
 बहु उडुप, त्रियगपति, पति, अडाल ।
 अरु लाग, धाउ, राउप रंगाल ॥ ४ ॥
 उलथा टेकी, आलम, स-दिड ।
 पदपलटि, हुरमयी, निशंक, चिड ॥
 असु तियन भ्रमनि लखि, सुमतिधोर ।
 भ्रमि सीखत है बहुधा समीर ॥ ५ ॥

नोट इन दोनों छन्दों में १७ प्रकार के नृत्यों के नाम आये हैं । उनका विवरण यो हैं :—

१—मुखचालि नृत्य—

नृत्यादौ प्रथमं नृत्यं मुखचालीरिति स्मृतः ।

नृत्य के आरम्भ में पहला साधारण नृत्य जिसे आजकल 'गति' कहते हैं ।

२—शब्दचालि नृत्य—

दोनों करतल कमर में लगाकर, बायें पैर पर बल देकर खड़ा होकर दाहिने पैर के घु घरू ताल से बजाता हुआ घूमै, फिर दाहिने पैर पर बल देकर खड़ा होकर बायें पैर की घु घरू बजाते हुये घूमै । इसे शब्दचालि नृत्य कहते हैं ।

३ उडुप—

(उड्डुपानि) ऊपर को दोनों हाथ उठा कर हाथों से अनेक आकृतियों बनाता हुआ ताल से घूमै । इस नृत्य के १२ भेद हैं, जो हाथों के संचालनों और आकृतियों पर निर्भर हैं । इसी से इसके पहले 'बहु' विशेषण लगा है ।

४—त्रियगपति नृत्य—

मयूर व गरुड़ कीसी आकृति बना कर नाचना । इसे मयूर नृत्य, गरुड़ नृत्य और पक्षिशार्दूल नृत्य कहते हैं ।

५—पति नृत्य—

पंचपुट नामक ताल के अनुसार पैर के धुंधरुओं से ताल भी दे और गान के कुछ शब्द भी धुंधरु से निकाले। इस प्रकार के नृत्य को पति नृत्य कहते हैं।

६—अडाल नृत्य—

नियत स्थान से उछलकर अघर में किसी पत्नी के पंखों की तरह पैर फैलाकर घूम जाय और फिर नियत स्थान ही पर आ गिरे। ऐसा करते समय ताल और सम न चूके। यह अडाल नृत्य है।

७—लाग नृत्य—

कर्णाटी भाषा में 'लाग' शब्द का अर्थ है उछलना। यह कर्णाटी नृत्य है। ऊपर को उछलकर ऊपर ही ऊपर घूमना और नियत स्थान पर ताल देकर पुनः-पुनः वैसा ही करना (यह बड़ा कठिन नृत्य है)।

८—धाड नृत्य—

अन्तरिक्ष में उछलकर ऊपर ही युद्ध सा करना और समय पर पुनः नियत स्थान पर आ गिरना।

९—रापरंगाल नृत्य—

एक पैर के बल खड़े होकर ऊपर को उछलकर और घूमकर दूसरे पैर के बल नियत स्थान पर आ गिरे, ताल और सम न बिगड़े। धुंधरु एक ही पैर मे हो, पर बजें इस भाँति कि जान पड़े कि दोनों पैरों में हैं और भिन्न स्वर से बजते हैं (बड़ा कठिन नृत्य है)।

१०—उलथा नृत्य—

उछल उछलकर घूमना और ताल पर धुंधरु से सम देना।

११—टेकी नृत्य—

दोनों पैर एकत्र करके ऊपर को उछलकर घूमते समय पैरों से अनेक चेशाये करके पुनः दोनों पैर एकत्र किये हुये नियत स्थान पर आकर ताल देना।

१२—आलम नृत्य—

एक पैर से नाचना (अर्थात् जब एक पैर भूमि पर हो तब दूसरा अघर में और जब दूसरा भूमि पर आवे तब पहला अघर में उठ जाय, ऐसा पुनः पुनः अति शीघ्रता से करना और ताल ठीक देना।

१३— दिड नृत्य—

दोनों चरणों से उछलकर अधर में पैरों ही से वल्ल निचोड़ने की सी क्रिया दर्शाते हुये घूमना दिड नृत्य है ।

१४—पदपलटी नृत्य -

एक पैर आगे को फैला कर दूसरे पैर से उसको लॉघता हुआ घूमै । इसे 'लांघिकजंघिका' नृत्य भी कहते हैं ।

१५—हुरमयी नृत्य—

आग के अंगारों पर नाचना ।

१६—निःशंक नृत्य—

दोनों पैरों को जोड़कर दूर-दूर तक उछलते कूदते और घूमते हुये ठीक ताल पर नियत स्थान पर आकर सम देना ।

१७—चिड नृत्य—

तलवार या त्रिशूल घुमाते हुये, जोर-जोर से गान करते हुये तेजी से नाचना ।

(नोट)— हम नृत्यशास्त्र के ज्ञाता नहीं । सम्भव है इनके विवरण में भूलें हों । पाठक कृपा करके स्वयं इनके विवरण खोज कर समझें ।

शब्दार्थ — असु = शीघ्र । तियनभ्रमनि = स्त्रियों का नाच । समीर = वायु ।

भावार्थ—आलापकालीन विविध प्रकार के मंगल गीत गाते हुये ऊपर लिखे (अडाल, दिड, चिड, इत्यादि) अनेक प्रकार के नृत्य रामजी के सामने हुए । इन नृत्यों में बालाश्रों की शीघ्रगति घूमन देखकर वायुदेव भी बड़ी धीरमति से (बगरूरे के व्याज से घूमघूमकर) उसी तरह घूमना सीखते हैं ।

अलंकार—प्रतीप ।

मूल— (मोटनक छन्द)—(लक्षण—१ तगण + २ जगण = लघु-गुरु = ११ वर्ण) ।

नाचै रस वेश अशेष तवै । वर्षै सुरसैं बहु भाँति सबै ॥

नौ हू रस मिश्रित भाव रचै । कौनौ नहिं हस्तक भेद ब्रचै ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—रसवेश = रस स्वरूप होकर । अशेष = सब । नौ रस = काव्य के नव रस शृंगार, वीर, रौद्रादि । भाव = चेश (आँख, हाथ इत्यादि की क्रियाएँ) । हस्तक = हाथ-संचालन की क्रियाएँ (रस के अनुसार) ।

भावार्थ—सब बलाएँ उस समय स्वयं रसरूप होकर नाचती हैं अर्थात् जिस रस का गाना गाती हैं चेष्टाओं और भावों से स्वयं भी उन्हीं रस का रूपा ही हो जाती हैं, सब ही बालाएँ उस समय अपने-अपने हुनरों से आनन्द-वर्षा कर रही हैं। नवों रसों के भाव यथासमय मिला-खुलाकर व्यक्त करती हैं (जिस समय जिस रस के जिस भाव की जरूरत पड़नी है, वही व्यक्त करती हैं) और (गात में वा वाद्य में) हस्त-संचालन क्रियाओं का कोई भी भेद छूट नहीं जाने पाता।

मूल—(दोहा)—

पार्ये पखाउज ताल स्थौ, प्रतिध्वनि सुनियत गीत ।

मानहु चित्र विचित्रमति, सिखत नृत्य संगीत ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—पखाउज = मुद्ग । चित्र = तसवीरे (नर नारियों की तसवीरें जो वहाँ बनी हुई हैं) । विचित्रमति = बुद्धिमती ।

भावार्थ—उस समय उस नाट्यशाला में पैरों और पंखावज की तालों सहित गीत का शब्द प्रतिध्वनित हो रहा है वह ऐसा जान पड़ता है मानों वहाँ की बुद्धिमती तसवीरें उस नाचने वाली बालाओं से नृत्य और संगीत सीखती हैं (अतः वे भी वैसा ही करती हैं, उसी का शब्द यह प्रतिध्वनि है) ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—(दोहा)—

अमल कमलकर अँगुरी, सकल गुणन की मूरि ।

लागत थाप मृदंगमुख, शब्द रहत भरिपूरि ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—अमल = सुन्दर । मूरि = जड़ (मूल) ।

भावार्थ—बजाने वाली बाला के सुन्दर कमल सम हाथ और अँगुली ही सब गुणों की मूल हैं। जब उन हाथों और अँगुलियों की थाप मृदंग के मुख पर लगती हैं तब शाला में शब्द गूँज जाता है ।

(संगीत प्रशंसा)

मूल—(दंडक छन्द)—

अपघन धाय न बिलोकियत धायलनि,

घनो सुख केशोदास, प्रगट प्रमान है ।

मोहै मन, भूलै तन. नयन रुदन होत,
 सूखै सोच पोच, दुख मारन-विधान है ।
 आगम अगम तंत्र सोधि सब यत्र मंत्र,
 निगम, निवारिबे का केवल अयान है ।
 बालनि को तनत्राण, अमित अमान स्वर,
 रीझि रामदेव कहै काम कैसेो बान है ॥६॥

शब्दार्थ—अपघन = शरीर । आगम = शास्त्र । अगम = असंख्य, अनेक ।
 निगम = वेद । बालनि = बालकों । त्राण = कवच, रक्षक । अमित = बेहद,
 बहुत अधिक । अमान = किसी को न मानने वाला, जो किसी के मान का न
 हो. जो किसी को भी अप्रभावित न छोड़े । स्वर = गान, संगीत ।

भावार्थ—(पहले चौथे चरण का अर्थ करना उचित है) सगीत सुनकर
 रामजी प्रसन्न हुए, तब रीझ कर कहने लगे कि सगीत काम के वाण सम
 है, पर इतना भेद अवश्य है कि काम-वाण से बचने के लिये बालशरी कवच
 सम है (बालक काम-वाण से बच सकते हैं), पर संगीत बहुत जबरदस्त है
 वह किसी को भी नहीं मानता (अर्थात् बालशरीर पर भी प्रभाव डालता है) ।
 (अब आरम्भ से अर्थ समझिये । काम-वाण और संगीत की समता देखिये)
 जो मन काम-वाण वा संगीत से घायल हुए हैं उनके शरीर में घाव नहीं
 दिखाई पड़ता, और (केशव कहते हैं कि) घायल होने पर उन्हें बड़ा सुख
 प्राप्त होता है, इस बात के प्रमाण प्रत्यक्ष हैं । उन घायलों के मन मोहित हो
 जाते हैं तन की सुधि भूल जाती है, नेत्रों से अश्रुपात होता है. सब पोच सोच
 सूख जाता है (शोच नष्ट हो जाते हैं), और दुःखों के मारने के लिये तो
 काम वाण और संगीत एक अच्छा विधान ही है । असंख्य शास्त्र और वेदों
 में खोज खोज कर अनेक मंत्र यन्त्र-तन्त्र निकालिये, पर वे सब काम-वाण
 तथा संगीत के प्रभाव के निवारण में केवल अज्ञानमात्र प्रमाणित होंगे,
 अतः काम-वाण और सगीत समान हैं, पर सगीत में इतनी अधिकता है कि
 वह बालकों पर भी प्रभाव डालता है ।

अलंकार—व्यतिरेक ।

मूल—(दोहा)—

कोटि भाँति संगीत सुनि, केशव श्रीरघुनाथ ।

सीता जू के घर गये, गहे प्रीति को हाथ ॥ १० ॥

शब्दार्थ—प्रीति = सीताजी की अंतरंगिनी एक सखी । यह वही सखी है जिसने वाटिका में राम सीता को परस्पर दर्शन कराये थे । देखो तुलसीकृत—एक सखी सिय सग विहाई । गई रही देखन फुनवाई । चली अग्रकरि प्रिय सखि सोई... . इत्यादि ।

भावार्थ सरल ही है ।

मूल—मोदक छंद—(लक्षण—४ भगण) ।

सुन्दरि मन्दिर में मन मोहति ।

वर्ण सिंहासन ऊपर सोहति ।

पंकज के करहाटक मानहु ।

है कमला विमला यह जानहु ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—सुन्दरि = रूपवती सीता । पंकज = कमल । करहाटक = छतरी । कमला = लक्ष्मी । विमला = निर्मल चरित्रा ।

भावार्थ—रूपवती सीताजी अपने मन्दिर में सोने के आसन पर बैठी हुई । दर्शकों के मन मोहित कर रही हैं, ऐसी जान पड़ती हैं मानो स्वर्णकमल की छतरी पर निर्मल चरित्रा लक्ष्मी जी विराज रही हों ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

(सेजवर्णन)

मूल—

फूलन को सुवितान तन्यो वर । कवन को पल्लिका । क ता तर ।

जोति जराय जरथो अति शोभनु । सूरजमंडल तें निकस्यो जनु ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—वितान = चँदोवा । पल्लिका = पलंग । ता तर = उसके नीचे । जोति जराय जरथो = जड़ाव की चमक से चमचमाता हुआ । शोभन = सुन्दर ।

भावार्थ—वहाँ एक कमरे में फूलों का एक सुन्दर चँदोवा तना है और उसके नीचे सोने का पलंग पड़ा हुआ है । रत्नजटित होने के कारण वह चमचमा रहा है और इतना सुन्दर है मानो सूर्यमंडल से निकल कर अभी आया है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—(कुसुमविचित्रा छंद)—(लक्षण*—न + व + न + स = १२ वर्ण) ।

दरसत ही नैनन रुचि बनै ।

बसन बिछाये सब सुख सनै ॥

अति सुचि सोहै कबहुँ न सुन्यो ।

जनु तनु लै कै ससि कर चुन्यो ॥१३॥

शब्दार्थ—रुचि = कांति । सुचि = स्वच्छ, सफेद । तनु = त्वचा । ससि-
कर = (शशि का), चन्द्रमा की । चुन्यो = बिछाई हुई है ।

भावार्थ—सेज की कातिमान शोभा देखते ही बनती है (कहते नहीं बनती)
अत्यन्त सुखदायक वस्त्र बिछे हुए हैं । वे ऐसे सफेद हैं कि वैसे वस्त्र कभी
सुनने में भी नहीं आये, ऐसे मालूम होते हैं मानों चन्द्रमा की त्वचा ही उतार
कर बिछा दी गई है । (पलंग के बिछौने पर अतिशुभ्र चादर पड़ी है) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—(चौपई छंद) ।

चंपकदल दुति के गेंडुए । मनहु रूप के रूपक उए ।

कुसुम गुलाबन की गलसुई । बरणि न जायँ न नैनन छुई ॥१४॥

शब्दार्थ—गेडुए = तकिये । रूपक = प्रतिमा । रूप = सौन्दर्य । नैन =
दृष्टि । गलसुई = गाल के नीचे रखने के छोटे गोल मुलायम तकिये ।

भावार्थ—चंपई रंग के तकिये हैं, मानो सौन्दर्य की प्रतिमा ही हैं ।
गुलाबी रंग की गलसुई हैं, जिनका वर्णन करते नहीं बनता क्योंकि उन्हें दृष्टि
से छूते नहीं बनता (ऐसा न हो कि दृष्टि से मैली हो जायँ जब नेत्र से देखै
तब तो कवि वर्णन करै) ।

नोट—यहाँ पर केशव ने स्वच्छता की हद कर दी है । बिहारी ने भी कहा
है:—‘दग पग पोछन को किये भूषण पायंदाज’ । तकियों को चंपकवर्ण कहने
में भी बारीकी है । वह यह कि उस सेज पर सोनेवाले दपति कमलमुख हैं । कहीं

*परन्तु ‘भानु’ जी इसका लक्षण—‘न + य + न + य’ बतलाते हैं ।

सोते समय भ्रमर आकर दश न मारे अतः तकिये चपा के रग के हैं । चपा के निकट भ्रमर जाता ही नहीं ।

मूल—(दोहा)—

पदपकज पखरायकै, कह केशव सुख पाय ।

रामचन्द्र रमणीयतर, तापर पौढ़े जाय ॥ १५ ॥

भावार्थ—पैर धुलवा कर आनन्दपूर्वक श्रीरामजी, जो सब वस्तुओं से अधिक सुन्दर हैं, उस सेज पर जा कर लेटे ।

मूल—(तोमर छंद)—(लक्षण—२ मात्रा) ।

जिनके न रूप न रख । ते पाँढ़ियो नरवेष ।

निशि नाशियो तेहि बार । बहु बन्दि बोलत द्वार ॥ १६ ॥

भावार्थ—जिनका न कोई रूप है न आकार है (अर्थात् जो निराकार परब्रह्म हैं) वे नरभेष से सेज पर जा लेटे । और जब वह रात्रि व्यतीत हो गई तब बहुत से बन्दी जन राजा को जगाने के लिये द्वार पर आकर विरुदावली पढ़ने लगे ।

(प्रभात वर्णन)

मूल (दोहा)—

राजलोक जाग्यो सबै, बन्दीजन के शोर ।

गई जगावन राम पै, सारिकादि उठि भोर ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—राजलोक = राजवंश के लोग । सारिकादि = शारिका, प्रीति, राजश्री इत्यादि अतरंग सखियों ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—(सारिका)—हरिप्रिय छंद ।

जागिये त्रिलोकदेव, देवदेव रामदेव,

भोर भयो, भूमिदेव भक्त दरस पावै ।

ब्रह्मा मन मन्त्रवर्ण, बिष्णुहृदय चानक वन,

रुद्रहृदय-कमल-मित्र, जगतगीत गावै ।

गगन उदित रवि अनन्त, शुक्रादिक जोतिवत,
छन छन छवि छोन होत, लीन पीन तारे ।
मानहु परदेश देश, ब्रह्मदोष के प्रवेश,
ठौर ठौर ते बिलात जात भूप भारे ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—देवदेव = शाहशाह, चक्रवर्ती । भूमिदेव = ब्राह्मण । ब्रह्मा
मनमन्त्रवर्ण = ब्रह्मा के मन रूपी मन्त्र के अक्षर । विष्णुहृदयचातकघन =
विष्णु के हृदय रूपी चातक के घन (तृप्तिदाता) । रुद्रहृदय कमलमित्र =
महादेव के हृदयरूपी कमल के लिये सूर्य (प्रफुल्लितकर्ता) । जोतिवत =
चमकीले । पीन = बड़े बड़े । ब्रह्मदोष के प्रवेश = ब्रह्महत्यादिक पाप लगने से ।

भावार्थ — (सारिकादि सखियों प्रभाती राग से रामधरा गा गाकर रामजी
को जगाती हैं) हे त्रिलोक के स्वामी चक्रवर्ती महाराजा रामजी, अब जागिये,
सवेरा हो गया, उठकर ब्राह्मणों को दान और भक्तों को दर्शन दीजिये । हे
रामजी ! आप ब्रह्मा के मनरूपी मन्त्र के वर्णवत हो, विष्णुहृदय चातक के घन
हों, शिवहृदय कमल को प्रफुल्ल करने को सूर्य हो, साग संसार इसी प्रकार
तुम्हारी प्रशंसा करता है । आकाश में सूर्य का उदय हो आया और शुक्रादिक
अनेक चमकीले तारे प्रतिक्षण मंदतेज होते जाते हैं, बड़े-बड़े अन्य तारे भी लुप्त
हो चले हैं । उनका लोप होना ऐसा जान पड़ता है मानो ब्रह्महत्यादिक पातक
लगने से स्वदेशस्थित वा विदेशगत बड़े राजा नष्ट हो रहे हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

अमल कमल तजि अमोल, मधुप लोल टोल टोल,
बैठत उड़ि करि-कपोल, दान-मानकारी ।
मानहु मुनि ज्ञानवृद्ध, छोड़ि छोड़ि गृह समृद्ध,
सेवत गिरिगण प्रसिद्ध, सिद्ध-सिद्धि-धारी ।
तरणि किरणि उदित भई, दीपजोति मलिन गई,
सदय हृदय बोध उदय, ज्यों कुबुद्धि नासै ।
चक्रावक निकट गई, चकई मन मुदित भई,
जैसे निज ज्योति पाय, जीव ज्योति भासै ॥ १९ ॥
के० कौ० १०

शब्दार्थ—लोल = चञ्चल । टोल टोल = भुगड के भुगड । करि-कपोल = हाथी का गडस्थल । दान—गजमद । दान मानकारी = दान देकर सम्मान करनेवाला (गजमद की सुगन्ध देकर मस्तक पर बैठालने वाला हाथी) शानवृद्ध = बड़े ज्ञानी । समृद्ध = सम्पत्ति से परिपूर्ण । सिद्ध और सिद्धिधारी ये दोनों शब्द 'मुनिगण' के विशेषण हैं) । सिद्ध = जितेन्द्रिय । सिद्धिधारी = अष्ट सिद्धियों को निज वश में रखने वाले । तरणि = सूर्य । बोध = ज्ञान । निज ज्योति = ब्रह्मज्योति । भासै = दमकता है ।

भावार्थ—(सबेरा होते ही) चञ्चल भौरो के भुगड के भुगड, निर्मल और अमूल्य कमलों को छोड़-छोड़कर उड़कर उस हाथी के गडस्थल पर जा बैठते हैं जो गजमद का दान करके उनका सम्मान करता है, वे ऐसे मालूम होते हैं मानो बड़े ज्ञानी, जितेन्द्रिय तथा सिद्धिधारी मुनि, यह सम्पत्ति को त्याग त्यागकर प्रसिद्ध पर्वतों का सेवन करते हों । सूर्य की किरणों के निकल आने से दीपक की ज्योति मन्द पड़ गई है, जैसे दयालु हृदय में ज्ञान के उदय से उसकी कुबुद्धि नष्ट हो जाती है ! चकवा चकवा के पास जाकर ऐसी प्रसुद्धि हुई जैसे ब्रह्म ज्योति का प्रकाश पाकर जीवात्मा की शक्ति चमक उठती है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा, उदाहरण ।

मूल—

अरुण तरणि के विलास, एक दीप बहु अकास,
कलि के से संत ईश, दिशान अंत राखै ।
दीखत आनन्दकंद निशि बिनु दुति हीन चन्द,
ज्यो प्रवीन युवति हीन, पुरुष दीन भाखै ॥
निशिचरचय के विलास, हास होत है निरास,
सूर के प्रकाश त्रास, नासत नम भारे ।
फूलत सुभ सकल गात, असुभ सैल से विलात,
आवत ज्यों सुखद राम, नाम मुख तिहारे ॥२०॥

शब्दार्थ—अरुण तरणि = उदय समय के लाल सूर्य (अरुणोदय की ललाई) । आनन्दकंद = यह शब्द 'चन्द' का विशेषण है । निशिचर = चोर

व्यभिचारी इत्यादि जो रात्रि को ही निज कार्य-सिद्ध करते हैं। चय=समूह।
तैल से=‘अशुभ’ का विशेषण है अर्थात् बड़े बड़े अमंगल।

भावार्थ—अरुणोदय देखकर आकाश में केवल दो एक सितारे रह गये हैं, जैसे ईश्वर कलिकाल में दो एक अच्छे महात्मा सन्तजन दिशान्तरों में रखते हैं। आनन्दप्रद चन्द्रमा, रात्रि विन, दुतिहीन देख पड़ता है, जैसे प्रवीन स्त्री रहित पुरुष को लोग दीन हीन कहते हैं। चोर व्यभिचारियों के हास विलास निरास हो गये हैं, जैसे सूर्य प्रकाश ३ डर से भारी अन्धकार का नाश हो जाता है। शुभ कार्य (स्नान, दान, पूजादि) पूर्णतः प्रफुल्लित होते जाते हैं, (सूर्योदय जानकर लोग स्नान पूजादि में लग गये हैं) और बड़े-बड़े अशुभ-कार्य (चौर्य, व्यभिचारादि) विलाते जाते हैं, जैसे हे राम! तुम्हारा नाम सुख से निकलते ही मंगलों का प्रसार होता है और अमंगलों का नाश होता है।

अलंकार—उदाहरण।

मूल -

सारो शुक्र शुभ मराल, केकी कांक्षित रसाल,
बोलत कल पारावत. भूरि भेद गुनिये।
मनहु मदन पडित ऋषि, शिष्य गुणन मंडित करि,
अपनी गुदरैनि देन, पठये प्रभु सुनिये॥
सोदर सुत मन्त्रि मित्र, दिशि दिशि के नृप विचित्र,
पडित मुनि कवि प्रसिद्ध, सिद्ध द्वार ठाढ़े।
रामचन्द-चन्द ओर, मानहु चितवत चकोर,
कुवलय, जल जलधि जोर, चोप चिन बाढ़े॥२१॥

शब्दार्थ—सारो=मैना। मराल=हंस। केकी=मोर। कल=सुंदर वाणी। पारावत=कबूतर। ऋषि=श्रेष्ठ। गुदरैनि=परीक्षा, इस्तिहान। कुवलय=कुमोदनी। चोप=चाव, उमग।

भावार्थ—मैना, सुग्गा, सुन्दर हंस, मोर और रमिका कोकिल और मीठी वाणी वाले कबूतर अनिक भौंति की बोली बोल रहे हैं, उनका बोलना, ऐसा मालूम होता है मानो पंडितश्रेष्ठ कामदेव ने अपने अनेक शिष्यों को अच्छी तरह पढ़ाकर होशियार करके (सर्वगुणों से मंडित करके) आपके पास पाठ

सुनाने को (परीक्षा देने को) भेजा है, सो हे प्रभु ! उठिये और उनका पाठ सुनिये । भाई, पुत्र, मन्त्रो, मित्र, देश देश के अनेक राजागण, पंडित, मुनि, प्रसिद्ध कवि और सिद्ध लोग द्वार पर खड़े हैं, मानो रामचन्द्ररूपी चन्द्रमा की ओर चित्त में उमग बढाये हुए चकोर गण, कुमुदगण और समुद्रजल निर्निमेष हेर रहे हों ।

अलङ्कार—रूपक, उत्प्रेक्षा ।

मूल—

नचत रचत रुचिर एक, याचक गुण गण अनेक,

चारण मागध अगाध, विरद बन्दि टेरे ।

मानहु मन्डूक मोर, चातक चय करत शोर,

तडित बसन संयुत घन, श्याम हेत तेरे ॥

केशव सुनि वचन चारु, जागे दशरथ कुमार,

रूप प्याय ज्याय लीन, जन जल थल ओकै ।

बोलि हँसि बिलोकि बीर, दान मान हरी पीर,

पूरे अभिलाष लाख, भौंति लोक लोकै ॥२२॥

शब्दार्थ—एक = (यहाँ पर) नर्त्तक । चारण = प्रशंसक, भाट । मागध = पौराणिक ब्राह्मण । मन्डूक = मेढक । ओछै = निवासी । जल थल ओके = थल के निवासी । लोकलोकै = सब लोगो के ।

भावार्थ—सुंदर नर्त्तक गण नाचते हैं, अनेक याचक गुण गाते हैं, चारण मागध और बन्दी जन विरद बखानते हैं, मानो मेढक, मोर, चकोर गण आपको पीताम्बर रूपी बिजली सहित श्याम घन समझकर आपके प्रेम से बोल रहे हैं । केशव कवि कहते हैं कि सुंदर वचन सुनकर, दशरथसुत रामचन्द्रजी जागे और अपना रूपरूपी जल पिलाकर (सुंदर रूप के दर्शन देकर) जल तथा थल निवासी जीवो को जिला लिया, और किसी से बात करके, किसी से हँस कर, किसी की ओर देखकर, किसी को दान देकर, किसी को मान देकर वीर रामचन्द्रजी ने एक दम में सब की पीर हर ली, और लोक-लोक के सब निवासियों की लाखों प्रकार की अभिलाषाओं को दृष्टि मात्र से पूरा कर दिया ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा, रूपक, उदात्त ।

मूल—(दोहा)—

जागत श्रीरघुनाथ के, बाजे एकहि बार ।

निकर नगारे नगर के, केशव बाठहु द्वार ॥२३॥

शब्दार्थ—निकर = समूह । नगारे निकर = नगाडों का समूह ।

भावार्थ—सरल ही है ।

(प्रातःकालकृत्य वर्णन)

मूल—(मरहट्टा छंद) ❀-लक्षण—१० + ८ + ११ = २९ मात्रा,
अन्त में गुरु लघु ।

दिन दुष्ट निकन्दन, श्रीरघुनन्दन, आँगन आये जानि ।

आईं नव नारी, सुभग सिंगारी, कंचनभारी पानि ।

दात्योनि करत हैं, मननि हरत हैं, ओर बोरि घनसार ।

सजि सजि बिधि मूकनि. प्रति गंडूषनि, डारत गहत अपार ॥२४॥

शब्दार्थ—दिन = नित्य, प्रतिदिन । भारी = गडुरा, टोटीदार बलमात्र ।
दात्योनि = दंतधावन, मुखारी । ओर = सिरा (मुखारी की कूँची जिससे दाँत
मॉजे जाते हैं) । घनसार = कपूर । मूकनि = छोड़ना, फेंकना (कुल्ले का) ।
गंडूष = कुल्ला ।

भावार्थ—नित्यप्रति दुष्टों को दलन करनेवाले श्रीरामजी को आँगन में
आया हुआ जानकर सुन्दर सिंगार किये हुए नवयुवतियों सोने की भारियों
हाथ में लिये हुए आईं । श्रीरामजी कपूर में दातून की कूँची डुबोकर करते हैं
और दर्शकों के मन हरते हैं । कुल्ला फेंकने की विधि से प्रति कुल्ला का जल
मुख में लेते हैं और फिर उसे फेंकते हैं ।

नोट—कुल्ला करने की विधि—कपूर, मिश्रित जल से बाहर कुल्ले करने
चाहिये, और प्रत्येक कुल्ले में इतना जल लेना चाहिये जितने से गला तक
साफ हो जाय, पानी का गले में घर्षणकर तब फेंकना चाहिये । दातून और
कुल्ले के जल में कपूर मिलाने से दंतगोग नहीं होते और मुख सुवासित
रहता है ।

❀इसी छंद में यदि अन्त में दो गुरु करके १ आत्रा बडा दे तो छौपैया
छंद हो जायगा ।

अलङ्कार—अनुप्रास ।

मूल—(दोहा)—

सन्ध्या करि रवि पॉय परि, बाहर आये राम ।

गणक चिकित्सक आशिषा, बन्धुन क्रिये प्रणाम ॥२५॥

शब्दार्थ—सन्ध्या = प्रातःसन्ध्या (इससे लक्षित हुआ कि स्नान भी कर चुके) गणक = ज्योतिषी । चिकित्सक = वैद्य । आशिषा = आशीर्वाद ।

भावार्थ—स्नान सन्ध्या करके और सूर्यदेव को जलांजुली देकर और प्रणाम करके जब श्रीरामजी बाहर आये, तब ज्योतिषी और वैद्य ने आशीर्वाद दिया और भाइयो ने प्रणाम किया ।

नोट—प्राचीन दस्तूर था कि प्रतिदिन सबेरे ही ज्योतिषी आकर दिनफल बताता था, और वैद्य नाडी देखकर पथ्य भोजन की अवस्था करता था ।

मूल—मरहटा छंद ।

सुनि शत्रु मित्र की, नृपचरित्र की, रैयत रावत बात ।

सुनि याचक जन के, पशु पक्षिन के, गुण गण अति अवदात ।

शुभ तन मज्जन करि, स्नान दान करि, पूजे पूरण देव ।

मिखि मित्र सहोदर बन्धु शुभोदर कीन्हे भोजन भेव ॥२६॥

शब्दार्थ—अवदात = विस्तारपूर्वक । मज्जन करि = देह कौ मँजकर अर्थात् उबटन लगाकर । कीन्हे भाजन भेव = भोजन की तैयारी की । शुभ-दर = खूब भूख लगने पर ।

भावार्थ—शत्रु मित्र की तथा राज्यप्रबन्ध की, तथा प्रजा और सरदारों की वार्ता सुनकर, याचकों के दिवेदन तथा पशु पक्षियों की विस्तृत रिपोर्ट सुन कर (सबेरे का बर्दार खतम करके) शुभ शरीर में उबटन लगवाकर स्नान किये, दान दिये, सम्पूर्ण देवों का पूजन किया, तब खूब भूख लगने पर मित्रों और भाइयो सहित भोजन की तैयारी की ।

मूल—(दंडक)—

निपट नवीन रोगहीन बहुछीर लीन,

बच्छ पीन थन पीन हीयन हरतु हैं ।

ताँबे मढ़ी पीठ लागै रूप के खुरन डोठि,
 देखि स्वर्ण सींग मन आनंद भरतु हैं ।
 काँसे की दोहनी श्याम पाट की ललित नोई,
 घटन सो पूजि पूजि पाँयन परतु है ।
 शोभन सनौदियन रामचन्द्र दिन प्रति,
 गो शत सहस्र दै कै भोजन करतु हैं ॥२७॥

शब्दार्थ—बहुछीर लीन = बहुत दूध देनेवाली । पीन = पुष्ट । पाट = रेशम । नोई = वह रस्सी जिससे दुहते समय गाय के पिछले पैर बाँध दिये जाते हैं । शोभन = पवित्र । गोशत = एक सौ गायों के समूह का दान विशेष ।

भावार्थ—अत्यन्त नवीन रोग रहित, बहुत दूध देने वाली, जिनके बछुवा और थन पुष्ट हैं, जो देखने में अति मनोहर हैं, पीठ ताँबे से, खुर चाँदी से मढ़े हैं जो ऐसे सुन्दर हैं कि नजर वहीं लग जाती है, और जिनके सोने से मढ़े सींग देखकर मन आनन्द से भर जाता है, ऐसी उत्तम गायें हैं और प्रति गाय एक-एक काँसे की दोहनी और काली रेशम की नोई है । ऐसी गायों का घंटों से पूजन करके पैर छूते हैं । श्रीरामजी प्रतिदिन पवित्र सनौदियों को ऐसी गायों के हजार गोशत दान देकर तब भोजन करते हैं ।

अलंकार—उदात्त ।

(भोजन ५६ प्रकार का वर्णन)

मूल—(तोटक छन्द)

तहँ भोजन श्रीरघुनाथ करै ।

षट् रीति मिठाइन चित्त हरै ।

पुनि खीर स्यो चोबिधि भात बन्यो,

तक तीनि प्रकारनि शोभ सन्यो ॥२८॥

शब्दार्थ—स्यो = सहित । चोबिधि = चार भाँति के । तक = तक ।

भावार्थ—जहाँ श्रीरघुनाथजी भोजन करते हैं वहाँ इतने प्रकार की वस्तुएँ प्रस्तुत हैं कि छः प्रकार की मिठाइयाँ चित्त को हरती हैं, खीर सहित चार प्रकार के भात बने हैं अर्थात् चार प्रकार की खीर और चार ही प्रकार के भात बने हैं

(खीर भी ४ प्रकार की भात भी चार ही प्रकार के) और तीन प्रकार का सुन्दर तक बना है । ये $६ + ४ + ४ + ३ = १७$ प्रकार हुये ।

मूल—

षट भोति पहीत बनाध सँची,

पुनि पाँच सो व्यंजन रीति रची ।

विधि पाँच सो रोटिन माँगत हैं,

विधि पाँच बरा अनुरागत हैं ॥२६॥

शब्दार्थ—पहीत = दाल । सँची = स चित की है, एकत्र है । व्यंजन = तरकारियों ।

भावार्थ—छः प्रकार की दाल बनाकर एकत्र की गई हैं और पाँच प्रकार की तरकारियों विधिपूर्वक बनाई गई हैं । पाँच प्रकार की रोटियों माँग-माँग कर सब लोग खाते हैं, और पाँच प्रकार के बरों (बड़े) पर अनुराग प्रकट करते हैं अर्थात् प्रेमपूर्वक खाते हैं । ये सब $६ + ५ + ५ + ५ = २१$ प्रकार हुये ।

मूल—

विधि पाँच अथान बनाय कियो । पुनि द्वै विधि छीर सो माँगि लियो ।
पुनि भारि सो द्वै विधि स्वादवने । विधि दोइ पछावरि सात पने ॥३०॥

शब्दार्थ—अथान = अचार । भारि = खट्टी पेय वस्तु । पछावर = शिखरन । पने = पन्ने (यह लेह्य वस्तु हैं) ।

भावार्थ—पाँच प्रकार के अचार बने हैं, दो प्रकार का दूध है सो खाने-वाले यथा रुचि माँग लेते हैं । बहुत ही स्वादिष्ट दो प्रकार की भारि (पेय) है, और दो प्रकार की शिखरन तथा सात प्रकार ये पन्ने हैं । ये $५ + २ + २ + २ + ७ = १८$ प्रकार हुये ।

मूल—(देहा)—

पाँच भाति ज्यौनारि सब षट रस रुचिर प्रकास ।

भोजन करि रघुनाथ जू बोले केशव दास ॥३१॥

शब्दार्थ—ज्यौनारि सब = सब प्रकार के भोजन । बोले = बुलवाये । दास = सेवक । पाँच भाति = (१) चोष्य जो चूसकर खाये जावे । (२) पेय =

-जो पी लिये जायें (३) भोज्य=जो दाँत से कुचल कर निगले जायें (४)

लेह्य = जो चाट कर खाये जायें (५) चर्व्य = जो चबाकर निगले जायें ।

षट्तरस = (१) मधुर, मीठा (२) अम्ल (३) तिक्त, तीता, (४) कटु, कड़ुवा, (५) लवण, नमकीन (६) कषाय ।

भावार्थ—समस्त ५६ प्रकार के भोजन जो पाँच भौतियो और छः रसों को प्रकाशित करते थे, उन सबको भोजन करके रामजी ने (प्रसाद देने के लिये) सेवकों को बुलवाया ।

(बसन्त वर्णन)

मूल—हरिलीला छन्द*—

(लक्षण—त + भ + ज + गुरु लघु = १४ वर्ण)

बैठे विशुद्ध गृह अग्रज अग्र जाय ।

देखी बसन्त ऋतु सुन्दर मोददाय ।

बौरे रसाल कुल कोमल केलि काल ।

मानो अनन्त ध्वज राजत श्री विशाल ॥३२॥

शब्दार्थ—गृहअग्रज = घरों में सर्वश्रेष्ठ घर । गृह अग्रज-अग्र = सबसे उत्तम महल के अग्रभाग में । बौरे = कुसुमित हुये हैं, मंजरी निकल आई है । कोमल = सुगन्धित ।

भावार्थ—(भोजनान्तर आराम करके जब संध्या निकट आई तब) श्रीरामजी एक सर्वोत्तम महल के अग्रभाग (बारजे) में जा विराजे (साथ में जानकीजी भी हैं, जैसा आगे छन्द नम्बर ३६, ४० से प्रकट होगा) और सुंदर सुखदायक बसन्त ऋतु को आई हुई देखा (उसके चिन्ह आगे कहते हैं) आँवों के समूह सब बौरे हुये हैं, मानो काम ने सर्वजीवों का केलि समय जानकर सुंदर सुगन्धित ध्वजा गाढ़ दी है, वे ही ये आँव हैं जिनमें खूब शोभा छा रही है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

*इस छन्द का अन्तिम वर्ण गुरु मानें तो यही छन्द बसन्ततिलका हो जायगा, पर केशव ने इसका नाम हरिलीला लिखा है ।

फूली लजंग लवली लतिका विलोल ।

भूले जहाँ म्रमर विभ्रम मत्त डोल ।

बोलै सुहंस शुक कोकिल केकिराज ।

मानो बसन्त भट बोलत युद्ध काज ॥३१॥

शब्दार्थ—लवली = हरफस्योरी । विलोल = चञ्चल । विभ्रम = विशेष
अम्रित ।

भावार्थ—लवगलता और लवली लताएँ फूली हुई हैं, और वायु से चञ्चल
हो रही हैं, जिन पर भँवर मस्त होकर विशेष भ्रम में पड़कर भूले फिरते हैं, हंस,
शुक, कौयल और मार बोल रहे हैं । मानो ये बसन्त के योद्धा हैं जो जीवों को
युद्ध के लिये ललकार रहे हैं (कि आवे जिसका जी चाहै हमसे युद्ध कर ले ।)

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

सोहै पराग चहुँ भाग उडै सुगध । जाते विदेश विगहीजन होत अंध ॥

पालासमालविनपत्रविराजमान । मानोबसंतदियकामहिअग्निवान ॥३१॥

शब्दार्थ—पराग = पुष्पराज । चहुँभाग = चारों दिशा में । पालास माल
= पलाश समूह ।

भावार्थ—सब पुष्प पराग युक्त हैं, चारों ओर सुगंध उड़ रही है, जिससे
विदेश निवासी वियोगी जन अन्ध हो जाते हैं । पत्र रहित पलास समूह ऐसा
शोभता है मानो बसन्त ने कामदेव को अग्निवान दिया हो (बसन्त ने काम
को देने के लिये अग्निवान तैयार किया हो)

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—मत्तगयद सवैया—(तर्त्तिय—७ भगण दो गुरु)

फूले पलास विलास थली बहु केशवदास प्रकाश न थोरे ।

शेष अशेष मुखानल की जनु ज्वाल विशाल चली दिवि ओरे ।

किशुकश्री शुकतुंडन की रुचि राचे रसातल में चित चोरे ।

चांचन चाँपि चहुँदिस डोलत चारु चकोर अंगारन भोरे ॥३२॥

शब्दार्थ—विलासथली = केलिकुञ्ज अशेष = सब । दिवि = स्वर्ग, आकाश

किंशुकश्री = पलास फूलों की छवि । शुकतुड = सुग्गे की चोंच । रुचि = सोभा ।
रसातल = पृथ्वी । मोरे = धोखे में ।

भावार्थ—कैलकुञ्जों में खूब पलास फूले हुए हैं जिनका खूब प्रकाश हो रहा है, वे ऐसे जान पड़ते हैं मानों शेषजी के सब ही मुखों की विशाल ज्वालाएँ निकल कर आकाश की ओर जा रही हैं । पलास के फूल शुक की चोंच की सोभा रखते हुए पृथ्वी में दर्शकों के चित्त चोराते हैं और अगारों के धोखे चकोर उन फूलों को चोंच में दबाकर चारों ओर घूमते फिरते हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा, भ्रम ।

मूल—मोतियदाम छंद—(लक्षण—४ जगण)

खिले उर सीत लसे जलजात । जरै बिरही जन जोवत गात ।

किधौ मन मीनन को रघुनाथ । पसारि दियो बहु मन्मथ हाथ ॥३६॥

शब्दार्थ—सीत = शीतल, ठंडे । जोवत = देखते ही । गात = शरीर ।
रघुनाथ = (सम्बोधन में है) । मन्मथ = कामदेव ।

भावार्थ—(यह उक्ति किसी सखी या सीताजी की है) है रघुनाथ जी, देखिये, वे नेत्रों को ठडक देनेवाले कमल कैसे हृदय खोलकर फूले हैं, पर वियोगियों के शरीर इन्हें देखकर जलते हैं । ये कमल खिले हैं, या हे रघुनाथ-जी ! लोगों के मन रूपी मीनों को पकड़ने के लिये कामदेव ने बहुत से हाथ फैलाये हैं ।

अलङ्कार—पाँचवीं विभावना, रूपक, संदेह ।

मूल—

जिते नर नागर लोग बिचारि । सबै वरनै रघुनाथ निहारि ॥

किधौ परमानंद को यह मूल । बिलोकत ही जु हरै सब शूल ॥३७॥

शब्दार्थ—नागरलोग = नगरनिवासी, चतुर लोग । बिचारि = विवेकपूर्वक ।

मूल = जड (जड़ी) । शूल = पीड़ा (दुखी)

भावार्थ—(श्री रघुनाथजी को बड़े महल के अगले बारजे में बैठा देखकर) जितने चतुर नगरनिवासी वहाँ से आते जाते हैं वे सब रामजी को देखकर विचारपूर्वक यों वर्णन करते हैं कि हमारे राजराजेश्वर श्री रामजी हैं या यह परमानन्ददायिनी कोई जड़ी बूटी है जिसके देखने ही से सब पीड़ा हर जाती है

(अन्य जड़ी तो खाने से शूल हरती है, इसे देखने ही से शूल हर जाती है, यह विशेषता है ।)

अलङ्कार—व्यतिरेक से पुष्ट सन्देह ।

मूल—

किधौ बन-जीवन को मधुमास ।

रचे जग-लोचन-भौर विलास ।

किधौ मधु को सुख देन अनग ।

धरयौ मन-मीन निकारन अंग ॥३८॥

शब्दार्थ—मधुमास = चैत्रमास । विलास रचे = केलि में आसक्त हो गये हैं । मधु = वसन्त । अनंग = कामदेव ।

भावार्थ—ये श्रीरामजी हैं या वनजीवों के लिये चैत्रमास है (चैत्रमास वनजीवों के लिये अति सुखदायी है), देखिये इन पर संसार भर के लोचन-रूपी भौरों केलि में आसक्त हैं (जैसे चैत्रमास में पुष्प खिलते हैं और उन पुष्पों पर भौरों केलि कर के आनन्द पाते हैं वैसे ही संसार भर के नेत्र इनके दर्शन से आनन्द प्राप्त करते हैं) या वसन्त को सुख देने के लिये सहायता के लिये) जनों के मनमीनों को पकड़ने के हेतु कामदेव ही ने साक्षात् शरीर धारण किया है—(ये कल्याण राम के सौन्दर्य पर हैं, 'आगे सीता के रूप पर भी हैं) ।

अलङ्कार—सन्देह, रूपक ।

मूल—

किधौ रति कीरति-वेलि-निकुंज । बसै गुण पद्मिन को जहँ पुंज ।

किधौ सरसीरुह ऊपर हस । किधौ उदयाचल ऊपर हस ॥३९॥

शब्दार्थ—रति = प्रेम । कीरति = (कीर्ति) सुयश । निकुञ्ज = घनी कुंज । सरसीरुह = कमल । हस = मरालपक्षी । हस = सूर्य ।

भावार्थ—(छंद के पूर्वार्द्ध में सीताजी का वर्णन है और उत्तरार्द्ध में रामजी का) ये सीताजी हैं, या प्रेम और सुयश रूपी ललिकाओं की घनी कुंज हैं, जहाँ गुणरूपी पक्षियों के झुण्ड के झुण्ड बसते हैं (जैसे कुंभ में पक्षी बसते हैं, वैसे सीता में अनेक गुण बसते हैं) और ये आसन पर बैठे श्रीरामजी हैं, या

कमल पर हस बैठा है, या ऊँचे महल के बारजे पर रामजी हैं या उदयाचल पर्वत पर सूर्य नारायण त्रिराजे हैं।

अलङ्कार—रूपक और सन्देह।

मूल—(दोहा)—

प्राची दिसि ताही समय, प्रगट भयो निशिनाथ।

बरनत ताहि बिलोकि कै, सीता सीतानाथ ॥ ४० ॥

(चन्द्र वर्णन)

शब्दार्थ—प्राची दिसि = पूर्व की ओर। निशिनाथ = चन्द्रमा। सीतानाथ = रामजी।

नोट—“प्राची दिशि मे चन्द्रमा निकला” इससे प्रगट है कि पूर्णिमा की तिथि था। साहित्य मे बहुधा द्वितीया वा पूर्णिमा के चन्द्रमा का ही वर्णन होता है।

भावार्थ—सरल ही है।

मूल - (सीता)-दोधक छन्द—(लक्षण—३ भगण दो गुरु)

फूलन की शुभ गेद नई है।

सूँघि शची जनु डारि दई है।

दर्पण से; शशि श्री रति को है।

आसन काम महीपति को है ॥ ४१ ॥

भावार्थ—(सीताजी कहती हैं कि) यह चन्द्रमा मानो फूलों की नवीन गेद है, जिसे इन्द्राणी ने सूँघ कर फेंक दिया है। यह चन्द्रमा श्रीरति के दर्पण सम है, या कामराज का आसन है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और उपमा से पुष्ट उल्लेख।

मूल—(सीता)—

मौतिन को श्रुतिभूषण जानो। भूलि गई रवि की तिथि मानो।

(राम)

अङ्गद को पितु सो सुनिये जू। सोहत तारहि संग लिये जू ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ—श्रुति भूषण = भूमक । अङ्गद को पितु = बालि । तारा = (१) नक्षत्र (२) अगद की माता तारा ।

भावार्थ—(सीताजी कहती हैं कि) - यह चन्द्रमा ऐसा है मानो मोतियों का भूमका है जो सूर्य की स्त्री असावधानी से यहाँ भूल गई हैं (कान से गिर गया है) । (रामजी बोले)—नहीं, यह तो बालि के समान है क्योंकि यह भी तारा को साथ लिये है (चन्द्रमा तारापति कहलाता है) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और उपमा से पुष्ट उल्लेख ।

मूल—

भूप मनोभव छत्र धरयो ज्यो । सोक वियोगिनि को विदरयो ज्यो ।
देवनदी जल राम कही जू । मानहु फूलि सरोज रखा जू ॥४३॥

शब्दार्थ—मनोभव = कामदेव । लोक = लोग, जगजन । ज्यो = जीव, प्राण । देवनदी = आकाशगंगा । सरोज = पुण्डरीक (सफेद कमल) ।

भावार्थ—(सीताजी कहती हैं)—यह चन्द्रमा ऐसा है मानो कामराज का छत्र हो, इसीसे तो इसे देव कर वियोगी जनों के प्राण विदीर्ण होते हैं । (तब रामजी ने कहा कि) हे सीते ! हमें तो ऐसा जान पड़ता है मानो आकाश-गंगा में पुण्डरीक फूल रहा है ।

अलंकार—उदाहरण, काव्यलिङ्ग, उत्प्रेक्षा से पुष्ट उल्लेख ।

मूल—

फेन किधौ नभसिधु लसै जू । देवनदी जल हंस बसै जू ।
शख किधौ हरि के कर सोहे । अंबर सारग ते निकसो है ॥ ४४ ॥

शब्दार्थ—यह चन्द्रमा है या आकाश रूपी समुद्र का भाग है, या आकाश-गंगा के जल में हंस बसा है, या आकाश-सागर से निकला हुआ सख है जो श्री विष्णु के हाथ में शोभित है ।

अलंकार—संदेह से पुष्ट उल्लेख ।

मूल—(दोहा)—

चारु चंद्रिका सिधु में शीतल स्वच्छ सतेज ।

मनो शेष मय शोभिजै हरिणाधिष्ठित सेज ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ—स्वच्छ = सफेद । सतेज = कान्तिमान । शेषनाग ही

की । हरिणाधिष्ठित = (१) जिस पर हरि बैठे हो (२) जिस पर हरिण (मृग) बैठा हो ।

नोट—चन्द्रमा में काला दाग है जिसे मृग का चिन्ह मानते हैं ।

भावार्थ—(रामजी कहते हैं कि हे सीते) यह सुन्दर चन्द्रमा ऐसा मालूम होता है मानो चन्द्रिका रूप क्षीर सिधु में शीतल सफेद और कान्ति युक्त शेष-शय्या है जिसपर मृगाक के स्वयं विष्णु विराज रहे हैं ।

अलङ्कार—श्लेष से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

नोट—‘हरिणाधिष्ठित’ शब्द का श्लेष केशव के पांडित्य का एक प्रमाण है । अन्य हिन्दी कवि ऐसे श्लेष नहीं ला सके । यहाँ व्याकरण की गंभीर योग्यता दिखाई गई है ।

मूल—(दृढक छंद)—

केशोदास है उदास कमलाकर सो कर,
शोषक प्रदोष ताप तमोगुण तारिये ।
अमृत अशेष के विशेष भाव बरसत,
कोकनद मोद चंड खंडन विचारिये ।
परमपुरुषपद-विमुख परब रुख,
सुमुख सुखद-विदुषन डर धारिये ।
हरि है री हिये म न हरिण हरिणनैनी,
चन्द्रमा न चन्द्रमुखी नारद निहारिये ॥४६॥

नोट—इस छंद में ऐसे क्लृष्ट शब्द आये हैं जिनके अर्थ चन्द्रमा पर तथा नारद दोनों पर घटित होते हैं—(यह भी केशव के पांडित्य का एक नमूना है) ।

शब्दार्थ—(चन्द्रमा पक्ष का) है उदास कमलाकर सो कर = जिसकी किरणें कमलों के समूह से उदासकारी भाव रखती हैं अर्थात् कमलों को सकुचित कर देती हैं । शोषक = नाशक । प्रदोष = सध्याकाल । ताप = गरमी । तमोगुण = अधकार । तारिये = ताडते हैं, देखते हैं । अमृत = सुधा । अशेष = पूर्ण । भाव = विभूति । कोक-नद-मोद = चक्रवाकों के शब्दों का आनन्द । पंडखंडन = अच्छी तरह खंडन करने वाला । परम पुरुष = पति । परम पुरुष

पद विमुख = पति से रूठी हुई मानिनी नायिका । परुषरुख = क्रुद्ध । विदुषन उर धारिये = प्रवीण जन जिसे हृदय में धारण करते हैं, चाहते हैं ।

(नारद पक्ष का) — है उदास कमला कर सों कर = लक्ष्मी के समूह से जिसका हाथ उदासीन है, लक्ष्मी (धन) नहीं ग्रहण करते । शोषक = नाशक । प्रदोष = बड़े दोष । ताप = त्रिताप । तमोगुण = अज्ञान । तारिये = देखते हैं । अमृत = अमर । अशेष = पूर्ण । अमृत अशेष = अमर और पूर्ण अर्थात् विष्णु भगवान् । भाव = चरित्र । कोक-नद्ध-मोद = कोकशास्त्र के शब्दों का आनन्द, विषय वार्ता का आनन्द । च'डखडन = प्रचंड खंडन कर्ता । परमपुरुष = ईश्वर । परुषरुख = नाराज । विदुषन उर धारिये = पण्डित लोग जिन्हें चित्त से चाहते हैं ।

नोट — चोथे चरण का अर्थ पहले करना चाहिये तब चन्द्रमा और नारद का समता का मजा मिलेगा) ।

भावार्थ — (श्रीरामजी चन्द्रमा को देख कर श्रीसीताजी से कहते हैं कि) हे चन्द्रमुखी, यह चन्द्रमा नहीं है यह तो नारद जी हैं, और हे मृगनैनी, इसका काला दाग, मृग नहीं है वरन् नारद के उर निवासी विष्णु है जो श्यामकान्ति धारी दिखाई पड़ते हैं । यदि कहो कि नारद कैसे हैं तो देखिये जैसे चन्द्र-किरण कमलों से उदासीन भाव रखते हैं वैसे ही नारद के हाथ भी धनसमूह से उदासीन रहते हैं; चन्द्रमा जैसे प्रदोष, गरमी और अन्धकार को हरता है, नारद भी बड़े दोषों त्रितापो और अज्ञान को हरते हैं, सो प्रत्यक्ष देखते हैं । जैसे चन्द्रमा परिपूर्ण भाव से अमृत बरसाता है वैसे ही नारद भी अमर और सर्व-व्यापी विष्णु के चरित्रों को गा-गा कर स सार में बरसते फिरते हैं, जैसे चन्द्रमा चक्रवाकों के आनन्द का प्रचंड खंडन करता है जैसे चन्द्रमा पतिपद विमुख मानिनी स्त्रियों के प्रति क्रुद्ध रहता है, वैसेही हरि विमुख जनो से नारद भी नाराज रहते हैं, वैसेही नारद भी विषयवार्ता के आनन्द का प्रचंड खंडन करते हैं । जैसे पति-अनूकूल नायिकाओं को चन्द्रमा सुखद है, वैसेही हरि मुख जीवो पर नारद भी सन्तुष्ट रहते हैं, जैसे पण्डितजन चन्द्रमा को चाहते हैं वैसेही नारद को भी चाहते हैं । इसीसे हम कहते हैं कि यह चन्द्रमा नहीं नारद हैं ।

अलङ्कार — श्लेष से पुष्ट छेकापन्हुति ।

मूल — (देहा) —

आई जानि बसन्त ऋतु बनहि बिलोकत राम ।

धरणीधर सीता सहित, रति समेत जनु काम ॥४७॥

शब्दार्थ—धरणीधर = चक्रवर्ती राजा ।

भावार्थ—बसन्त ऋतु आई जानकर चक्रवर्ती राम सीता सहित बाग की तरफ कर रहे हैं, वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो रति और काम हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

(तीसवाँ प्रकाश समाप्त)

—:❀:—

इकतीसवाँ प्रकाश

दो०—इकतीसवें प्रकाश में रघुवर बाग पयान ।

शुक्र मुख सियदासीन को वर्णन विविध विधान ।

मूल—चंचलाछन्द—(लक्षण—८ बार गुरु लघु = १६ वर्ण)

भोर होत ही गयो सु राज लोक मध्य बाग ।

बाजि आनियो सु एक इंगितज्ञ सानुराग ।

शुभ्र सुम्भ चारिहून अश रंगु के उदार ।

सीखि सीखि लेत हैं ते चित्त चंचला प्रकार ॥१॥

शब्दार्थ—राजलोक = राज भवन के लोग (दासियों सहित सीताजी, सारा रनिवास) इंगितज्ञ = इशारे को जाननेवाला । शुभ्र = सफेद । सुम्भ = टापें । अश = कण । उदार चित्त = उदार जनो के चित्त । चंचला = चंचलता । उदार चित्त चंचला प्रकार सीखि २ लेत = उदार जनो के चित्त जिन सुमों से चंचलता के प्रकार सीख लेते हैं (अर्थात् जिनके सुमों में चित्त से भी अधिक चंचलता है)

नोट—इस प्रसंग में इस चंचला छंद का प्रयोग केशव की पंडिताई प्रगट करता है । घोड़े का वर्णन है । छंद ऐसा चुना जिसकी गति घोड़े की गति से मिलती है । छंद को पढ़ते समय ऐसा मालूम होता है कि मानो घोड़ा खूद रहा है ।

भावार्थ—सबेरा होते ही सारा रनिवास बाग को गया । रामजी की सवारी के लिए इशारे जाननेवाला तथा राम पर अनुराग रखनेवाला एक घोड़ा के० कौ० ११

लाया गया। उस घोड़े के चारो सुम सफेद थे। सुमों में जो कुछ रेशु कण लग गये थे वे मानो उदार मनवाले लोगों के चित्त थे जो घोड़े की टापो में जा बसे थे ताकि इन पैरों से चञ्चलता के प्रकार सीख ले।

अलङ्कार—गुतोत्प्रेक्षा।

मूल—तोमर छन्द—(लक्षण—१२ मात्रा)

चढ़ि बाजि ऊपर राम। बन को चले तजि धाम।

चाढ चित्त ऊपर काम। जनु मित्र को सुनि नाम ॥२॥

शब्दार्थ—मित्र = काम का मित्र बसत। बन = बाग।

भावार्थ—घोड़े पर चढ कर श्रारामजी घर से बाग को जा रहे हैं वे ऐसे मालूम होते हैं मानों अपने मित्र बसंत का आगमन सुन कर कामदेव मन पर चढ कर मिलने के लिये जा रहा है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

मूल—मग में बिलम्ब न कीन। बनराज मध्य प्रवीन।

सब भूपरूप दुराय। युवती बिलोकीं जाय ॥३॥

शब्दार्थ—बनराज = बागों का राजा, उत्तम बाग। सब भूपरूप दुराय = राजसी सामग्री छत्र चामरादि छोड़ कर।

भावार्थ—रास्ते में कहीं ठहरे नहीं, प्रवीण रामजी तुरन्त बागराज में जा पहुँचे और छत्र चामरादि राजसी ठाट छोड़, साधारण वेष में छुपकर रनिवास की स्त्रियों का बन-बिहार देखने लगे।

(शिख-नख वर्णन)

(केश)

मूल—

स्वागत छन्द—(ल०—र + न + भ × दो गुरु = ११ वर्ण)

राम संग सुक एक प्रवीनो। सीयदासिं गुण वर्णन वीनो।

केश पास शुभ स्याम सनेही। दास होत प्रभु ! जी विदेही ॥४॥

शब्दार्थ—शुक=एक अतरंग सखा का नाम । केशपाश=बाल । सनेही=तैल युक्त । प्रभु (सम्बोधन में) हे प्रभु, हे रामजी । विदेही=जितेन्द्रिय ।

नोट—यहाँ पर एक सखा द्वारा सियदासी का शिख-नख वर्णन कराना (सीता का नहीं) कवि के भक्ति मर्यादा ज्ञान का द्योतक है । जिसकी दासियों ऐसी हैं, वहाँ महाराणी कैसी होगी—व्याजस्तुति अलंकार है । केशव का भक्ति मर्यादा ज्ञान प्रगट करता है । तुलसीदास का मर्यादाज्ञान बहुत प्रसिद्ध और प्रशंसनीय है, पर यहाँ पर केशव उनसे बढ गये हैं ।

भावार्थ—श्रीरामजी के साथ मे शुक नामक एक चतुर अंतरंग सखा था । बाग मे पहुँच कर श्रौर बसन्त से प्रभावित होकर (सीता को तो नहीं पर) सीताजी की दासियों की इस प्रकार प्रशंसा करने लगा । हे प्रभु ! देखिये तो इसके बाल कैसे सुंदर, काले और फुलेल युक्त हैं कि जितेन्द्रियजनों के चित्त भी इसके दास हो जाते हैं (विदेहीजन भी इन बालों पर मोहित हो सकते हैं) ।

अलङ्कार—सम्बन्धातिशयोक्ति ।

(कवरी)

मूल—

भौनि भौनि कवरी शुभ देखी । रूपभूष-तरवारि विशेषी ।

पीय प्रेम प्रन राखन हारी । दीह दुष्ट छल खंडन कारी ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—कवरी=चोटी ।

भावार्थ—(साथ मे अनेक दासियाँ हैं, अतः) उन दासियों की अनेक प्रकार की चोटियाँ देखीं । वे ऐसी मालूम हुईं मानो सौंदर्य रूपी राजा की तलवारे हैं, जो प्रियतम (पतियों) के प्रेमप्रेम की रक्षिका तथा बड़े-बड़े दुष्टों के छलो को खंडन करने वाली हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा से पुष्ट परपरित रूपांक ।

मूल—(चौपाई छंद)—(लक्षण—१५ मात्रा) ।

किधौ सिंगार सरित सुखकारि । बंचकतानि बहा वनिहारि ।

कंचन पानपांति सोपान । मनो सिंगार लोक के जान ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—सरित=नदी । कचनपान=सोने के बने बेणी में पहनने के पान । सोपान=सीढ़ी ।

भावार्थ—वे चाटियों हैं या मुखदायिनी सिंगार नदियों हैं जो छल कपट को बहा ले जाने वाली हैं (जिनके आगे किसी का छल कपट नहीं चल सकता) । उन चोटियों में जो बेणीपान नामक आभूषण गुहे हुए हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो सिंगारलोक को चढने के लिये सीढ़ियाँ हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

(शिरोभूषण)

मूल—चौपाई छंद ।

सीसफूल अरु बेदा लसै । भाग सोहाग मनो सिर बसै ।

पाटिन चमक चित्त चौंधिनी । मानौ दमकति घन दामिनी ॥ ७ ॥

भावार्थ—शिर पर शीशफूल बेदा शोभा दे रहे हैं, मानों भाग्यवानता और सुहाग ही सिर पर वास किये हैं । पटियों पर ऐसी चमक है कि चित्त चौंधिया जाता है, मानो काले बदलों में बिजली चमकती हो ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

सेदुर मोंग भरी अति भली । तिहि पर मोतिन की आवली ।

गंग-गिरा तन सो तन जोर । निकसी जनु जमुना जल फोरि ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—आवली=(अवली) पंक्ति । गिरा = सरस्वती नदी ।

भावार्थ—मोंग सिदूर से भरी बहुत अच्छी मालूम होती है । उस पर मोतियों की पंक्ति है (मोंग में मोती गुहे हैं) यह शोभा ऐसी जान पड़ती है मानो गंगा और सरस्वती की धाराएँ एक साथ मिल कर जमुना जल को फोड़ कर ऊपर निकल आई है । काली पटियों जमुनाजल, सिदूर सरस्वती-धार और मोतीपंक्ति गंगा-धार हैं) ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

शीशफूल शुभ जरयो जराय । मोंगफूल सोहै सम भाय ।
वेणीफूलन की बर माल । भाल भले वेंदा युग लाल ॥ ९ ॥
तम नगरी पर तेज निधान । बैठे मनो बारहो भान ।

शब्दार्थ—१ शीशफूल, मोंगफूल, दो लाल जटित वेंदा, वेणीफूल के ८ दाने सब मिलाकर १२ हुए ।

भावार्थ—शुक कहता है कि १ जडाऊ शीशफूल, एक मांगफूल, दो माणिकजटित वेंदा और ८ नग का वेणीफूल इतने जेवर जो सिर पर हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो तम-नगर पर तेज निधान बारहो सूर्य आ बिराजे हैं ।

नोट—ये १॥ छन्द हैं, पर प्रंग वश एकत्र लिखे हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

भृकुटि कुटिल बहु भायन भरी । भाल लाल दुति दीसत खरी ॥ १० ॥
मृगमद तिलक रेख युगबनी । तिनकी सोभा सोभित घनी ॥
जनु जमुना खेलति शुभगाथ । परसन पितहि पसारथो हाथ ॥ ११ ॥

नोट—ये भी १॥ छन्द हैं, पर प्रसंग की एकता से एक साथ लिखे हैं ।

शब्दार्थ—मृगमद = कस्तूरी । शुभगाथ = सर्वप्रशंसित । जमुना सूर्य की पुत्री हैं । और पहले शिरोभूषणों को १२ भानु कह आये हैं ।

भावार्थ—अनेक भावों से भरी बॉकी भौंहें, ललाट की लाल दमक के कारण, खूब स्पष्टता से (काली यमुना के समान) दिखाई पड़ती हैं । (भौंहों के बीच में अर्थात् टीक नाक के ऊपर) कस्तूरी तिलक की दो रेखाएँ ऊपर की ओर को बनी हैं । उनकी शोभा ऐसी अच्छी मालूम होती है मानो सर्वप्रशंसित खेलती हुई जमुनाजी ने पिता को स्पर्श करने को (उनकी गोद में जाने को) अपने दोनों हाथ फैलाए हों (कुटिल भौंहें यमुना हैं, कस्तूरी की दोनों रेखाएँ दोनो हाथ हैं, शिरोभूषण पिता सूर्य है ।)

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

(नेत्र)

मूल—पंकजवाटिका छंद—(लक्षण—भ + न + २ ज + एके लघु = १३ वर्ण)

लोचन मनहु मनोभव यंत्रहि । अयुग उपर मनोहर मन्त्रहि ।

सुन्दर सुखद सुअंजन अंजित । बाण मदन विषसो जनु रंजित ॥१२॥

शब्दार्थ—मनोभव = काम । अयु = भौंह । मदन = काम । रंजित = रंगे, बुझे ।

भावार्थ—उन दासियों के नेत्र मानो काम के यंत्र (फरे) हैं, दोनों भौंहें तो मनहारी मन्त्र ही हैं । सुन्दर सुखदायक नेत्र सुन्दर अंजन से अंजित है (अंजन लगा हुआ है) वे ऐसे मालूम होते हैं मानों विष से बुझे कामबाण हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

(नासिका)

मूल—चौपई छन्द ।

सुखद नासिका जग मोहियो । मुक्ताफलनि युक्त सोहियो ।

आनंदलतिका मनहु सफूल । सुंघि तजत ससि सकलकुशूल ॥१३॥

शब्दार्थ—कुशूल = बुरा रोग । ऐसा लोकापवाद है कि फूल सूँघ कर फेक देने से नासिका के कुछ रोग दूर हो जाते हैं ।

भावार्थ—सुखद नासिका, मोती भूषण सहित, ऐसी शोभती है कि जग मोहित होता है । वह ऐसी जान पड़ती है मानो फूली हुई आनन्दलता है, अथवा (मुख रूपी) चन्द्रमा ने फूल सूँघ कर फेके हैं जिससे उसकी पीड़ा दूर हो जाय ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

(ताटक)

मूल—पद्धटिका छंद—(लक्षण—१६ मात्रा, अन्त मे जगण)

ताटक जटित मणि श्रुति बसंत । रवि एकचक्र रथ से लसंत ।

जनु भालतिलक-रविब्रतहिलीन । नृप रूप अकाशहिदीपदीन ॥१४॥

अति झुलझुलीनसहफलकलीन । फहरात पताका जनु नवीन ।

शब्दार्थ—ताटक = ढारै (एक कर्णभूषण) । श्रुति = कान । भुलमुली = भूषक ।

भावार्थ—मणिजड़ी ढारै कानों में हैं, वे सूर्य के रथ के एक चक्र के समान शोभित हैं । अथवा ऐसी जान पड़ती हैं, मानो सौन्दर्यरूपी राजा ने भाल-तिलक (भाल पर का बेदा) रूपी सूर्य के व्रत में लिप्त होकर उसी सूर्य को आकाशदीप का दान किया हो (अग्गासिया जलाये हों) । वे ढारें भुमकों सहित ऐसी भल-भलाती हैं, मानो कोई अनोखी (नवीन) पताका फहरा रही हो ।

अलङ्कार - उपमा, उत्प्रेक्षा ।

(दंत और मुखवास)

अति तरुण अरुण द्विज दुति लसंति ।

निजु दाडिम बीजन को हसंति ॥१५॥

सन्ध्याहि उपासत भूमि देव ।

जनु बाकदेवि की करत सेव ।

शुभ तिनके मुख मुख के विलास ।

भयो उपवन मलयानिल निवास ॥१६॥

शब्दार्थ—तरुण = पुष्ट । अरुण = लाल । द्विज = दोंत । निजु = निश्चय । बाकदेवि = बाणी । मुख = सहज । मुख के विलास = बातें करने से । मलया-निल = मलयागिरि की सुगन्धित वायु । उपवन = बाग ।

भावार्थ—पुष्ट और लाल (पान खाने से) दोंतों की दुति अति शोभा देती है और निश्चयपूर्वक अनारदानों पर हँसती है । मुख में वे दोंत ऐसे जान पड़ते हैं मानो ब्राह्मण सन्ध्यापासन करके बाणी देवी की सेवा कर रहे हैं ।

नोट—‘द्विज’ शब्द ने ही यह कल्पना केशव से कराई है । उनकी शुभ और सहज वार्ता से ही वह उपवन सुगन्धित मलयपवन का निवासस्थान हो गया है ।

अलङ्कार—ललितोपमा, उत्प्रेक्षा ।

(मुसुकानि और बाणी)

मूल—चौपाई छंद ।

मृदु मुसुकानि लता मन हरै । बोलत बोल फूल से भरै ।

तिनकी बाणी सुतिमनहारि । बाणी बीणा धरथौ उतारि ॥१७॥

भावार्थ—उनकी मृदु मुसुकानि रूपी लता देखते ही मन हरती है, और जब वे बोलती हैं तो मानों फूल ही भरते हैं । उनकी मन हरणी बाणी सुनकर सरस्वती ने अपनी बीणा उतार कर धर दी है (लज्जित हो गई है ।)

अलङ्कार—रूपक, उत्प्रेक्षा, ललितोत्प्रेक्षा ।

(अलक)

मूल—

लटकै अलिक अलक चीकनी । सूक्ष्म अमल चिलकसो सनी ।

नकमोती दीपकदुति जानि । पाटी रजनी ही उनमानि ॥१८॥

ज्योति बड़ावत दशा उनारि । मानहु स्यामल सीक पसारि ।

जनु कबिहित रवि रथते छोरि । स्यामपाट ही डारो डोरि ॥१९॥

शब्दार्थ—(१८) अलिक = ललाट । अलक = लट । चिलक = चमक । पाटी = पटियों । उनमानि = अनुमान करके । (१९) दशा = बत्ती । उनारि = उकसाकर, बड़ाकर । कवि = शुक । रवि = सूर्य । पाट = रेशम ।

भावार्थ—ललाट पर चीकनी, बारीक स्वच्छ और चमकीली लट लटक रही है, वह ऐसी मालूम होती है मानो ऊपर कहे हुए शीशफूल रूपी) सूर्य, नकमोती को चिराग, और पटियों को रात्रि मनभर कर, एक काली सोक फैला कर, उस चिराग की बत्ती उकसा कर उसकी ज्योति बढाता है । अथवा (दूसरी उत्प्रेक्षा यह है कि) मानो सूर्यदेव ने अपने रथ से छोर कर शुक को ऊपर चढा लेने के लिये कालो रेशम की रस्सी लटक ई है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा—(अद्वितीय उत्प्रेक्षाएँ हैं)

मूल—

रूप अनूप रुचिर रसभीनि । पातुर नैननि की पुतरीनि ।

नेह नचावत हित रतिनाथ । मरकत लकुट लिये जनु हाथ ॥२०॥

शब्दार्थ—पातुर = नटी । हित रतिनाथ = कामदेव के देखने के लिये ।
मरकत = नीलम ।

भावार्थ—(पुनः उसी लट पर उत्प्रेक्षा है)— नेत्र की पुतली रूपी नटी के अनुपम रूप के रुचिर रस में भोन कर, कामदेव के देखने के लिये स्नेह (शिद्धक) मानो हाथ में नीलम की छड़ी लिये हुए उन्हें नाचना सिखाता है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा—(बड़ी अनूठी कल्पना है)

(मुख)

मूल—(दोहा)—

गगन चन्द्र ते अति बडो तिय-मुख-चन्द्र विचारु ।

दई विचारि विरचि चित कला चौगुनी चारु ॥२१॥

भावार्थ—आकाशविहारी चन्द्र से तियमुखचन्द्र अति बड़ा जानना चाहिये । चित्त में यही विचार कर ब्रह्मा ने मुख को चन्द्रमा से चौगुनी कलाएँ दी हैं । (चन्द्रमा में १६ कलाएँ मानी जाती हैं इस हिसाब से मुख में ६४ कलाएँ हुईं ।)

नोट—चन्द्रमा की १६ कलाओं तथा प्रसिद्ध चौसठ कलाओं के नाम हिन्दी शब्दसागर में देखे जा सकते हैं, यहाँ लिखने से व्यर्थ विस्तार होगा ।

यद्यपि ६४ मुख ही में नहीं रहतीं, तो भी ये ६४ कलाएँ कामशास्त्रानुकूल हैं, और इनके सीखने सिखाने में मुख ही से काम लिया जाता है । इसलिये कवि ने इनका निवास स्त्री के मुख में माना है ।

अलङ्कार—व्यतिरेक ।

मूल—(दंडक)—

दीन्हो ईश दडबल, दलबल, बीजबल,

तपबल, प्रबल समेत कुलबल की ।

केशव परमहंस बल, बहू कोशबल,

कहा कहौ बड़ीयै बडाई दुर्ग-जल की ।

विधिबल, चन्द्रबल, श्रीको बल श्रीशबल,

करत है मित्रबल रक्षा पल पल की ।

मित्रबल हीन जानि अबला मुखनि बल.

नीकै कै छड़ाय लई कमला कमल की ॥२१॥

नोट—इस छंद में श्लेष से वे ही बल वर्णन किये गये हैं जो एक राजा में होते हैं।

शब्दार्थ—ईश = ईश्वर। दड = (१) कमलदंड (२) राजदंड। दल = (१) कमल पत्र (२) राजसेना। बीज = (१) कमल-बीज (२) वीर्य, वीरता। तप = तपस्या—(१) कमल-पद्म मे जल निवास (२) राजपद्म से पूर्व-कृत तपस्या। परमहंस = (१) सुन्दर हंसपक्षी (२) तपस्वी। कोश = (१) कमल का बीज कोश, करहाट (२) खजाना। दुर्ग = (१) अगम (२) कोट। विधि = (१) ब्रह्मा (२) कानून। चन्द्र = (१) चन्द्रमा (२) भाग्य नसीबा। श्री = (१) लक्ष्मी (२) राज्यश्री। श्रीश - विष्णु। मित्र = (१) सूर्य (२) मित्र राजे। मित्र = शुक्र (वर्णन करने वाले सखा) के मित्र श्रीरामजी। बल = बल पूर्वक, जबरदस्ती। नीक कै = अच्छी तरह से। कमला - शोभा, कांति।

भावार्थ—शुक्र रामजी का अंतरंग सखा कहता है कि हे मित्र ! देखो कमल में सब प्रकार से वे ही बल हैं जो एक राजा में होते हैं, पर तुम्हारे बल से हीन जान, इन अबलाओं के मुखों ने कमल की शोभा जबरई छीन ली है (क्योंकि आप इन अबलाओं के पक्षधर हैं)—देखिये जैसे राजा में राजदंड धारण करने से बल आता है वैसे ही कमल को भी दंडबल है उसमें भी कमल-नाल होती है), राजा के समान कमल को भी दल का बल (कमल में पुष्पदल हैं) है, जैसे राजा को वीरता का बल रहता है वैसे ही कमल को भी बीज बल है, तपबल और कुम्बल भी राजा के समान ही है। राजा को जैसे तपस्वियों का बल प्राप्त रहता है वैसे ही कमल को सुन्दर हंसों का बल है, राजा की तरह कमल को भी कोश (बीजकोश) बल प्राप्त है और जैसे राजा को कोट और जलखाई का बल होता है वैसे ही कमल को भी अगाध गम्भीर जल का बल रहता है। राजा को विधि (कानून) बल होता है तब कमल को ब्रह्मा का बल है (कमल ब्रह्मा का पिता है) जैसे राजा को चन्द्र, लक्ष्मी और विष्णु का बल रहता है, वैसे ही कमल को भी है (क्योंकि चन्द्रमा कमल का भाई लक्ष्मी बहिन और विष्णु बहनोई हैं) जैसे राजा को अपने मित्र राजा का बल रहता है वैसे ही

कमल का सूर्य का बल है और वह सदा उसकी रक्षा करता है । पर इतने सब बल होते हुए भी सीताजी की अवला दासियों के मुखों ने कमल को तुम्हारे से हीन तथा अपने को तुम्हारे बल से बलिष्ठ जानकर कमल की छुनि जबरदस्त छीन ली है अर्थात् कमल से भी अधिक सुन्दर हैं, इति भाव ।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट प्रतीप ।

मूल—(दोहा)—

रमनी मुखमण्डल निरखि राकारमण लजाय ।

जलद, जलधि, शिव, सूर में, राखत बदन छिपाय ॥२३॥

शब्दार्थ—रमनी = स्त्री (यहाँ सीता जी की दासियों) । राका-रमण = पूर्ण चन्द्र । जलद = बादल । जलधि = समुद्र । शिव = महादेव । सूर = सूर्य ।

भावार्थ—शुक कहता है, इन स्त्रियों के मुखमण्डलों को देख कर पूर्णचन्द्र लज्जित होकर बादल में समुद्र में शिव के मस्तक पर (जटाओं के नीचे) और सूर्य मंडल में जा-जाकर मुँह छिपाता फिरता है (चन्द्रमा प्रत्येक अमावस्या को सूर्य मंडल में होता है) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा (असिद्धास्पद हेतु) ।

(ग्रीवाभूषण)

मूल—(विशेषक छंद)—लक्षण ५ भगण + १ गुरु = १६ वण
= अश्वगति)

भूषण ग्रीवन के बहु भोंतिन सोहत है ।

लाल सितासित पीत प्रभा मन मोहत हैं ।

सुन्दर रागन के बहु बालक आनि बसे ।

सीखन को बहु रागिनि केशवदास लसे ॥२४॥

शब्दार्थ सितासित = (सित + असितै) सफेद, और श्याम । पीत = पीले

भावार्थ—उन दासियों के गले में लाल, सफेद, काले और पीले रंग के जेवर शोभित हैं जो अपनी छुटा से मनो को मोहित करते हैं । वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो छोहा रागों के अनेक पुत्र रागिनि सीखने के लिए वहाँ आ बैठे हैं (क्योंकि उनकी बोली रागनियों को मात करती है) ।

अलंकार—गम्योत्प्रेक्षा ।

(करभूषण)

मूल—

सुन्दर अँगुरिन सुँदरी बनी । मणिमय सुवरण शोभा सनी ।
राजलोक के मन रुचिरये । मानो कामिनि कर करि लये ॥२७॥

शब्दार्थ—राजलोक=राजघराने के लोग । रुचि रये=सौन्दर्य-रजित,
सुन्दर ।

भावार्थ—सुन्दर उँगलियों में रत्नजटित सोने की सुन्दर अँगूठियाँ
(सुँदरी अँगुष्ठानादि) पहने हैं । ये ऐसी जान पड़ती हैं मानों स्त्रियों ने
राजघराने के लोगों के सुन्दर मन अपने हाथों में कर लिये हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा

(कुच)

मूल—

अति सुन्दर उर पै उरजात । शोभा सरमें जनु जलजात ।
अखिल लोक जलमय करिधरे । वशीकरण चूरण चय भरे ॥२८॥
कामकुंवर अभिषेक निमित्त । कलश रचे जनु यौवन मित्त ।
काम-केलि-कन्दुक कमनीय । मनो छिपाये गति निज हीय ॥२९॥

शब्दार्थ—(२८) उरजात=कुच । जलजात=कमल । चय=समूह ।
(२९) निमित्त=वास्ते । काम-केलि.कन्दुक=कामके खेलने की गेंद ।

भावार्थ—(२८) उर पर सुन्दर कुच हैं, मानो शोभा के सरोवर में
कमल खिले हैं । इन कुचों में वशीकरण का बहुत सा चूर्ण भरा है, इसीसे सब
लोगों को जल में डुबो देते हैं । (इन्हें देखकर सबको खेद होता है) ।

(२९) अथवा मानो काम युवराज के अभिषेक के लिये यौवन मित्र ने सोने
के कलश बनाये हैं । अथवा काम के खेलने की दो गेंदें हैं जिन्हें मानो रति ने
अपनी छाती पर छिपा रक्खा है (ये दावियाँ रति हैं ।)

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा

मूल—(दोहा)—

रोमराजि सिंगार की ललित लता सी राज ।

ताहि फले कुचरूप फल लै जगज्योति समाज ॥ ३० ॥

शब्दार्थ—रोमराजि=रोमावली । राज=राजती है, शोभा देती है ।

समाज = समूह ।

भावार्थ—रोमावली मानो सिंगार की सुन्दर लता है, उसी में ये दोनों कुच समस्त संसार की शोभा का समूह लेकर मानों दो फल फले हैं ।

अलङ्कार—उपमा रूपक ।

(रोमावली)

मूल—(चौपाई छन्द)—

सूक्ष्म रोमावली सुबेष । उपमा दीन्ही शुक सविशेष ।

उर मे मनहु भदन की रेख । ताकी दीपति दिपति अशेष ॥ ३१ ॥

भावार्थ—सुन्दर बारीक रोमावली है, शुक ने विशेष प्रवीणता से उसकी उपमा यों दी कि मानों इन दासियों के हृदयों में काम की रेखा है (इनके हृदयों में काम बसा है) उसी की झलक झलक रही है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा

(कटि)

मूल—(दोहा)—

कटि को तत्त्व न जानिये सुनि प्रभु त्रिभुवन राव ।

जैसे सुनियत जगत के सत अरु असत सुभाव ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—तत्त्व = ठीक बात । सतसुभाव = पुण्य । असतसुभाव = पाप ।

शब्दार्थ—हे प्रभु त्रिभुवनपति श्रीरामजी ! सुनिये, जैसे इस जगत में पुण्य और पाप (धर्म व अधर्म, सत्य असत्य) सुनते तो हैं, पर ठीक समझ में नहीं आता कि क्या पुण्य है, क्या पाप है (जैसे पाप और पुण्य की बड़ी सूक्ष्म गति है) वैसे ही इनके कमर की दशा है, इसका अस्तित्व ठीक समझ में नहीं आता कि हैं वा नहीं (सुनते हैं कि है, पर देखने में तो नहीं सी है—अर्थात् कटि बहुत सूक्ष्म है) ।

अलङ्कार—उदाहरण ।

(नितंब, कटि, जंघा)

मूल—(नाराच छन्द)—

नितंब बिब फूल से कटिप्रदेश छीन है ।

बिभूति लूटि ली सबै सुलोकलज लीन है ।

अमोल ऊजरे उदार जंघ युग्म जानिये ।

मनोज के प्रमोद सो विनोद यंत्र मानिये ॥३३॥

शब्दार्थ—नितंब बिब=नित बमंडल । फूल से=फूले हुए, हर्षित । कटि-प्रदेश=कमर । बिभूति=संपत्ति । उदार=पुष्ट, भरे हुए ।

भावार्थ—नितंबमंडल हर्ष से फूला हुआ है और कमर दुबली है, मानों नितंब ने कमर की सब सम्पत्ति लूट ली है, इससे नितंब तो हर्ष से फूल गये हैं और कमर बेचारी लोकलज्जा से छिप गई है । बड़े अमूल्य, स्लच्छ और पुष्ट दोनो जघे ऐसे मालुम होते हैं मानों 'काम के, आनन्द समय में, खेलने के लिये दो खिलौने हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

(चरण)

मूल—

छवान की छुई न जाति शुभ्र साधु माधुरी ।

बिलोकि भूलि भूल जात चित्त चाल आतुरी ।

विशुद्ध पादपद्म चारु अंगुली नखावली ।

अलक्त युक्त मित्र की सुचित्त बैठकी भली ॥ ३४ ॥

शब्दार्थ—छवा=एडी । शुभ्र=स्वच्छ । साधु=पवित्र, अकलंकित । माधुरी=सुन्दरता । चाल-आतुरी=चाल की तेजी, चंचलता । अलक्त=महावर । मित्र=पति । सुचित्त बैठकी=चित्त के बैठने की कुरसी ।

भावार्थ—एडियों की स्वच्छ और पवित्र सुन्दरता (आँखों से) छुई नहीं जाती (डर लगता है कि दृष्टि के स्पर्श से मैली न हो जायें) उनको देख कर चित्त अपनी चंचलता भूल जाता है (वही लग जाता है) । चरण-

कमल, अँगुली और नखावली विशुद्ध और महावर युक्त हैं, सो ऐसा मालूम होता है मानो पति के चित के बैठने की कुरसी (माची) है ।

अलङ्कार—गम्योत्प्रेक्षा

(महावर)

मूल—(दोहा)—

कठिन भूमि अति कोवरे, जावक युत शुभ पाय ।

जनु पहिरी, तनत्राण को, माणिक तरी बनाय ॥३५॥

शब्दार्थ—कोवरे = कोमल / तनत्राण को = तन की रक्षा के लिये । तरी = जूती ।

भावार्थ—(वे दासियों लाल महावर पैरों में लगाये हैं, उसी पर उत्प्रेक्षा है) महावर लगे पैर अति कोमल है, और भूमि कठोर है—उसी पर चलना है—वह महावर ऐसा मालूम होता है मानो पैरों की रक्षा के लिये माणिक की जूती बनाकर पहने हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

(कंचुकी)

मूल—चौपाई छंद ।

वरण वरण अँगिया उर धरे ।

मदन मनोहर के मन हरे ।

अंचल अति चंचल रुचि रचै ।

लोचन चत जिनके संग नचै ॥३६॥

भावार्थ—वे दासियों रंग-रंग की कंचुकियों पहने हैं, वे ऐसी सुन्दर हैं कि अन्य के मन हरने वाले काम का भी मन हरण कर लेती हैं सब के अंचल (वायु प्रसंग से) अति चंचल हो रहे हैं (अंचल के छोर उड़-उड़ जाते) वे ऐसे सुन्दर हैं कि दर्शकों के चंचल नेत्र उन्हीं अंचलों के संग नाचते हैं ।

अलङ्कार—संबधातिशयोक्ति ।

(सर्वांगभूषण)

मूल—(दाहा)

नख शिख भूषित भूषणनि पदि सुवरणमय मन्त्र ।

यौवनश्रो चल जानि जनु, बांधे रत्ना-यत्र ॥१७॥

शब्दार्थ—सुवरणमय=(१) सोने के (२) सुन्दर अक्षर युक्त । यौवनश्री=
=जवानी की शोभा । चल=चञ्चल न ठहरने वाली ।

भावार्थ—(वे दासियाँ) नख से शिख तक सर्वांग सोने के जेवर पहने
हैं, यह बात ऐसी जान पड़ती है मानो जवानी के सौन्दर्य को चञ्चल
जानकर शुभवर्णमय मन्त्रों से अभिमन्त्रित करके समस्त अंगों में रत्नायंत्र धँसे हुए
हैं (जिसके प्रभाव से जवानी की शोभा सदैव बनी रहे) ।

अलंकार—उत्पत्ता ।

(सर्वाङ्ग सौन्दर्य)

मूल—चित्रपदा छन्द—(लक्षण—दो भरण + दो गुरु ८ वर्ण)

मोहन शक्तिन ऐसी । मीनधुजा-धुज जैसी ।

मन्त्र वशीकर साजै । मोहनमूरि विराजै ॥१८॥

शब्दार्थ—मीनधुजा=(मीनध्वज) काम । धुज=(ध्वजा) पताका ।
मूरि=(मुख) जड़ी बूटी । साज=सामग्री, सामान ।

भावार्थ—(दासियों को देखकर शुक अदाज लगाता है कि मैं इनके
समता प्रगट करने को कौन सी उपमा दूँ) यह कहूँ कि ये मोहनी शक्तियाँ सी
हैं, या यह कहूँ कि ये काम की पताका सी हैं, या यह कहूँ कि ये वशीकरण मंत्र
की सामग्री ही हैं, या यह कहूँ कि ये साक्षात् मोहिनी बूटी ही हैं—क्या कहूँ ।

अलंकार—सदृह

(सौंदर्य भावशंसा)

मूल—(रूपमाला छन्द)

भाल में भव राखियो शशि की कला शुभ एक ।

तोषता उपजावती मृदुहास चन्द्र अनेक ।

के० कौ० १२

मार एक विलोकि कै हर जारि कै किय छार ।

नैनकेर चितै करै पतिचित्त मार अपार ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—भव = महादेव । तोषता = सतोष । मार = काम ।

भावार्थ—(इन दासियों के सौन्दर्य का प्रभाव शिव के प्रभाव से भी बढ़कर है) शिवजी अपने सिर पर एक चन्द्र की एक कणा ही रख सके (अधिक नहीं) और यहाँ प्रत्येक दासी अपने मृदुहास्य से अनेक चन्द्र के समान संतोष पैदा करती है । शिव ने अपने तीसरे नेत्र की दृष्टि से देखकर एक काम को जलाकर छार कर दिया, (पर यहाँ तो उलटो बात है कि) ये दासियाँ एक नेत्र कटाक्ष में अपने पति के चित्त में असंख्य काम (कामनाएँ) पैदा कर देती हैं (बड़ी विचित्र बात है, अतः मैं क्या कहूँ)

अलंकार—व्यतिरेक ।

(अंगच्छटा)

मूल—चौपाई छन्द—

कंटक अटकत फटि फटि जात । उड़ि उड़ि बसन जात बश बात ।

तऊ न तिनके तन लाखि परे । मणिगण अंग अग प्रति धरे ॥४॥

शब्दार्थ—बश बात = बात बश, हवा के जोर से ।

भावार्थ—कंटों से अटक कर फट फट जाते हैं हवा के जोर से उनके वस्त्र उड़ उड़ जाते हैं, तो भी उनके अंग देखे नहीं जा सके, क्योंकि प्रतिअंग में मणिगणजटित भूषण इतने हैं कि उन मणियों की चमक से दर्शकों की आँखें चौंधिया जाती हैं ।

अलंकार—पूर्वरूप (दूसरा) ।

(अनूपमता)

मूल—(दोहा)

उपमागन उपजाय हरि, बगराये संसार ।

इनको परसपरोपमा, रचि राखी करतार ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ—हरि = (संबोधन में) हे हरि, हे रामजी ! करतार = ब्रह्मा ।

भावार्थ—(शुक्र श्रीरामजी से कहता है) हे रामजी, ब्रह्मा ने अन्य स्त्रियों के लिये तो उपमानों के ढेर के ढेर पैदा करके सारे संसार में फैला रखे हैं (बहुत से मिलते हैं) पर इन दासियों के उपमान नहीं मिलते इनको ब्रह्मा ने परस्परोपमा ही रचा है अर्थात् एक दासी दूसरी की उपमान है और वह दूसरी पहली की उपमान है ।

अलङ्कार—उपमेयोपमा वा परस्परोपमा ।

(इकतीसवाँ प्रकाश समाप्त)

बत्तीसवाँ प्रकाश

दीर्घा—बत्तीसवें प्रकाश में उपवन वर्णन जानि ।

अरु बहु विधि जलकेलि को करेहु राम सुखदानि ॥

मूल—मोदक छन्द—(लक्षण—४ भाग = १२ वर्ण) ।

औचक दृष्टि पर रघुनायक । जानकि के जिय के सुखदायक ।

ऐसे जले सबके चल लोचन । पकज बात मनो मनरोचन ॥ १ ॥

शब्दार्थ—औचक = अचानक, एकोएक । पकज = कमल । मनरोचन = सुंदर ।

नोट—इकतीसवें प्रकाश के छंद ३ में कहा है कि राम छुटकर स्त्रियों की वनविहारलीला देखने लगे, अतः—

भावार्थ—अचानक ही सीता के सुखद (नायक) रामजी को जब सबों ने देखा तो सबके चंचल लोचन उनकी ओर चले गये (सैकड़ों स्त्रियाँ उन्हीं की ओर देखने लगीं), यह दृष्टि-पात ऐसा जाम पड़ा मानों हवा के झोंके से एक-बारगी हज़ारों सुंदर कमल एक ही ओर झुक गये ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा

मूल—

रामसो रामप्रिया कह्यौ यों हँसि । बाग दिखावहु लोकन केससि ।

राम बिलोकत बाग अनन्तहि । मानो बिलोकत काम बसन्तहि ॥ २ ॥

भावार्थ—तब श्रीसीताजी ने रामजी से हँसकर कहा कि हे लोकलोचन चकोरचन्द श्रीरघुवरजी, हमको वह बाग़ दिखलाइये जो आपने अभी हाल में लगवाया है। ऐसा सुन श्रीरामजी सीता समेत वहाँ गये और उस बड़े बाग़ को देखने लगे, उस समय ऐसा जान पड़ा मानों रतिसहित कामदेव अपने मित्र बसन्त के दर्शन कर रहा हो (मित्र-दर्शन से आनन्द होता है, अतः भाव यह है कि रामजी बाग़ देखकर अति हर्षित हुए ।)

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा

(बागवर्णन)

मूल—

बोलत भार तहाँ सुख संयुत । ज्यों विरदावलि भाटन के सुत ।
कोमल कोकिल के कुलबोलत । ज्ञानकपोट कुची जनु खोलत ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—कुची = कुंजी (यह शब्द ठेठ बुदेलखड़ी है)

भावार्थ—वहाँ सुली होकर मोरगण ऐसे बोल रहे हैं जैसे बंदीजन विरदावली बोलते हैं (इससे वर्षा की सी क़हार प्रगट की गई है ।) । कोमल स्वर से कोयले बोल रही हैं, मानो जानियों के हृदय के ज्ञान-कपाट कुंजी से खोल रही हैं अर्थात् जानियों के हृदय में भी कामवायु का प्रवेश करा रही हैं (जानियों के मन भी मोहित कर रही हैं, इससे बसंत सूचित हुआ ।)

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

फूल तजै बहु वृक्षन को गनु । छोड़त आनंद-आँसुन को जनु ।
दाढ़िम की कलिका मन मोहति । हेमकुपी जुत बंदन सोहति ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—दाढ़िम = अनार । कलिका = कली । हेम-कुपी = सोने की कुप्पी । बंदन = सिन्दूर) ।

भावार्थ—पुष्पित वृक्षगण से फूल गिर रहे हैं, मानों वे आनन्दाश्रु बहा रहे हैं । अनार की कलियाँ मन को मोहती हैं, वे ऐसी हैं मानो सिन्दूर से भरी प्रोने की कुप्पियाँ हों ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा

मूल—

मधुवन फूल्यो देखि शुक वरनत हैं निःशंक ।

सोहत हाटक घटित ऋतु-युवतिन के ताटक ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—मधुवन = मधुकवन, मधुवों की क्यारी । हाटकघटित = सोने से बने । ऋतु-युवतिन = बसत ऋतु की स्त्रियों । ताटक = कर्णभूषण ।

भावार्थ—मधुवों को फूला हुआ देख कर वही शुक नामक (रामसखा) निःशंक भाव से कहता है कि मधूक-कूच ऐसे ज्ञान पड़ते हैं मानो षट ऋतु रूपी स्त्रियों के सोनहले वर्णभूषण (भूमके) हैं । (इस छंद में यतिभग दोष है ।)

नोट—इस बाग के समस्त वर्णन में षटऋतु के बोधक सब सामान सन्नेप से बताये गये हैं । मानो उस बाग में सदैव षट ऋतुएँ रहती थीं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा

मूल—दोधक छन्द ।

बेल के फूल लसैं अति फूले । भौर भवैं तिनके रस भूले ।

यो करबीर करी बन राजै । मन्मथबाणन की गति साजै ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—करबीर करी = कनेर की कलियाँ । मन्मथ = कामदेव ।

भावार्थ—बेला के वृक्ष खूब फूले हुए शोभा दे रहे हैं, भौर उनके मधु से मस्त होकर यत्र-तत्र उस पर घूम रहे हैं । कनेर की कलियाँ ऐसी शोभा देती हैं, मानो काम के बाणों का ही काम देती हैं ।

अलङ्कार उत्प्रेक्षा

मूल—

केतक पुंज प्रफुल्लित सोहैं । भौर उड़ैं तिनमे मन मोहैं ।

श्रीरघुनाथ के आवत भागे । ज्यो अपलोक हुते अनुरागे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—केतक = केवडा । अपलोक = पाप ।

भावार्थ—केवड़े की कुंजें फूली हुई हैं, उन पर भौरों के झुंड उड़ते हैं, जिन्हें देख कर मन मोहित होता है । पर ज्योंही रामजी कुंज के निकट गये त्योंही वे भौर उड़ भागे (फूलों पर से उड़ चले) । जैसे पापों के शरीर से अनुरक्त पापगण पापी के राम सम्मुख होते ही शरीर को छोड़ कर भाग जाते हैं ।

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—(दोहा)—

स्याम शोण दुति फूल की फूले बहुत पलास ।

जरै कामकैला मनौ मधुश्रुतु-बात विलास ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—काम क्वैला = महादेव जी से भस्मीकृत काम के शरीर के अध-
जले अंग । शोण = (शोणित रंग) लाल । जरै = सुलग रहे हैं ।

भावार्थ—काले और लाल रंग के बहुत से पलास पुष्प फूले हुए हैं, वे
ऐसे जान पड़ते हैं मानो वसंत श्रुतु रूपी वायु का संचालन पाकर कामदेव के
भस्मावशेष कोइले पुनः सुलग रहे हैं ।

नोट—जान पड़ता है केशव की इसी उक्ति के सहारे कवि सेनापति ने
अपने 'षटश्रुतु' नामक ग्रंथ में यह कवित्त लिखा है :—

कवित्त—

“लाल लाल टेसू फूलि नहो हैं विशाल संग,

स्यामरंग भेद मानो मसि में रंगाये है ।

तहाँ मधु-काज आय बैठे मधुकर पुज,

मलय पवन उपवन बन धाये है ॥

सेनापति माधव महीना में पलास तरु,

देखि देखि भाव कविता के मन आये है ।

आधे अनसुलगे सुलगि रहे आधे मानो,

विरही दहन कामक्वैला परचाये है” ॥

अलंकार—उत्प्रेक्षा

मूल—तोटक छन्द—(लक्षण - सगण = १२ वर्ण)

बहुचंपक की कलिका हुलसी ।

तिनपै अलि श्यामल जोति लसी ।

उपमा शुक सारिक चित्त धरी ।

जनु हेम कुपी सब सोंध भरी ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—हुलसी = फूली हैं । अलि = भौरा । शुक = रामजी का सखा ।

सारिका = सीताजी की सखी । सोंध = सुगंध (चोवा) ।

भावार्थ—बहुत सी चपे की कलियाँ फूली हैं, उन पर भौरों की काली ज्योति लसती है (भौरें बैठे हैं)। इनकी उपमा शुक और सारिका के चित्त में ऐसी आई मानो चोवा से भरी सुवर्ण की कुण्डियाँ हों।

नोट—चम्पे पर भ्रमर का बैठना कहना कविनियम के विरुद्ध है, पर न जाने केशव ने किस प्रमाण से ऐसा लिखा है 'विहारी' ने भी लिखा है, 'मनो अलीचम्पक कली बसि रस लेत निसक'।

एक हस्तलिखित प्रति में हमें 'चम्पक' के स्थान में 'पंकज' पाठ मिला है। इस दशा में या तो उन पंकजों को पीले कमल मानना पड़ेगा या सुवर्ण का ही रंग 'लाल' मानना होगा। ये दोनों बातें कविनियम विरुद्ध नहीं हैं, अतः इसारी सम्मति में यही पाठ समीचीन जेंचता है पर अधिकतर प्रतिषो में चम्पक ही पाठ मिलता है। पाठक स्वयं निर्णय करें। बागों में सरोवर और सरोवरों में पंकज होना स्वाभाविक है। स्थलकमलों की भी चर्चा हिन्दी साहित्य में है।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा।

मूल—चौपाई छन्द।

अलि उड़ि धरत मञ्जरी जाल। देखि लाज साजति सब बाल।

अलि अलिना के देखत धाइ। चुम्बत चतुर मालती जाइ॥१०॥

भावार्थ—भौरें उड़-उड़ कर मजरी-समूह को आलिंगन करते हैं जिसे देख-देख कर सब स्त्रियाँ लज्जित होती हैं। कुछ भौरें भौरियों (अपनी पत्नियों) के सामने ही दौड़ दौड़ कर चतुर मालती को जाकर चुंबन करते हैं (कितनी घृष्टता की बात है)।

नोट—इसमें बड़ा ही सुंदर व्यंग है। यों समझिये 'माल' अर्थात् धन, 'ती' अर्थात् स्त्री। 'मालती' का अर्थ हुआ 'धन लेनेवाली स्त्री' अर्थात् गणिका। अतः व्यंग यह है कि ये भौरें वैसे ही निलज्ज और घृष्ट हैं जैसे कोई नर अपनी सुन्दरी पत्नी के सामने ही गणिका के पास जाय।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा।

मूल—

अद्भुत गति सुन्दरी विलोकि। बिहँसति हैं घूँघट पट रोकि।

गिरत सदाफल श्रीफल ओज। जनु धर परत देखि बचोज॥११॥

शब्दार्थ—सदाफल = शरीफा / श्रीफल = बेलफल । ओज = इस शब्द का अन्वय बक्षोज के साथ है अर्थात् 'बक्षोज ओज देखि' । धर = पृथ्वी । बक्षोज = कुच । ओज = तेज, प्रताप (सौन्दर्य) ।

भावार्थ—यह ऊपर कही हुई भौरों की अजीब हालत देखदेख कर सब स्त्रियों घूँघट के भीतर ही भीतर व्यग से बिहँसती हैं (कि ये भौरे बड़ी ही नीच प्रकृति के हैं) शरीफे के फल तथा बेल के फल पेड़ों से टगते हैं मानो उन स्त्रियों के कुचों का प्रताप देख कर वे नम्रतापूर्वक अपनी दीनता प्रदर्शित करने को भूमि पर गिर कर साष्टांग दण्डवत करते हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—तारक छन्द—(लक्षण—४ सगण + १ गुरु = १३ वर्ण) ।
बिदरे उरदाडिम दाह बिचारे । सुदतीन के शोभन दत्त निहारे ।
थल साँतल तप्त सुभायन साजे । सूसि सूरज के जनु लोक विराजे ॥१२॥

शब्दार्थ—बिदरे = फट गये हैं । सुदती (सुदंती) = सुंदर दाँतवाली स्त्री ।

भावार्थ—बड़े-बड़े अनार पक कर फट गये हैं, मानो उन सुदंतियों के सुंदर दाँत देख कर उनके हृदय विदीर्ण हो गये हैं । कहीं ठंडे कहीं गर्म स्थान (वंगले) बने हुए हैं, वे ऐसे हैं मानो चन्द्रलोक और सूर्य लोक हो ।

नोट—इस छंद से शिशिर और ग्रीष्म का बोध होता है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा और यथासंख्य ।

मूल—

अति मजुल वंजुल कुंज विराजै । बहु गुंजनिकेतन पुजनि साजै ॥
नर अंध भये दरसे तरु मौरे । तिनके जनु लोचन हैं इकठौरे ॥१३॥

शब्दार्थ—मजुल = सुन्दर । वंजुल = अशोक । गुंजनिकेतन = भौरा । साजै = सज रहे हैं । दरसे = देख कर । मौरे = पुष्पित, मजरित ।

भावार्थ—अति सुंदर अशोक की कुंजे हैं जो भौरों के भुड़ों से सजी हुई हैं (जिन पर असंख्य भौरों बैठे हैं) । अशोक-कुंजों पर बैठे हुए भौरों ऐसे जान पड़ते हैं मानों पुष्पित वृक्षों को देख कर जो नर अंधे हो गये हैं (मदमस्त हो गये हैं) वे भौरों उन्हीं के एकत्र लोचन समूह हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

जलयन्त विराजत पाँति भली है । धरते जलधार अकाश चली है ।
जमुनाजल सूक्ष्म वेषसँवारयौ । अनुचाहत है रविलोक विहारयौ । १४

शब्दार्थ—जलयन्त = फौवारा । धर = (धरा) पृथ्वी ।

भावार्थ—फौवारों की अच्छी कतारें हैं, मानो पृथ्वी से जलधारें आकाश को जा रही हैं वा मानो जमुना जी छोटा रूप धर कर रविलोक (निज पिता जान कर) में विहार करना चाहती हैं ।

अलंकार—सवधातिशयोक्ति से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

मूल — चंचरी छंद—(लक्षण - र + स + १ज + भ + र = १८ वर्ण)

भाँति भाँति कहौं कहौं लागि बाटिका बहुधा भली ।

ब्रह्मघोष धने तहाँ जनु है गिरावन की थली ॥

नीलकण्ठ नचै बने जनु जानिये गिरिजा बनी ।

सोभिजै बहुधा सुगंध मनो मलैधन की धनी ॥ १५॥

शब्दार्थ—ब्रह्मघोष = वेदपाठ (शुक शारिकादि द्वारा) । गिरावनस्थली = सरस्वती की बाटिका । नीलकण्ठ = (१) मोर (२) महादेव । गिरिजावनी = पार्वती की बाटिका । मलैधन = मलभागिरि का वन । धनी = रानी ।

भावार्थ—वह बाटिका इतने प्रकारों से सुसज्जित है कि कहाँ तक वर्णन करूँ । वहाँ बहुत वेद-पाठ का शब्द सुन पड़ता है, मानो सरस्वती की बाटिका है जहाँ ब्रह्मा वेद-पाठ करते हैं (वहाँ की शुक-शारिकाओं ने वेदपाठी ऋषियों से सुन सुन कर जो सीखा है वही वहाँ बोलती है, वही वेदपाठ के शब्द हैं) । वहाँ नीलकण्ठ मोर नाचते हैं मानो गिरिजा की केलि बाटिका है, (क्योंकि

*अधिकतर प्रतियों में यही पाठ है । पर एक प्रति में यों है —

सरजूजल सूक्ष्म वेष सँवारयौ । जनु चाहत है विधिलोक विहारयौ ।

इमको यही पाठ समीचीन जँचता है, क्योंकि अयोध्या में जमुना नहीं सरजू नदी है । यमुना कहना दोष होगा ।

वहाँ नीलकण्ठ महादेव नाचते हैं) वहाँ बहुत तरह की सुगंध है, मानो वह बाटिका मलयवन की रानी है ।

अलङ्कार—श्लेष और उत्प्रेक्षा से पुष्ट उल्लेख ।

मूल—चौपाई छन्द ।

करुणामय बहु कामनि फली । जनु कमला की वासस्थली ।

सोभी रंभा शोभा सनी । मनो शची की अनैर-बनी ॥१६॥

शब्दार्थ—करुणामय = (१) करुणा नामक पुष्प वृक्ष से युक्त (२) विष्णु । काम = इच्छित फल । रंभा = (१) केला (२) रभा नाम की अप्सरा ।

भावार्थ—वह बाटिका मानो लक्ष्मी का घर है, क्योंकि जैसे लक्ष्मी के निवास स्थान में विष्णु रहते हैं और भक्तों की सब कामनाएँ पूर्ण होती हैं वैसे ही वह बाटिका भी करुणामय है (करुणा वृक्ष युक्त है) और वहाँ इच्छित फल भी फले हुए हैं । वहाँ सुन्दर रभा (कदली वृक्ष) की शोभा है, अतः मानो वह इन्द्राणी की केलिवाटिका है (क्योंकि वहाँ रभादिक अप्सराएँ रहती हैं) ।

अलङ्कार—श्लेष से पुष्ट उत्प्रेक्षा ।

मूल—कमल छन्द—लक्षण—३ सगण + १ नगण + १ गुरु = १३ वर्ण)

तरुचन्दन उज्ज्वलता नन धरे । लपटो नव नागलता मन हरे ।

नृप देखि दिगम्बर बन्दन करे । जनु चन्द्रकलाधर रूपहि भरे ॥१७॥

शब्दार्थ—नागलता = (१) पान की बेलि (२) नागरूपी लता । चन्द्रकलाधर = महादेव ।

भावार्थ—इस वाग के चन्दन वृक्ष मानो शिव का रूप धरे खड़े हैं, क्योंकि शिव की तरह ये भी गौरांग हैं, इनमें भी शिव की तरह नागलता लिपटी है, ये भी दिगम्बर हैं और शिव की तरह ये भी राजाओं से वदित हैं ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

छन्दः—प्रभाकर पिगल में इस लक्षण का कोई छन्द नहीं पाया जाता ।

अतिउज्ज्वलता सब कालहु बसै । शुक्र केकि पिकादिक शब्द हुलसे ।
रजनीदिन आनन्द कंदनि रहै । मुखचंदनकी जन चांदनि अहै ॥१८॥

शब्दार्थ—केकी=मोर । पिक=कोयल । आनन्दकंदनि=सुख की मूल
(जड़ी) ।

भावार्थ—यह बाटिका मानो इन स्त्रियो (सीता की दासियों) के मुख-
चंदो की चाँदनी ही है (इनके मुखों का प्रतिबिम्ब ही है) क्योंकि मुखों की
तरह इसमें भी सब समय स्वच्छता ही बसती है, इनके मुखों में जैसे शुक्र, मोर
तथा कोयल की बोली बसती है, तैसे इस बाटिका में शुक्र मोर और कोयल की
बोलियाँ लसती हैं, (उस चंद की चाँदनी तो केवल रात्रि को ही सुखद है पर)
इन मुखचंदो की चाँदनी रातोदिन आनन्द की मूल है । (सर्वदा सुखप्रद है)
वैसेही यह बाटिका भी सर्वदा सुखप्रद है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—तोटक छंद - (लक्षण—४ सगण=१२ वर्ण)
सब जावन का बहु सुख जहाँ । बिरही जनहो कहँ दुःख तहाँ ।
जहँ आगम पौनहिँ काँ सुनिये । नितहानि असौबहिँ को गुनिये ॥१९॥

शब्दार्थ—असौध=दुर्गंध ।

भावार्थ—(वह बाग कैसा है कि) जहाँ सब जीवों को बहुत सुख मिलता
है, यदि किसी को वहाँ दुःख मिलता है तो केवल वियोगी ही को । उस बाग
में बाहरी यदि कोई आसक्तता है तो केवल पवन ही, और दुर्गंध ही का वहाँ
हानि देती है और किसी की नहीं ।

अलंकार—परिख्यान ।

मूल—(दोहा)—

तापहि को ताड़न, जहाँ, तृष चातक के चित्त ।

पात फूल फल दलन को, भ्रम भ्रमरनि को मित्त ॥२०॥

शब्दार्थ—ताप=सूर्यताप (धूप) । तृष=प्यास । पात=पतन ।

भावार्थ—वहाँ केवल सूर्यताप (धूप) ही को दंड मिलता है (और
दूसरे को नहीं) और वहाँ केवल पपीहा प्यासा रहता है (अन्य जीव नहीं) वहाँ

फल-फूल तथा पत्तों का ही पतन होता है और भ्रम केवल भौरों का ही मित्र है
(अन्य जीवों को वहाँ पतन वा भ्रम-भूच्छा का दुःख नहीं होता ।)

अलङ्कार—परिस ख्या ।

(कृत्रिम-पर्वत का वर्णन)

मूल—तारक छन्द—(लक्षण—४ सगण + १ गुरु = १३ वर्ण)

तिनमे इक कृतिम पर्वत राजै । मृग पक्षिन को सब शोभाहि साजै ।

बहु भाँति सुगधमलैगिरमानो । कलधौतस्वरूप सुमेखखानो ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—कृत्रिम = बनावटी । कलधौत = सोना ।

भावार्थ—वहाँ की समस्त वस्तुओं में से एक बनावटी पहाड़ भी है
(नकली पर्वत बना है) जिसपर पशु पक्षी भी नकली ही हैं, पर अति सुन्दर हैं
(असली से जान पड़ते हैं) उसमें बहुत भाँति की सुगंधें हैं मानो मलयपर्वत ही
है, और वह पर्वत सोने के रंग का है मानो सुमेरु पर्वत ही है ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

अति शीतल शंकर को गिरि जैसो । शुभसेत लसै उदयाचलऐसो ।

दुतिसागरमेमयनाक मनो है । अजलाकमनो अजलोकमनो है ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—शंकर को गिरि = कैलास । सेत = उज्जल, स्वच्छ (सफेद नहीं
क्योंकि सुवर्ण रंग का कहा है) । मयनाक = मैनाक नामक पर्वत जो समुद्र के
अन्दर है । अजलोक = राजा अज का स्थान अर्थात् अयोध्या । अजलोक =
ब्रह्मलोक ।

भावार्थ—वह पर्वत कैलाश के समान शीतल है, उदयाचल के समान
स्वच्छ है, मानो कांतिसागर में मैनाक है, या अयोध्या में ब्रह्मलोक ही बना
हुआ है ।

नोट—इस वर्णन से उस कृत्रिम पर्वत की शीतलता, स्वच्छता, चमक-
दमक और ऊँचाई प्रगट होती है । कैलाश सम कहने से बाग में हिमश्रृंग का
बोध होता है ।

अलङ्कार—उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा ।

कृत्रिम सरिता का वर्णन

मूल—तोटक छंद ।

सरिता तिहिते शुभतीन चली । सिगरी सरितान की शोभइली ।
इक चंदन के जल उज्ज्वल है । जग जन्हुसुता शुभशील गहै ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—जन्हुसुता = गंगा । शुभशील = शुभ शीलता (सफेदी)

भावार्थ—उस पर्वत से तीन कृत्रिम नदियाँ निकली हैं, जो सब नदियों की शोभा को मात करती हैं । एक नदी चंदन के जल से सफेद है जिससे संसारी गंगा भी शुभशीलता (सफेदी) ले सकती हैं ।

मूल—चौपाई छंद । (लक्षण—१६ मात्रा)

सुर गज को मारग छवि छाये । जनु दिवि ते भूतल पर आयो ।
जनु धरणी मे लसत विशाला । त्रुटित जुही की घन बन माला ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—सुरगज को मारग = ऐरावत का रास्ता, आकाश में देख पड़ने वाली हाथी की राह (आकाश गंगा) । त्रुटित = टूटी हुई । जुही = जाही जूही पुष्प विशेष । घन = खूब सघन गूँथी हुई । बनमाला = खूब लची माला ।

भावार्थ—(वह नदी कैसी है कि) मानो सुन्दर आकाशगंगा ही आकाश से भूमि पर आ गई हैं । अथवा मानो जुही पुष्पों की सघन और लची माला ही टूटी हुई (लंबे आकार में) ज़मीन पर शोभा दे रही है ।

नोट—इस छंद में 'पतत प्रकर्ष' दोष है । पाठ अधिकतर प्रतियों में ऐसा ही पाया जाता है । यदि उत्तरार्द्ध को पूर्वार्द्ध और पूर्वार्द्ध को उत्तरार्द्ध कर दे तो दोष निकल जाता है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—(दोहा)

तज्यो न भावै एक पल, केशव सुखद समीप ।

जासो सोहेत तिलक सो, दीन्हे जम्बूदीप ॥ २५ ॥

भावार्थ—जिस (कृत्रिम नदी) से यह जम्बूदीप तिलक सा दिखे शोभता है, उस नदी का सामीप्य छोड़ना एक पल के लिये भी नहीं भाता अर्थात् वह

नदी बहुत ही सुन्दर और सुखद है, उसके पास से अन्यत्र जाने को जी नहीं चाहता ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—दोधक छंद ।

एगुन के मद के जल दूजी । है जमुना-दुति की जनु पूँजी ।

धार अनो रसरज विशाला । पकज नीलमयी जनु माला ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—एगु = कस्तूरीमृग । एगुमद = कस्तूरी । पूँजी = मूलधन । रसरज = सिंगार रस ।

भावार्थ—दूसरी नदी कस्तूरी जल की है, वह तो मानो यमुना नदी की कांति की पूँजी ही है (यमुना नदी इसी नदी से स्वाम कांति थोड़ी सी ले गई है) अथवा मानो शृङ्गार रस की धारा है, या मानो नीले कमलों की बनी विशाल माला है ।

नोट—इसमें भी पतत प्रकर्ष दोष है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षामाला ।

मूल—(दोहा)—

दुख खंडनि तरवारि सी, किधौ शृंखला चारु ।

क्रीडागिरि मातंग की, यहै कहै संसारु ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—शृंखला = जंजीर, साकर । क्रीडागिरि = कृत्रिम पर्वत । मातंग = हाथी ।

भावार्थ—(कवि अनुमान करता है कि) यह कस्तूरी जल की कृत्रिम नदी दुःखों को काटने के लिये तलवार है, या बनावटो पहाड़ रूपी हाथी को बाँधने के लिये सुन्दर जंजीर है, ऐसा ही सब लोग कहते हैं ।

नोट—इस छंद का संगठन कुछ शिथिल सा जँचता है, यदि इसे सोरठा का रूप देकर यों लिखें तो कुछ अच्छा हो जाय ।

यहै कहै संसारु, दुख खंडनि तरवारि सी ।

शृंखल क्रीडा गिरिकधौ

मूल—(दोहा)—

क्रीड़ागिरि ने अलिन की अवली चली प्रकास ।

किथौ प्रतापानलन की पदवी केशवदास ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—पदवी = पथ, मार्ग । (विशेष) आग का जला हुआ मार्ग काला होता है ।

भावार्थ—(उसी काली नदी पर पुनः कल्पना है) यह काली नदी है, या उसी क्रीड़ागिरि से भौरों की अवली निकली है, या (केशव की कल्पना है कि) खुवंशी राजाओं के प्रताप रूषी अग्निदेव का मार्ग है ।

अलंकार—संदेह (रूपक से पुष्ट) ।

मूल—दोधक छन्द ।

और नदी जल कुंकुम सोहै । शुद्ध गिरा मन मानहु मोहै ।

कंचन के उपर्जातहि साजै । ब्राह्मण सो यह खड बिराजै ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—कुंकुम = केसर । गिरा = सरस्वती नदी । उपवीत = जनेऊ ।

भावार्थ—आर तीसरी नदी केसर जल की है । वह मानो निर्मल मनोहर सरस्वती ही है । या यों कहिये कि यह पर्वत-खंड स्वर्ण सूत्र का जनेऊ पहने हुए ब्राह्मण के समान शोभित है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, उपमा ।

मूल—स्वागता छन्द—(यह छन्द वर्णिक चौपाई है, लक्षण पहले लिख चुके हैं)

लौंग फूल दल सेवट लेखी । एल फूल दल बालक देखौ ।

केर फूल दल नावन माहीं । श्रीसुगंध तहँ है बहुधाहीं ॥ ३० ॥

मूल—(दोहा)

खेवत मत्त मलाह अलि, को जरणे वह जोति ।

तीनो सरिता मिलति जहँ, तहाँ त्रिवेणी होति ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—(३०) सेवट = नदियों के संगमस्थान पर एकत्र हुई मिट्टी वा बालू का ढेर, सेउटा । बालक = मोथा वा जल-पौत्र । एला = इलायची । केर = केला, कदली । श्री = वाणिज्यवस्तु । (३१) मलाह = केवट । जोति = सुन्दरता, शोभा ।

भावार्थ—(३०)—उन नदियों में लौंग पुष्प की पंखुड़ियों का संउदा पड़ता है, लाची पुष्पों की पंखुड़ियाँ (नदी तट के) मोथा (वा जल पौदों की भौंति) हैं, केला पुष्प के बड़े-बड़े (नौका काण) दलों की नावों में सुगन्ध ही वाणिज्य वस्तुयें लदी हुई हैं । (३१ दोहा) उन नदियों में यही नावे हैं, और मधु से छुके मस्त भौरे ही उन नावों को केवट रूप से खेते हैं । वह शोभा कौन वर्णन कर सकता है । ये तीनों नदियाँ जहाँ मिलती हैं वहाँ त्रिवेणी हो जाती है (अर्थात् प्रयागस्थ त्रिवेणी तट का दृश्य देखने में आता है) ।

अलंकार—रूपक

मूल—(दोहा) —

सीता श्री रघुनाथजू देखा श्रमित शरीर ।

द्रुम अवलोकन छोड़िकै चले जलाशयतीर ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—श्रमित शरीर = थकी । द्रुम = वृक्ष । जलाशय = सरोवर ।

भावार्थ—श्री सीताजी को श्रमित देख कर, वृक्षों का देखना छोड़ श्रीराम-जी विश्राम हेतु सरोवर के तट को चले ।

(जलाशय वर्णन)

मूल—चौपाई छन्द ।

आई कमल-वापु सुखदैन । मुख-वासन आगे है लैन ।

देख्या जाय जलाशय चारु । शीतल सुखद सुगन्ध अपारु ॥ ३३ ॥

भावार्थ—कुछ दूर जाने पर तड़ाग की ओर से सुखप्रद कमल वास आई, मानो वह वास इन लोगों की मुखवास की अगवानी के लिए आई हो । और आगे जाकर सबने ठंडा, सुखद सुगन्धित और बहुत बड़ा सुन्दर तड़ाग देखा ।

अलंकार—गम्योत्प्रेक्षा ।

मूल—मरहट्टा छ द ।—(लक्षण—१० + ८ + ११ = २९ मात्रा, अन्त में गुरु लघु)

वनश्री को दपनु, चन्द्रातप जेनु, किधौ शरद आवास ।

मुनि जन गन मन सो, बिरही जन सो, बिस बलयानि बिलास ॥

प्रतिबिंबित थिरचर, जीव मनोहर, मनु हरि उदर अनंत ।
 • बन्धनयुत सोहै, त्रिभुवन मोहै, मानो बलि जसवंत ॥ ३४ ॥

शब्दार्थ—वनश्री = वन की शोभा (उस बाग की सब सुन्दर वस्तुयें) ।
 चन्द्रातप = चांदनी । आवास = मकान । मुनिजन गन मन सो = अति निर्मल ।
 विसवलयानिविलास = कमलमूल युत (विरहीजनी भी ताप निवारणार्थ
 कमलमूलादि शीतल पदार्थ तन में धारन करते हैं) । हरि उदर = विष्णु का
 उदर जिसमें सारा संसार रहता है । बन्धनयुत = बंधा हुआ (घाट बंधे हुए) ।
 बलि = राजा बलि जिन्हें वामनजी ने बंधा था ।

भावार्थ—(उस तड़ाग पर कवि की कल्पनाएं हैं कि) वह तड़ाग है,
 या बाग भर का सब सुन्दर वस्तुओं का दर्पण है (बाग की सब सुन्दर
 वस्तुओं का प्रतिबिम्ब उसमें पड़ता था), या चाँदनी ही है, या शरद ऋतु
 के रहने का मकान ही है । मुनियों के मन की तरह निर्मल है, और सन्तस
 वियोगियों के तरह कमल मूलादि को आरण क्रिये है । थिर चर जीवों के
 प्रतिबिम्ब उसमें हैं, अतः मानो विष्णु का अनन्त उदर ही है । और बन्धन
 युत होने पर (बंधे घाटों सहित त्रिभुवन को मोहता है; मानो यशस्वी राजा
 बलि हैं) क्योंकि बन्धन होने पर ही उन्हें यश मिला था ।

नोट—इसमें शरद का प्रत्यक्ष बोध होता है ।

अलंकार—सन्देह और उत्प्रेक्षा ।

मूल—चौपाई छंद—

विषमय पै सब सुख को धाम । शंबर रूप बढ़ावै काम ।

कमलन मध्य भ्रमर सुख देत । संत हृदय जनु हरिहि समेत ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—विष = (१) जल (२) जहर । शंबर = (१) शंबर
 दैत्य विशेष जो रति को हर ले गया था और कामदेव का शत्रु था
 (२) जल ।

भावार्थ—वह तड़ाग विषमय है (जल युक्त है,) पर सब प्रकार के
 सुखों का धाम है (विष = जहर दुःखद होता है), है तो वह शंबर रूप
 (दैत्यरूप), पर (काम का शत्रु न होकर) काम को बढ़ाता है । कमलों
 के० कौ० १३

के बीच में भौरे ऐसे सुल दाता प्रतीत होते हैं, मानो सन्त के हृदय में श्रीहरि ही बसते हों ।

अलंकार—विरोधाभास और उत्प्रेक्षा ।

मूल—

बीच बीच सोहैं जलजात । जितते अलिङ्गुल उड़ि उड़ि जात ।

सन्त हियन तं मानहु भाजि । चचल चला अशुभ की राजि ॥ ३६॥

भावार्थ—कमलों के समूह में बीच-बीच में ऐसे कमल भी हैं जिनसे = निकल निकल कर भौरे उड़-उड़ जाते हैं । यह घटना ऐसी मालूम होती है मानो सन्तों के हृदयों से चचल अशुभ वासनाओं की अवली (समूह) निकली जा रही है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

(जल-क्रीड़ा वर्णन)

मूल—दडक छन्द—(लक्षण—१६ पर विराम, आगे १५ पर यति = ३१ वर्ण)

एक दमयन्ती ऐसी हरै हँसि हँस वंश,
एक हँसिनी सी बिसहार हिये रोहियो ।

भूषण गिरत एकै लेती बूढ़ि बीच बीच,
मीन गति लीन हीन उपमान टोहियो ।

एकै मत कैकै कंठ लागि लागि बूढ़ि जात,
जल देवता सी देवि देवता विमोहियो ।

केशोदास आस पास भँवर भँवत जल—

केलि में जलजमुखी जलजसी सोहियो ॥ ३७॥

शब्दार्थ—हरै = पकड़ती है । बिस = कमल की जड़ । रोहियो = डाल लिया, पहन लिया । बीचो = लहर । टोहियो = ढूँढ़ा, तलाश किया । मत कैकै = सलाह करके, एकमत होकर । जलदेवता = जल देवियाँ, वरुणदेव के वंश की कुमारियाँ । दिविदेवता = देवकन्यायें । विमोहियो = विशेष मोह में पड़ीं कि ये स्त्रियाँ हम से भी अधिक सुन्दर कहाँ से आईं । जलकेलि = जलक्रीड़ा जल विहार । जलजमुखी = चन्द्रमुखी । जलज = कमल ।

भावाथ^१—जल क्रीड़ा करते समय कोई-कोई दमयन्ती की तरह हँस-हँस कर हँसों को पकड़ती हैं, कोई हंसिनी की तरह कमलमूल निकाल कर हार की तरह गले में रहनती है। कोई भूषण गिरते ही कोई स्त्री बुड़की लगा कर उसे लहर के बीच में पकड़ लेती है (नीचे जमीन तक नहीं जाने पाता) उसके लिये यदि यों कहें कि वह मीनगतिवाली है तो यह तुच्छ उम्मान ढूँढना होगा (अर्थात् वह मन से भी अधिक चञ्चला है) कोई कोई एक मत होकर परस्पर गले लग कर डूबती हैं (कि देखे कौन अधिक देर तक डुबकी साध सकती है) और वरुण कन्याओं सा सोहती है) जल में भी वे वैसेही रहती हैं मानो उनका घर ही हो), उन्हें देख कर देवकन्याये विमोहित होती है। केशवदास कहते हैं कि जलकेलि के समय वे चन्द्रमुखियाँ कमल सी जान पड़ती हैं और धोखे में आकर भ्रमरगण उनके इर्द-गिर्द घूमते फिरते हैं (भौंरा का कनन हो भ्रम होता है)।

अलंकार—उपमा, प्रतीत, सम्बन्धातिशयोक्ति, भ्रम।

मूल—(दोहा)—

क्रीड़ा सरवर में नृपति, कीन्ही बहु विधि केलि।

निकसे तरुणि समेत जनु, सूरज किरण सकेलि ॥३८॥

शब्दार्थ^१—नृपति = श्रीरामजी। सकेलि = समेत कर, एकत्र करके।

भावाथ^१—श्रीरामजी ने उस सरोवर में अनेक भौति से जलक्रीड़ा की, तब उससे तृप्त होकर स्त्रियों समेत सरोवर से निकले मानों सूर्यदेव अपनी सब किरणें एकत्र करके निकले हो।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

(स्नानान्तर तियतन शोभा वर्णन)

मूल—हाकलिका छन्द*—(लक्षण —३ भगण + ल + गु = ११ वर्ण)
नीरधि ते निकसीं तिय जबै। सोहति है बिन भूषण तबै।

चन्दन चित्र कपोलन नहीं। पंकज केशर सोहत तहीं ॥३९॥

शब्दार्थ^१—नीरधि = तड़ाग, सागर। पंकजकेशर = कमलों के किजलक।

*छन्द प्रभाकर में ऐसा छन्द नहीं पाया जाता।

भावार्थ—जब सब स्त्रियों तडाग से निकलीं, तो देखा कि जलके ल में लीन होने से कुछ भूषण गिर गये हैं और उनके शरीर भूषण रहित हैं, पर तब भी बड़ी शोभा है (भूषण रहित भी अति सुन्दर हैं) कपोलों पर के चन्दन चित्र (तिलक रचना) छुट गये हैं और उनके स्थान में किजल्क लगे हुए हैं ।

अलंकार—विभावना ।

मूल—

मोतिन की बिथुरी शुभ छटै । है उरभी उरजातन लटै ।

हास सिगार लता मनु बने । भेटत कल्पलता हित घने ॥४०॥

शब्दार्थ—छटा = लड़ी, सर । उरजात = कुच । हित = प्रेम ।

भावार्थ—बालों में गूँथी हुई मोतियों की लारे बिथुर गई हैं और बालों की लटों सहित कुचों से आ उलभी है, मानो हास्य और शृंगार रस लता बन कर बड़े प्रेम से कल्पलता को भेंट रहे है ।

अलङ्कार - उत्प्रेक्षा ।

मूल—

केशनिः ओरनि कीकर रमै । ऋत्न को तमयी जनु बमै ।

सज्जल अम्बर छोड़त बने । छूटर है जल के कण घने ।

भोग भले तन सों मिलि करे । छोड़त जानि ते रोवत खरे ॥४१॥

शब्दार्थ—ओर = सिरा । कीकर = जल - कण । ऋत्न = नखत, तारे । तमयी = (तमी) रात्रि । बमै = उगलती है । अम्बर = कपड़े । खरे—बहुत, खूब ।

भावार्थ—बालों के छोर से जल कण टपकते हैं, मानो रात्रि नक्षत्र उगल रही है । भीगे कपड़े छोड़ते ही बनते हैं । उन कपड़ों से जलकण गिरते हैं, मानों वे कपड़े, यह सोच कर कि इस अच्छे शरीर से मिलकर खूब आनंद उठाया ।

*यहाँ आधा ही छंद सब प्रतियों में मिलता है । यह उदूँ शैर भी इसी के समान है :—

सियाह अन्न से गोया बरत पड़े मोती ।

निचोड़े बाल उन्होंने अगर नहाए हुए ।

है, अपने को त्यागते जान कर खूब रो रहे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

रनिवास की वापसी

मूल—

भूषण जे जल मध्यहि रहे । ते बन पाल बधूटिन लहे ।

भूषण बख्र जबै सजि लये । चारिहु द्वारन दुन्दुभि भये ॥४२॥

शब्दार्थ—बनपाल = माली । बधूटी = स्त्री ।

भावार्थ—जो भूषण जल में गिर गये थे, वे मालियों की स्त्रियों को बख्शा दिये गये (कि तुम निकाल लेना) जब सब लोग नवीन भूषण वस्त्र पहन चुके, तब बाग के चारों द्वारों पर कूच के नगारे बजे ।

मूल—(दोहा)—

गूँगे कुबजे बावरे, बहरे बामन वृद्ध ।

यान लिये जन आइगे, खोरे खंज प्रसिद्ध ॥४३॥

—शब्दार्थ—कुबजे = कुबड़े । खोरे = लूला । खज = लगड़ा ।

भावार्थ—नगाड़ों का शब्द सुन करके, कुबड़े, बावले, बहरे, बामन, बूढ़े, तथा प्रसिद्ध लूने (जिनके हाथ बेकाम हों) लगड़े (जिनके पैर ठीक न हों) नौकर सवारियों लेकर आ गये । (राजों के रनिवास में ऐसे ही नौकर चाहिये) ।

मूल—चौपाई छंद ।

सुखद सुखासन बहु पालकी । फिरक बाहिनी सुख चाल की ।

एकन जाते हय सोहिये । वृषभ कुरंग अंग मोहिये ॥४४॥

तिन चढ़ि राजलोक सब चले । नगर निकट शोभा फल फले ।

मणिमय कनक जालिका घनी । मोतिन की झालरि अति वनी ॥४५॥

घंटा बाजत चहुँदिसि भले । रामचन्द्र तिहि गज चढ़ि चले ।

चपला चमकत चारु अगूढ़ । मन्हु मेघ मघवा आरूढ़ ॥४६॥

शब्दार्थ—(४४) सुखासन = सुखपाल नाम की सवारी । फिरकबाहिनी = ऐसी पालकी जिस का रुख हर तरफ घूम सके । सुख चाल की = जिसके चलने

में तकलीफ नहीं होता । अग मोहिये = जिनके अंगों पर मन मोहित होता है ।

४५—राजलोक = राजवंश के लोग । कनक जालिका = सोने की जालीदार अम्बारी ।

(४६)—अगूढ = प्रकट । मघवा = इन्द्र । आरूढ = सवार ।

भावार्थ—(४४) सुख प्रद सुखपाल और अन्य प्रकार की पालकी और चक्करदार पालकी जिन पर चढ़ कर चलने से कष्ट नहीं होता, ऐसी सवारियों स्त्रियों के वास्ते आईं । कुछ ऐसी सवारियों आईं जिनमें घोड़े, बैल और सुन्दर मनोहर मृग नहे हुए थे (ये सवारियों दासियों के लिये थीं) ।

(४५)—इन सवारियों पर चढ़ कर रनिवाम की स्त्रियों रवाना हुईं । नगर के निकट पहुँचने पर ऐसा जान पड़ा मानो ये सब शोभासूरी वृक्ष के फल ही हैं । तदन्तर रत्न जटित सोने की बनी घनी जालीदार अम्बारीवाला और जिस अम्बारी में मोतियों की झालर सोहती था ।

(४६) जिसके घटों की आवाज चारों ओर जाती थी, ऐसे हाथी पर सवार होकर श्रीरामजी चले, तो ऐसा मालूम हुआ मानों सुन्दर सुन्दर बिजुली से चमचमाते हुए मेघ पर प्रत्यक्ष इन्द्र सवार हो ।

अलंकार—(४६) में उत्प्रेक्षा ।

मूल—

आस पास नर देव अपार । पाँइ पियादे राजकुमार ।

बन्दीजन यश पढ़त आपर । बिध यहि गये राज दरबार ॥ ४७ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—मत्तगयन्द सवैया ।

भूषित देह बिभूति दिगम्बर नाहि न अम्बर अंग नवीने ॥

दूरि कै सुन्दरि सुन्दरि, केशव दूरि दरीन मे आसन कीने ।

देखिय मंडित दंडन सो भुज दंड दुऊ असिदंड बिहीने ॥

राजन, श्रीरघुनाथ के बैर, कुमंडल छोड़ि कमंडल लीने ॥ ४८ ॥

शब्दार्थ—दिगम्बर = नंगे । अम्बर = कपड़े । सुन्दरी = स्त्री । दरी = गुफा ।

दंडन सो मंडित—सन्यास दंड लिये हुए । असिदंड = तलवार । कुमंडल = पृथ्वी मंडल ।

भावार्थ—(राम के बैर से राजाओं का यह हाल है कि) उनके शरीर राख से विभूषित हैं । वे नंगे हैं, उनके अंगों पर नवीन अस्त्र नहीं है । अच्छी सुन्दर स्त्री को छोड़ कर भाग कर कन्दरा में जाकर आसन बनाया है । उनके भुजदंड यातदंड से मंडित हैं और तलवार से रहित हैं । (तलवार छोड़ कर सन्यास दंड धारे हैं) । रामजी से बैर करके राजाओं ने पृथ्वी मण्डल (राज्य) को त्याग कर कमण्डल लिया है ।

अलंकार—अनुप्रास, यमक, लाटानुप्रास ।

मूल—(दोहा)—

कमल कुलन मे जात ज्यों, भँवर भर्यो रस चित्त ।

राज लोक में त्यो गये, रामचन्द्र जगमित्त ॥ ४६ ॥

भावार्थ—जैसे रसिया मन का भँवर थोड़े ही समय में बहुत से कमलों पर घूम आता है, वैसे ही जामित्र श्रीरामजी थोड़े ही समय में राज महल भर में घूम कर देख आये कि सब स्त्रियाँ अपने-अपने घरों में सानन्द-पहुँच गई हैं या नहीं ।

अलंकार—उदाहरण ।

बत्तीसवाँ प्रकाश समाप्त

—:०:—

तैंतीसवाँ प्रकाश

—:०:—

दोहा—तैंतीसवें प्रकाश में, ब्रह्मा विनय बखानि ।

शम्भुक बध सिय त्याग अरु, कुशलव जन्म सो जानि ॥

(ब्रह्मागमन)

मूल—त्रिभंगी / लक्षण— $१० + ८ + ८ + ६ = ३२$ मात्रा)

दुर्जन दल घायक, श्रीरघुनायक, सुखदायक त्रिभुवनशासन ।

सोहैं सिंहासन, प्रभा प्रकाशन, कर्म विनाशन, दुखनाशन ।

सुग्रीव विभीषन, सुजन, बन्धुजन, सहित तपोधन, भूपतिगन ।

आये सँग मुनि जन, सकलदेवगन, मृगतपकानन चतुरानन ॥१॥

शब्दार्थ—घायक = घालक नाशक । तपोधन = विप्रगण । तपकानन मृग = तपस्वी जगल के स्वच्छन्द विहारीमृग (बड़े तपस्वी) ।

भावार्थ—दुर्जनो के नाश करनेवाले, सज्जनों को सुखदेनेवाले, त्रिभुवन के शासक, कर्म तथा दुःख के विनाशक, सुग्रीव विभीषण आदि मित्रों तथा सज्जन भाइयों, ब्राह्मणों और अन्य राजाओं के साथ राजसिंहासन पर बैठे रामजी निज छटा प्रकाशित कर रहे थे कि मुनिगण और देव गण को साथ लिये हुए बड़े तपस्वी श्रीब्रह्माजी उस दरबार में आये ।

अलंकार—परपरित रूपक (तपकाननमृग)

मूल—तोटक छन्द—(लक्षण—४ सगण = १२ वर्ण)

उठि आदर सो अकुलाय लये । अति पूजन कै बहुधा बिनयो ।

सुखदायक आसन सो भरये । सब काहि यथाविधि आन दये ॥ २ ॥

शब्दार्थ—अकुलाय = अतुराय कै, जल्दी से । बिनयो = बिनती की । आसन = बैठक । सोभ रये = शोभा से रंगे (अति सुन्दर) । आनि = मँगवाकर ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—दोहा—

सबन परस्पर बूझियो, कुशल प्रश्न सुख पाइ ।

चतुरानन बोले बचन. श्लाघा बिनय बनाइ ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—श्लाघा = स्तुति, प्रशंसा ।

भावार्थ—सरल ही है ।

(ब्रह्माविनय)

मूल—(ब्रह्मा) मनोरमा छन्द*—(लक्षण—४ सगण २लघु = १४ वर्ण)

सुनियेचितदैजगके प्रतिपालक । सबके गुरुहौ हरियद्यपि बालक ।

सबकेसबभोति सदासुखदायक । गुणगावतबेदमनोवचकायक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—गुरु = ज्येष्ठ । बालक = ब्रह्मा के आगे - श्रीरामजी बालक ही से हैं ।

* छंदः प्रभाकर में ऐसा कोई छंद नहीं मिलता ।

शब्दार्थ—सरल ही है ।

मूल—

तुम लोक रचे बहुधा रुचिकै तब । सुनियेप्रभु ऊजर हैं सिगरेअब ।
जगको उनभूलिहुजाय निरैमग । मिटिगेसबपापनपुन्यनकेनग ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—रुचिकै = बड़े शौक से । ऊजर = उजाड़ । सिगरे = सब ।
निरै = नरक । नग = पहाड़ (अधिकार) ।

भावार्थ—आपने तब (विष्णुरूप से) बड़े शौक से जो बहुत से लोक बनाये थे, वे अब सब उजाड़ पड़े हैं (सृष्टि कार्य में बाधा हो रही है) अब तो इस लोक के जीव कोई भूल कर भी नरक पथ पर नहीं चलते । (इतना ही नहीं वरन) पापों और पुण्यों के समूह हो मिट गये (आप सब के भले बुरे दोनों प्रकार के कर्मों को नाश करके सबको मोक्ष दे रहे हो, अतः सृष्टि रचना में बाधा डाल कर मानों मुझे बेकार बना रहे हो मेरा अधिकार छीनते हो, मैं बैठा बैठा क्या करूँगा)

मूल—(दोहा)—

वरुणपुरी धनपतिपुरी, मरपतिपुर सुखदानि ।

सप्तलोक बैकुंठ कब, बस्यो अबध मैं आनि ॥ ६ ॥

भावार्थ—धनपति = कुबेर । मरपति = इन्द्र ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—तोमर छन्द—(लक्षण—१२ मात्रा, अन्त में गुरु लघु)

हंसि यो कइौ रघुनाथ । समझी सबै विधि गाथ ।

मम इच्छ एक सुजान । कबहूँ न होत सुआन ॥ ७ ॥

भावार्थ—तब हंस कर रामजी ने कहा कि हे ब्रह्मा ! हमने तुम्हारी सब वार्ता समझ ली (कि अब तुम नर लीला संवरण करने का इशारा कर रहे हो) मेरी इच्छा ही प्रधान है इसे तुम जानतेही हो वह कभी अन्यथा नहीं हो सकती (अब हम भी लीला संवरण की इच्छा करने वाले हैं तुम ध्वराओ मत, दो एक शेष कार्य और कर लेने दो ।)

मूल—

तव पुत्र जे सनकादि । मम भक्त जानहु आदि ।
 सुत मानसिक तिन केति । भुवदेव भुव प्रगटेति ॥ ८ ॥
 शब्दार्थ—केति = कितने ही। बहून से । ति = ते, वे ।
 (पुनः) हम दिया तिन शुभ ठाउँ । कछु और दीबे गाउँ ।
 अब देहि हम केहि ठौर । तुम कहौ सुर शिर मौर ॥ ९ ॥
 शब्दार्थ—दीबे = देगे (देने की इच्छा है)

भावार्थ—श्रीरामजी कहते हैं कि—(८) तुम्हारे जो सनकादिक (सनक, सनन्दन, सनातन, सनत्कुमार) पुत्र हैं वे मेरे आदि भक्त हैं । उनके अनेक मानसिक पुत्र हैं वे सब पृथ्वी पर ब्राह्मण होकर पैदा हुए हैं । (९) उनमें से कुछेक को तो हमने उत्तम स्थान दिये हैं, पर अभी कुछेक को कुछ और ग्राम (स्थान-भूमि) देने की इच्छा है । सो हे देव ! शरोमणि ब्रह्मा ! तुम्हीं बतलाओ कि उन्हें कहीं भी भूमि दान करें ।

मूल—(ब्रह्मा) मरहट्टा छन्द ।

सब वै मुन रुरे, तपबल पूरे, विदित सनाढ्य सुजाति ।
 बहुधा बहु बारनि, प्रति अवतारनि, दै आये बहु भाँति ।
 सुनिप्रभु आखंडल, मथुरागंडल, मैं दीजै शुभ ग्राम ।
 बाढ़ै बहु कीरति, लवणासुर हति, अति अजेय संग्राम ॥१०॥
 शब्दार्थ—आखंडल = इन्द्र । प्रभु आखंडल = इन्द्र के प्रभु ।

भावार्थ—(ब्रह्मा ने उत्तर दिया) हे इन्द्र के स्वामी, (इन्द्र ही का अधिकार सुरक्षित रखने को तुम्हारा अवतार होता है, अतः तुम्ही इन्द्र के प्रतिपालक हो) सुनिये, वे सब अच्छे मुनि हैं (मननशील विद्वान हैं), तपबल के पूर्ण हैं, वे सनाढ्य जाति के नाम से प्रसिद्ध हैं । अनेक प्रकार से, बहुत बार, प्रति अवतार मे आप उन्हें दान दे आये हैं, पर अब उन्हें अति अजेय लवणासुर को मार कर, मथुरा मण्डल मे अच्छे-अच्छे ग्राम दीजिये जिससे आपकी अधिक कीर्ति बढ़ेगी ।

मूल—(दोहा)—

जिनके पूजे तुम भये अन्तरयामी श्रीप ।

तिनकी बात हमें कहा पूछत त्रिभुवन-दीप ॥११॥

शब्दार्थ—श्रीप = श्रीपति, लक्ष्मी के स्वामी । दीप = प्रकाशक ।

भावार्थ—सरल ही है ।

(शंबुकबध वर्णन)

मूल—

द्विज आये ताही समय, मृतक पुत्र के साथ ।

करत विलाप कलाप हा । रामचन्द्र रघुनाथ ॥१२॥

शब्दार्थ—मृतक पुत्र के साथ = मृत-पुत्र की लाश लिये हुये । विलाप--
कलाप = बहुत विलाप ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—मल्लिका छन्द—(लक्षण—रगण + जगण + गुरु + लघु
= ८ वर्ण)

बालकै मृतै सु देखि । धर्मराज सो विशेषि ।

बात या कहो निहारि । कर्म कौन को बिचारि ॥१३॥

भावार्थ—बालक को मरा हुआ देख कर (बाप के जीवित रहते पुत्र का मरना) धर्मराज (यमराजजी भी ब्रह्मा के साथ आये हुए थे) से जोर देकर पूछा (इसका कारण पूछा) । अपने कागज पत्र देख कर और खूब विचार कर बतलाओ कि यह अघटनीय घटना किसके कर्म से हुई (इसमें किसका दोष है, पुत्र का, या पिता का, या राजा का ?) ।

मूल—(धर्मराज)—मनोरमा छन्द ।

निजु शूद्रन की तपसा शिशुघालक ।

बहुधा भुवदेवन के शव बालक ॥

करि बेगि बिदा सिगरे सुरनायक ।

चढ़ि पुष्पकजान चले रघुनायक ॥१४॥

शब्दार्थ—निजु = निश्चय । तपसा = तपस्या । शव = मर्दा, मृतक ।

भावार्थ—धर्मराज ने कहा कि यह बात निश्चित है कि शूद्र की तपस्या से राज्य में बालक की मृत्यु होती है और अधिकतर ब्राह्मणों ही के पुत्र मरते हैं, (अतः जान पड़ता है कि आपके राज्य में कोई शूद्र तपस्या कर रहा है) ।

यह बात सुन कर रामजी ने सब देवों को खलसत किया और आप पुष्प-विमान पर सवार होकर उस शूद्र की तलाश में चले ।

मूल—दोधक छन्द ।

राम चले सुनि शुद्र की गीता । पंकजयोनि गये जहँ सीता ।
देखि लगी पग राम की रानी । पूजि कै ब्रूहि कोमलबानी ॥१५॥

(सीता)—

कौनहु पूर पुन्य हमारे । आजु फले जु इते पगुधारे ।

(ब्रह्मा)—

देवन को सब कारज कीन्हो । रावण मारि बड़ो यश लोन्हो ॥१६॥
मैं बिनती बहु भौतिन कीनो । लोकन को करुणारस भोनी ।
उत्तर मोहि दियो सुनि सीता । जाकी न जानि परैजिय गीता ॥१७॥
मोंगत हौ बरु मोकहँ दीजै । चित्त मे और विचार न कीजै ।
आजु ते चाल चलौ तुम ऐसे । राम चलै वयकुंठहि जैसे ॥ १८॥
सीय जही कछु नैन नवाये । ब्रह्म तहो निज लोक सिधाये ।
राम तही सिर शुद्र को खंड्यौ । ब्राह्मण को सुत जीवन मंड्यौ ॥१९॥

शब्दार्थ—(१५) गीता = बार्ता । पंकजयोनि = ब्रह्मा ।

(१६) फले = उदय हुए । पगु-धारे = आये ।

(१७) लोकन की = सब लोकपालों की ओर से । करुणारस भोनी = दुःख पूर्ण (यह शब्द बिनती का विशेषणी है) । सीता = संबंधन में है—दे सीता सुनो । जानकी गीता = जिनकी मरजी समझी नहीं जाती (रामजी) ने ऐसा उत्तर दिया है जिसका तात्पर्य मैं समझ नहीं पाया) ।

(१८) चाल चलौ = आचरण करो । ऐसे = इस प्रकार से ।

(१९) जीवन मंड्यौ = जी उठा, पुनः जीवित हो गया ।

भावार्थ—शब्दार्थ की सहायता से सरलता से समझ में आ जाता है ।

(राम-सीता-सम्वाद)

मूल—मोदक छन्द— लक्षण—४ भगण = १० वर्ण)

एक समै रघुनाथ महामति । सीतहि देखि सगर्भ बढ़ो रति ।

पुन्दरी-मोंगु जो जो महँभावत । मोमन तो निरखे सुख पावत ॥२०॥
सीता)—

जो तुम होत प्रसन्न महामति । मोरि बड़ै तुमहीं सो सदारति ।
अंतर की सब बात निरंतर । जानत हौ सबको सबते पर ॥२१॥

शब्दार्थ—(२०) सगर्भ = गर्भवती । रति = प्रीति ।

(२१) रति = प्रीति । अन्तर = मन । निरंतर = सदा । पर = परे, बढकर
भावार्थ = सरल ही है ।

मूल (राम) — दोहा —

निगुणते मै सगुण भो, सुनु सुन्दरि तव हेत ।

और कछु मोंगौ समुखि, रुचै जु तुम्हरे चेत ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—निगुण = निराकार रूप व्यापक परब्रह्म । सगुण = साकाररूप
जैसे राम कृष्णादि । रुचै = भावै । चेत = चित्त, मन ।

(निगुण से सगुण होने की कथा) एक बार साकेत लोक में (जहाँ
राम सीता सत्य और नित्यरूप से रहते हैं) सीताजी ने रामजी से यह इच्छा
प्रगट की थी कि मैं आपकी रणलीला देखना चाहती हूँ । रामजी ने कहा था
कि अच्छा दिखला दूँगे, पर इसके लिए हम लोगों को ससमाज मर्त्यलोक में
चलना होगा । इसी प्रसंग की ओर यह इशारा है ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल— सीता — मोदक छन्द—

जो सबते हित मोपर कीजत । ईश दया करिकै बर दीजत ।

हैं जितने ऋषि देव नदी तट । हौं तिनको पहिराय फिरो पट ॥२३॥

भावार्थ—हे ईश ! यदि सबसे अधिक मुझी पर कृपा है और आप कृपा
करके वर देना ही चाहते हैं तो मुझे अनुमति दीजिये कि मैं गंगातट निवास
सब मुनियों को वस्त्र दान कर आऊँ ।

मूल—(राम) दोहा—

प्रथम दोहदैं क्यों करौ, निष्फल सुनि यह बात ।

पट पहिरावन ऋषिन को, जैयो सुन्दरि प्रात ॥२४॥

शब्दार्थ—दोहद = गर्भवती स्त्री की इच्छा । सुनि यह बात = मेरी यह बात सुनो ।

भावार्थ—मैं तुम्हारी गर्भावस्था की पहली इच्छा को क्यों निष्फल करूँ । अच्छा मेरी यह बात सुनो, हे सुन्दरी, कलह तुम ऋषियों को वस्त्रदान करने जाना ।

(सीता--निर्वासन)

मूल—मोदक छन्द ।

भोजन कै तव श्रीरघुनन्दन । पौढ़ि रहे बहु दुष्ट निकन्दन ।

बाजे बजे अधरात भई जब । दूतन आय प्रणाम करी तब ॥२५॥

शब्दार्थ—दुष्ट निकन्दन = दुष्टों के विनाशक । बाजे बजे ..जब = जब आधीरात की नौबत बजी ।

भावार्थ—सरल है ।

मूल—चंचला छंद—(लक्षण —क्रम से ८ बार गुरु लघु = १६ वर्ण)

दूत भूत-भावना कही न जाय बैन ।

कोटिधा विचारिया परै कछु विचार नैं न ।

सूर के उदेत होत बन्धु आइया सुजान ।

रामचन्द्र देखियो प्रभातचन्द्र के समान ॥२६॥

शब्दार्थ—भूत भावना = किसी एक प्राणी की भावना (रजक की भावना, घोड़ी का विचार) सुजान बंधु = ज्ञानवान भाई । रामचन्द्र = (कम कारक में) राम जी को ।

भावार्थ—दूत ने आकर (रामजी को सीता के सम्बन्ध में) एक प्राणी के (जो) विचार सुनाये, कवि कहता है कि) उन्हें मैं अपने वचनों से कह नहीं सकता । करोड़ प्रकार से विचार किया कि किस प्रकार उन्हें प्रगट करूँ, पर कुछ विचार में न आया । सूरोंदय के समय सुजान बंधु (तीनों भाई) प्रणाम करने आये, तो रामचन्द्र को प्रभातचन्द्र के समान निष्प्रभ देखा ।

अलंकार—उपमा ।

मूल—संयुक्ता छन्द—लक्षण = स + २ ज + गुरु = १० वर्ण) ।

बहु भाति बंदनता करी । हँसि बोलियो न दयाधरी ।

हम ते कछु द्विज दोष है । जेहि ते कियो प्रभु रोष है ॥२७॥

भावार्थ—भरतजी ने बहु भौति रामजी की बदना की, परन्तु रामजी न तो हैंसे न बोले, न उनपर क्रुा की (न उनकी ओर हेरे न बैठने ही को कहा) । तब भरतजी ने कहा कि क्या हमसे कोई ब्रह्मदोष होगया है जिससे आर इतने क्रुद्ध हैं ।

मूल—दोहा —

मनसा बाचा कर्मणा, हम सेवक सुनु तात ।

कौन दोष नहि बोलियत ज्यो कहि आये बात ॥२८॥

भावार्थ—भरतजी कहते हैं कि हे तात हम (तीनों भाई) मन वचन कर्म से आपके सेवक हैं, आज ऐसा क्या हुआ जो आप हमसे नही बोलते जैसे पहले बात किया करते थे ।

मूल—(भरत) दोहा—संयुक्त छंद ।

कहिये कहा न कही परै । कहिये तो ज्यो बहुतै डरै ।

तब दूत बात सबै कही । बहु भौति देह दशा दही ॥ २९ ॥

भावार्थ—रामजी बोले कि क्या कहै, बात कही नहीं जाती, कहने में जी डरता है कि कुछ अनहोनी न हो जाय (तदनन्तर दूत की कही हुई बात सब सुना दी, और देह की दशा बहुत संतप्त हो उठा) शोक से अति दुःख हुआ ।

मूल—(भरत) दोहा—

सदा शुद्ध अति जानकी, निंदित यो खलजाल ।

जैसे श्रुतिहि सुभावही, पाखंडी सब काल ॥३०॥

शब्दार्थ—॥खंडी = नास्तिक ।

भावार्थ—सब हाले सुनकर भरतजी ने कहा कि जानकीजी सदा अति शुद्ध हैं । खल लोग उन्हें वैसे ही निंदित कहते हैं, जैसे स्वभावतः पाखंडी जन वेद की निंदा करते हैं ।

अलंकार - उदाहण

मूल—(दोहा)—

भव अपवादन ते तज्यो, यों चाहत सीताहि ।

ज्यो जग के संयोगते योगी जन शमताहि ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—अपवाद = निंदा । शमता = शमन, जितेन्द्रियता (देखिये प्रकाश २४ छन्द ११)

भावार्थ—(हाँ मालूम हुआ आप लोकापवाद के कारण सीता जी को त्यागना चाहते हैं । सीता-त्याग वैसा ही होगा जैसे कोई योगी जगविषयों के संसर्ग से अपनी जितेन्द्रियता त्यागना चाहै ।

अलङ्कार—उदाहरण ।

मूल—भूलना छन्द—लक्षण—७ + ७ + ७ + ५ = २६ मात्रा, अंत में गुरु लघु)

मन मानिकै अतिशुद्ध सीताहि आनियो निजधाम ।

अवलोकि पावक अंक ज्यो रविअंक पंकजदाम ।

केहि भाँति ताहि निकारिहौ अपवाद-बादि बखान ।

शिव ब्रह्म धर्म समेत श्री पितु साखि बोल्यो आन ॥ ३२ ॥

भावार्थ—सीता को आत शुद्ध मानकर आप घर लाये है । अपने आँखों से उन्हे आग में बैठे यों देखा है जैसे सूर्य की गोद में कमल माला । उस शुद्ध सीता को आप केवल निंदक के कहने से कैसे निकालेंगे, जिसकी शुद्धता की साक्षी शिव, ब्रह्मा, धर्म और स्वयं श्रीपिताजी ने दी है ।

अलंकार—उदाहरण

मूल—

यमनादि के अपवाद क्यों द्विज छोड़ि है कपिलाहि ?

विरहीन का दुख देत, क्यों हर डारि चन्द्रकलाहि ?

यह है असत्य जु, होहिगो अपवाद सत्य सु नाथ !

प्रसु छोड़ि शुद्ध सुधाहि पीवत विषहि अपने हाथ ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ—यमन = म्लेच्छ, आर्यधर्मेतरावलम्बी जन—राम के समय यवनों का भारत में होना ठीक नहीं, अतः हम दूसरा अर्थ लेना अच्छा हैं, नहीं तो कविता में काल-विरुद्ध दोष आत । हैं अपवाद = गिन्दा, बुरा कहना । क्यों = क्या । यह = ब्रह्मा शिवादि की साक्षी जिसका जिक्र छन्द न० ३२ में आ चुका है । जु = जो । सु = सो रजककृत ।

भावार्थ—(भरतजी कहते हैं कि) यवनादि (आर्यधर्मेतगवल्बी जनो) के बुरा कहने से क्या ब्राह्मण गऊ का त्याग करेगा ? चन्द्रमा विद्योगियों के दुखदायी है अतः वे चन्द्रमा की निन्दा करते हैं, इस निन्दा से बुरा समझकर क्या महादेवजी अपने मस्तक पर से चन्द्रमा को गिरा देंगे ? यदि यह शिव ब्रह्मादि देवों तथा पिताजी की साक्षी असत्य हो (यदि ये लोग झूठे हैं) तब बेशक यह रजककृत निन्दा सत्य होगी । रजककृत निन्दा का सत्य इव ग्रहण और सुरादि दत्त साक्षी का त्याग, हे प्रभु, ठीक वैसा ही जैसे शुद्ध सुधा को छोड़ कर अपने हाथ विष पीना (अतः मैं इस अपवाद को सत्य नहीं मानता)

नोट—इस छन्द के प्रथम चरण में 'कालविरोध' दोष तथा दूसरे चरण में 'न्यूनपद' दोष है ।

अलंकार—तीसरे चरण में मिथ्याध्यवसित, चौथे में दृष्टान्त ।

मूल—(दोहा)—

प्रिय पावनि प्रियवादिनी पतिव्रता अतिशुद्ध ।

जग की गुरु अरु गुर्विणी छाँड़त बेद विरुद्ध ॥३४॥

शब्दार्थ—गुरु = पूज्या । गुर्विणी = गर्भवती । पावनि प्रिय = सख को अतिप्रिय ।

भावार्थ—सरल है ।

मूल—(दोहा)—

वा माता वैसे पिता तुम सो भैया पाय ।

भरत भयो अपवाद को भाजन भूतल आय ॥३५॥

शब्दार्थ—अपवादभाजन = निन्दापात्र ।

भावार्थ—(भरतजी अपने दुर्भाग्य को कोसते हैं कि) माता वैश्री मिली पिता वैसे मिले (जिन्होंने मेरे वास्ते राम को वनवास दिया केवल बड़ाई की बात यह थी कि मैं राम ऐसे धर्मात्मा का भाई हूँ, सो अब आप भी सीता-त्याग का कलक लेते हैं) तो अब आप सरीखा भाई पाकर (व्यर्थ ही स्त्री-त्याग से कलकित भाई पाकर) पृथ्वी में जन्म लेकर भरत तो भरपूर निन्दापात्र हुआ, अर्थात् अब मैं स सार को कौन मुख दिखाऊँगा, माता, पिता भाई सब निन्दित ।

के० कौ० १४

मूल —

ग्यारसि निदत हैं मठधारी । भावति है हरिभक्त ५ भारी ।

निंदत हैं तब नामहिं बामी । का कहिये तुम अंतरयामी ॥३८॥

शब्दार्थ—ग्यारसि = एकादशी । मठधारी = जगन्नाथ जी के पुजारी (जगन्नाथजी में एकादशी को भी चावल का भोग लगता है जो वैष्णव मत के विरुद्ध है) । बामी = बाममार्गी ।

भावार्थ—सरल ही है ।

नोट—राम के समय में जगन्नाथ नहीं थे । अतः कालविरुद्ध दूषण होता है ।

मूल—(दोहा)—

तुलसी को मानत प्रिया, गौतम तिय अति अज्ञ ।

सीता को छोड़न कहौ, कैसे कै सर्वज्ञ ॥३९॥

भावार्थ—हे सर्वज्ञ ! आप तुलसी और अति अज्ञ (जड़) अहिल्या को प्रिया मानते हो (ये दोनों सदोष थीं सो इन्हें तो पवित्र मानतें हो) और सीता को छोड़ने कहते हो यह कैसी बात है ?

मूल—(शत्रुघ्न) रूपमाला छन्द—(लक्षण — १४ + १० = २४ मात्रा अंत में गुरु लघु)

स्वप्रहू नहि छोड़िये तिय गुर्बिनी पल दोय ।

छोड़ियो तब शुद्ध सीतहि गर्भमोचन होय ॥

पुत्र होय कि पुत्रिका यह बात जानि न जाय ।

लोकलोकन में अलोक न लीजिए रघुराय ॥४०॥

भावार्थ—गर्भवती स्त्री को थोड़े समय के लिये सोते में भी न छोड़ना चाहिये, (जब गर्भवती स्त्री सोती हो तब भी उसके पास रक्षक चाहिये—यह सतानशास्त्र का कथन है नहीं तो बहुधा गर्भ नष्ट हो जाता है) यदि आपको छोड़ना ही मंजूर है तो सतान प्रसव के बाद केवल सीता को त्यागियेगा (इस दशा का त्याग तो मानो सतान त्याग भी होगा, पर वह सतान दोषी नहीं,

निर्दोष संतान का त्याग महा पाप है) न जाने इनके गर्भ में पुत्र हो पुत्री,
अतः निर्दोष संतान के त्याग से लोक लोकान्तर मे अपयश मत लीजिये ।

मूल—(दोहा)

रामचन्द्र ! जगचन्द्र तुम, फल दल फल समेत ।

सीता पावन पद्मिनी, न्यायन ही दुख देत ॥४१॥

भावार्थ—हे रामचन्द्र ! अब मुझे मालूम हुआ कि आप सचमुच
जगचन्द्र हो, फली फूली पवित्र सीता-पद्मिनी को दुख देते हो, सो न्याय ही
है, क्योंकि चन्द्रमा पद्मिनी (कमलिनी) को दुख देता ही है ।

अलंकार—श्लेष से पुष्ट परिकरांकुर ।

मूल—दोहा—

घर-घर प्रति सब जग सुखी, राम तुम्हारे राज ।

अपनेहि घर तक करत हो शोक अशोक समाज ॥४२॥

भावार्थ—हे रामजी ! तुम्हारे राज्यकाल मे जगत मे प्रत्येक घर सुखी
है, तो अपने ही घर के सुखमग्न समाज को शोक क्यों देते हो ? (सीता-त्याग
से पूर्व परिवार दुखी होगा)

मूल—(राम)—तोटक छन्द ।

तुम बालक हो बहुधा सब मे । प्रति उत्तर देहु न फेरि हमें ।

जु कहै हम बात सुजाय करो । मन मध्य न और विचार धरो ॥४३॥

शब्दार्थ—प्रति उत्तर = जवाब का जवाब ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—दोहा—

और होइ तो जानिये, प्रभु सो कहा बसाय ।

यह विचारि कै शत्रुहा, भरत गये अकुलाय ॥४४॥

भावार्थ—और कोई होता तो समझ लेते (लड़ बैठते), परन्तु ये तो
हमारे प्रभु हैं (मौलिक वा इष्टदेव हैं) इनमे कुछ वश न चलेगा, यह विचार
करके शत्रुघ्न और भरतजी व्याकुल हो कर राम के पास से चले गये (कि वहीं
सीता को अन्यत्र छोड़ आये की आज्ञा न दे बैठें) केवल लक्ष्मण ही वहाँ
खड़े रह गये ।

मूल—(राम)—दोधक छंद ।

सीतहि लै अब सत्वर जये । राखि महावन मे फिरिऐये ।

लक्ष्मण ! जो फिर उत्तर दैहौ । शासनभङ्गको पातक पैहौ ॥४५॥

शब्दार्थ—सत्वर = जल्द । शासनभग = उदूल हुक्मी, राजा की आज्ञा न मानना । पातक = पातक फल अर्थात् दंड ।

भावार्थ—हे लक्ष्मण ! तुम सीता को लेकर जल्दी जाओ और किसी महा-घोर वन में छोड़ कर लौट आओ । हे लक्ष्मण, अगर मेरा इस बात का उत्तर दोगे (कुछ दलील पेश करके टालटूल करोगे) तो राजाज्ञाभंग करने का दंड पाओगे (हम तुम्हें राजा की हैसियत से आज्ञा देते हैं, भाई के नाते नहीं) ।

मूल—

लक्ष्मण लै वन सीतहि धाये । थावर जंगम हू दुख पाये ।

गंगहि देखि कह्यौ यह सीता । श्रीरघुनायक की जनु गीता ॥४६॥

शब्दार्थ—स्थावर = अचर जीव । जंगम = चरजीव । गीता = कीर्ति ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

पार भये जबहीं जन दोऊ । भीम बनी जन जन न कोऊ ।

निर्जल निर्जन कानन देख्यो । भूतपिशाचन को घर लेख्यो ॥४७॥

शब्दार्थ—पार = गंगा पार । भीम = भयंकर । बनी = जंगल । जन = मनुष्य । जनु = जंगली पशु ।

भावार्थ जब दोनों जन (सीता और लक्ष्मण) गंगापार हो गये तो वहाँ एक भयंकर जंगल देखा जहाँ न कोई मनुष्य ही था न वनजीव (मृग-शशादि) ही । वह जंगल जल रहित था, मानो भूत पिशाचों का ही घर था ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—(सीता जू) नगस्वरूपिणी छंद—(लक्ष्मण—क्रम से ४ बार लघु गुरु = ८ वरण)

सुनो न ज्ञान कारिका । शुकी पढ़ै न सारिका ।

न होम धूम देखिये । न गंधवन्धु पेखिये ॥ ४८ ॥

शब्दार्थ—कारिका = श्लोकवद्ध व्याख्या । गंधवंधु = आमका वृक्ष ।

भावार्थ—(जानकी जी समझती थीं कि रामजी के घर के अनुसार—
देखो छंद २४—लक्ष्मणजी हमें मुनिआश्रमों को लिये जाते हैं, पर जब मुन्या-
श्रमों के चिन्ह न पाये तब घबरा कर पूछती हैं कि) हे लक्ष्मण ! मैं यहाँ न तो
ज्ञानोपदेश की श्लोकवद्ध व्याख्या ही सुनती हूँ यहाँ, कोई शुकी वा सारिका भी
पढ़ती नहीं सुनाई पड़ती, न यहाँ होम-धूम ही है न आम की कुजे हैं (यह
कैसा मुन्याश्रम है ?)

मूल—

सुनो न वेद की गिरा । न बुद्धि होती है थिरा ।

ऋषीन की कुटी कहाँ । पतिव्रता बसै जहाँ ॥ ४९ ॥

शब्दार्थ—थिरा = (स्थिरा ; स्थिर ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—

मिलै न कोइयै कहूँ । न आवतै न जातहूँ ।

चले हमें कहाँ लिये । डराति हौं महा हिये ॥ ५० ॥

शब्दार्थ—कोइयै = कोई भी ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—दोहा—

सुनि सुनि लक्ष्मण भीत अति, सीता जू के बैन ।

उत्तर मुख आयो नहीं, जल भर आयो नैन ॥ ५१ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—नाराच छंद—(लक्षण—क्रम से ८ बार लघु गुरु = १६
वर्ण) ।

बिलोकि लक्ष्मणै भई विदेहजा विदेह सी ।

गिरी अचेत हूँ मनो घने बनै तड़ीत सी ।

करी जु छाँह एक हाथ एक बात बास सो ।

सिंच्यो शरीर बीर नैन नीर ही प्रकाश सो ॥ ५२ ॥

शब्दार्थ—विदेहजा = जानकीजी । विदेहवी = जड़वत् । तडीत = बिजली ।
बात = हवा । बास = वस्त्र । प्रकास सौ = खुल कर, दाढ मार कर (रोये) ।

भावार्थ—लक्ष्मण को रोते देख जानकीजी जड़वत् हो गईं और बेहोश होकर गिर गईं मानों उस घने वन में बिजली आ गिरी हो । तब लक्ष्मण ने एक हाथ से उनके मुँह पर छाया की और दूसरे हाथ से कण्ठ से हवा झेली और खुल कर इतना रोये कि वीर लक्ष्मण के आँसुओं से सीता का शरीर विंचित हो गया ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—रूप माला छन्द—

राम की जप सिद्धिसी सिय को चले वन छोड़ि ।

छाँह एक फनी करी फन दीह मालनि माँड़ि ॥

बालमीकि बिलोकियो वन देवता जानु जानि ।

कल्पवृक्ष लता किधौ दिवि ते गिरी भुव आनि ॥ ५३ ॥

भावार्थ तब लक्ष्मणजी सीताजी को—जोकि रामजी के जप फल के समान शुद्ध थीं—वन में छोड़ कर चल दिये । एक सर्प ने आकर अपनी बड़ी फणमाला से उन पर छाया की । बालमीकि मुनि ने आकर देखा मानो वह कोई वनदेवी है, वा कल्पवृक्ष में लिपटी हुई लता है, जो स्वर्ग से भूमि में आ गिरी है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा से पुष्ट सदेह ।

मूल—

सीचि मंत्र-सजीव-जीवन जी उठी तेहि काल ।

पूछियो मुनि कौन की दुहित बधू अरु बाल ॥

(सीता)

हौं सुत मिथिलेश की दशरथपुत्र कलत्र ।

(मुनि)

कौन दोष तजी (सी०) न जानति, कौन आपुन अत्र ॥ ५४ ॥

(मुनि)

पुत्रिके सुनि मोहि जानहि बालमीकि द्विजाति ।

सर्वथा मिथिलेश को गुरु सर्वदा शुभ भाति ॥

होहिगे सुत द्वै सुधी पगु धारिये मम ओक ।

रामचन्द छितीश के सुत जानिहै तिहुँ लोक ॥ ५५ ॥

शब्दार्थ— ५४—मत्र सँ जीव-जीवन = सँ जीवन मत्र से अभिमत्रित
बल । वधू = पुत्र वधू बाल = (बाला) पत्नी । कलत्र = लाला । आपुन =
आप । अत्र = यहाँ ।

५५—पुत्रिके = हे पुत्री । द्विजाति = ब्राह्मण । सर्वदा शुभ भाति =
सदा खैरखाह । अक = घर (कुटी) । छितीश = राजा ।

भावार्थ— ५४—तब बाल्मीकिजी ने सजीवनी विद्या के मत्र से
अभिमत्रित करके जल छिड़का तो जानकजी सचेत हो उठीं । मुनि
वे पूछा कि तुम किसकी पुत्री, किसकी पुत्रवधू तथा किसकी स्त्री हो । सीता ने
कहा कि मैं जनक की कन्या और राजा दशरथ के पुत्र की स्त्री हूँ । मुनि ने पूछा
कि उन्होंने किस दोष से तुम्हें त्यागा है । सीता ने कहा—मैं नहीं जानती, पर
आप तो बतलाइये कि आप कौन हैं और यहाँ कैसे आये । (५५) मुनि ने
कहा कि हे पुत्री, मुझे बाल्मीकि ब्राह्मण जानो, मैं मिथिलेश का गुरु हूँ और
सदा उनकी भलाई चाहता हूँ । तुम मेरे आश्रम में चलो, लक्षणों से जान
पड़ता है कि तुम्हारे दो बुद्धिमान पुत्र होंगे और त्रिलोक जानैगा कि वे राजा
रामजी के पुत्र हैं !

(कुश-लवजन्म)

मूल—

सर्वथा गुनि शुद्ध सीतहि लै गये मुनिराय ।

आपनी तपसानि की शुभ सिद्धि सी सुख पाय ॥

पुत्र द्वै भये एक श्री कुश दूसरो लव जानि ।

जातकर्महि आदि दै सब किये वेद बखानि ॥ ५६ ॥

शब्दार्थ—तपसा = तपस्या । जातकर्म = पुत्र जन्म समय के कुछ कर्म
(कृत्य) । वेद बखानि = वेद मन्त्र पढ़-पढ़ कर !

भावार्थ—सीता को सर्वथा शुद्ध समझ कर मुनि सीता को अपने साथ

इस प्रकार ले गये मानो उन्हीं की तपस्याओं की सिद्धि है। वहाँ दो पुत्र पैदा हुए, एक कुश दूसरे लव। पैदा होने पर मुनि ने जातकमाँदि सब कृत्य वेदविधि से किये।

अलङ्कार—उपमा।

मूल—(दोहा)—

वेद पढ़ायो प्रथम ही धनुर्वेद सविशेष।

अस्त्र शस्त्र दीन्हे घने दीन्हे मन्त्र अशेष ॥५७॥

भावार्थ—पहले साधारणतः सब वेद पढ़ाये, पुनः धनुर्वेद विशेष रीति से पढ़ाया सब अस्त्र-शस्त्र दिये और उनके चलाने के सब मन्त्र भी सिखाये।

(चौतीसवाँ प्रकाश समाप्त)

चौतीसवां प्रकाश

दोहा—आयो स्वान फिराद को चौतीसवें प्रकाश।

अरु सनाढ्य द्विज आगमन लवणासुर को नाश ॥

(स्वान-सन्यासी अभियोग)

मूल—दोधक छन्द।

एक समय हरि धर्म सभा मैं। बैठे हुते नरदेव प्रभा मैं।

संग सबै ऋषिराज बिराजैं। सोदर मन्त्रिन मित्रन साजैं ॥१॥

मूल—

शब्दार्थ—हरि = (दुःख हरने वाले) रामजी। धर्म सभा = कचहरी, दरबार। नरदेव = राजा।

भावार्थ—एक दिन विष्णु का अवतार श्रीरामजी कचहरी में बैठे थे, जहाँ अनेक राजाओं की प्रभा छाई हुई थी। साथ में ऋषिगण, भाई, मन्त्री और मित्र भी थे।

मूल—

कूकर एक फिरादहिं आयो। दुःदुभि धर्म दुवार बजायो।

बाजत ही उठि लक्ष्मण धाये। स्वानहिं कारण वृम्भन आयो ॥२॥

शब्दार्थ—(फिराद = फा० फर्याद) नातिश । धर्मदुःखर = कचहरी के द्वार पर ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—(कूकुर)—

काहु के क्रोध विरोध न देख्यो । राम को राज तपोमय लेख्यो ।

तामहं मैं दुःख दीरघ पायो । रामहि हों सो निवेदन आयो ॥३॥

भावार्थ—कुत्ते ने कहा कि श्रीराम के राज्य में मैंने किसी के क्रोध वा विरोध नहीं देखा मानो यह राज्य तपमय है (इस राज्य की सब प्रजा तपस्वी है) । ऐसे राज्य में मैंने बड़ा दुःख पाया है, सो मैं राम से निवेदन करने आया हूँ ।

मूल—(लक्ष्मण)—

धर्म सभा महं रामहि जानो । स्वान चलो निज पीर बखानो ॥

(स्वान)

हौ अब राजसभा नहि जाऊं । जायकै केशव सोभ न पाऊं ॥४॥

भावार्थ—लक्ष्मण ने कहा कि श्रीमहाराज जी इस समय कचहरी में बैठे हैं, हे स्वान ! चलो तुम अपना दुःख सुनाओ । (कुत्ते ने कहा)—मैं राज सभा में न जाऊँगा, सभा में मेरा जाता शोभाप्रद नहीं । (क्योंकि नीति यह है कि)

मूल—(दोहा)—

देव अदेव नृदेव घर, पावन थल समुदाय ।

बिनु बोले आनन्दमति, कुत्सित जीव न जाय ॥५॥

शब्दार्थ—अदेव = (देवातिरिक्त) मनुष्य । नृदेव = राजा । आनन्दमति = लक्ष्मण का सम्बोधन है । कुत्सित = खराब, अपवित्र ।

भावार्थ—नीति यह है कि देवता, मनुष्य, और राजा के घरों में तथा समस्त पवित्र स्थानों में, हे आनन्दमति ! बिना बोलाये अपवित्र जीवों को न जाना चाहिये ।

* मूल—(दोधक छन्द)—

राजसभा महं स्वान बोलायो । रामहि देखत ही सिर नायो ॥

राम कह्यौ जु कछु दुख तेरे । स्वान ! निशंक कह्यौ पुर मेरे ॥६॥

शब्दार्थ पुर = आगे । सामने ।

भावार्थ—सरल है ।

मूल—स्वान) तारकछन्द—

तुम हौ सरवज्ञ सदा सुखदाई । अरुहै सबको समरूप सदाई ।
जग सोवत है जगतीपति जागे । अपने अपने सब मारग लागे ॥७॥
नरदेवन पाप परै परजाको । निशिवासर होय नरक्षक ताको ।
गुणदोषन को जब होय न दर्शी । तबही नृप होय निरैऽदर्शी ॥८॥

शब्दार्थ—(७) जगतीपति = विष्णु ।

(८) निरैऽदर्शी = नरकभोगी ।

भावार्थ—(७) हे राम ! तुम सर्वज्ञ हो, सदा सुख देने वाले हो और सदा सब का एकसम समझने वाले हो । सब संसार मोहरूपी राजी में सोता है, केवल एक आप (जगत्पतिरूप से) जगते हो, तुम्हारे ही जगने से सब जीव अपने कार्य में लगे रहते हैं । (इतना कथन तो राम को ईश्वर समझ कर कहा, अब राजा समझ कर कहता है ।)

(८) प्रजाकृत पाप राजा को भी लगता है, यदि वह सदैव उसकी निगरानी न करता रहे । जब राजा प्रजा के दोषों व गुणों की निगरानी न करता रहेगा तो वह नरकभोगी होगा (ऐसा शास्त्रों में कहा गया है) ।

मूल—(दोहा)—

निज स्वारथ ही सिद्धि द्विज, मोकों करयौ प्रहार ।

बिन अपराध अगाधमति, ताको कदा विचार ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—निज स्वारथ ही सिद्धि = अपने स्वार्थ की सिद्धि के लिये ।
अगाधमति = रामजीका संबोधन है ।*

भावार्थ—सरल है ।

मूल—(तारक छन्द)—

तब ताकहँ लेन गये जन धाये । तबहीं नगरी मँहते गृहि लाये ।

(राम)—यह कूकुर क्यों बिन दोषहि मारयौ ।

अपने जिय त्रास कछू न विचारयौ ॥ १० ॥

शब्दार्थ—तबहीं = तुरत । नगरी मँहते = शहर में से ।

भावार्थ—सरल है ।

मूल—(ब्राह्मण)—दोहा—

यह सोवत, हो पंथ में हौ भोजन को जात ।

मै अकुलाय अगाधमति याको कीन्हो घात ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—सोवत हो = सोता था । अकुलाय = त्वरा वश, जल्दी के कारण ।

भावार्थ—सरल है । (एक प्रति में “अपडर मै अकुलाय कै याकहँ मारी लात” भी पाठ है)

मूल - (राम)—स्वागता छन्द ।

ब्रह्म ब्रह्म ऋषिराज बखानो । धर्म कर्म बहुधा तुम जानो ।

कौन दंड द्विज को अब दीजै । चित्तचेतिकहिये सोइ काजै ॥ १२ ॥

शब्दार्थ - ब्रह्म = वेद । चित्तचेति = दिल से खूब समझ बूझ कर ।

भावार्थ—हे ब्रह्म ऋषिराज ! तुम विविध प्रकार के धर्म कर्मों को जानते हो, अतः वेदविधि से द्विज में खूब समझ-बूझकर बताइये कि इस ब्राह्मण को कौनसा दंड दिया जाय, वही हम करें ।

मूल—(कश्यप)—

है अदंड भुवदेव सदाई । यत्र-तत्र, सुनिये रघुराई ।

ईश साख अबयाकहँ दीजै । चूक हीन अरि कोउ न कीजै ॥ १३ ॥

शब्दार्थ - यत्र = जहाँ । तत्र = तहाँ । चूकिहीन = बिना दोष ।

भावार्थ—कश्यप ऋषि बोलेकि हे रामजी सुनिये, जहाँ नजर डालो वहीं (जिस शास्त्र या वेद में देखो वहीं) यह विधान है कि ब्राह्मण दंड योग्य नहीं (ब्रह्मण को दंड न देना चाहिये) अतः है राजन् ! इनको अब यही शिक्षा देकर छोड़ दीजिये कि बिना दोष अब किसी को यह अपना मुद्दई न बना लिया करें ।

मूल—(राम)—तोमर छंद ।

सुनि स्वान । कहि तू दंड । हम देहि याहि अखंड ।

कहि बात तू डर डारि । जिय मध्य आपु विचारि ॥ १४ ॥

शब्दार्थ—अखंड = पूरा बिना कमी किये । डर डारि = भय छोड़ कर ।

भावार्थ—रामजी ने कुत्ते से कहा कि तू ही बतला कि इसे क्या दंड हाना

चाहिये (जिमसे तुम्हें संतोष हो जाय) हम ज्यों का त्यों बिना कमी किये हुए वही दंड इसे देगे । तू भय छोड़कर और सोच कर बतला ।

मूल— (स्वान) - दोहा

मेरो भायो करहु जो, रामचन्द्र हित मंडि ।

कीजै द्विज यहि मठपती, और दंड सब छंडि ॥ १५ ॥

भावार्थ—कुत्ता बोला, कि हे महाराज ! यदि कृपा करके मेरी ही मनभाई करना है तो सब दंड छोड़ कर इस ब्राह्मण को किसी मठ का महंत बना दीजिये ।

मूल—निशिपाल छन्द—(लक्षण—भ+ज+स+न+र=१५ वर्ण)

पीत पहिराय पट बाँधि सिरसो पटी ।

बोरि अनुराग अरु जोरि बहुधा गटी ॥

पूजि परि पायें मठु ताहि तबही दयो ।

मत्त गजराज चढ़ि विप्र मठ को गयो ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—पटी=कपड़ा (पगड़ी, साफा) । गटी=समूह (बाहन और सेवकाद का) तबहीं=तुरन्त (कुत्ते के कहते ही) ।

भावार्थ—तब रामजी ने तुरन्त उस ब्राह्मण को नवीन पीताम्बर पहिनाकर सिर में पगड़ी बंधवाकर, बड़े प्रेम से और भी बहुत से बाहन और सेवकों का समूह देकर, अंदर से पैर छू कर उसे कालिंजर के मठ का महंत बना दिया और मस्त हाथी पर सवार होकर वह अपने मठ को चला गया ।

मूल—(दोहा)—

भयो रंक ते राज द्विज, करयौ स्वान-करतार ।

भोगन लाग्यो भौग वै, दुंदुभि बाजत द्वार । १७ ॥

भावार्थ—वह ब्राह्मण स्वान ब्रह्मा का बनाया हुआ रंक से राजा हो गया (गरीब भिक्षुक त्रिप से धनी महंत हो गया) और अनेक प्रकार के भोग भोगने लगा तथा उनके द्वार पर विभव सूचक नगाड़े बजने लगे ।

मूल—मोदक छन्द ।

पृच्छत लोग सभा महँ स्वानहि । जानत नाहिन या परमानहि ।

विप्रहिं तै जु दर्इ पदवी यह । है यह निग्रह कैधो अनुग्रह । १८ ॥

शब्दार्थ—नाहिन=नहीं । जानत=नहि=इस व्यवस्था का प्रमाण हम

नहीं जानते कि किस शास्त्र के अनुसार तूने यह व्यवस्था दी है । निग्रह = दंड ।
अनुग्रह = कृपा ।

भावाथ—सभा के कुछ लोग कुत्ते से पूछने लगे कि भाई हम इस व्यवस्था का प्रमाण नहीं जानते (कि किस शास्त्र के अनुसार तूने यह व्यवस्था दी है) इस ब्राह्मण को जो तूने यह पदवी दिलवाई सो यह दंड है या कृपा है ।

(मठधारी निंदा)

मूल—(स्वान) दोधक छन्द ।

एक कनोज हुनौ मठधारी । देव चतुर्भुज को अधिकारी ।

मन्दिर कोउ बड़ो जब आवै । अंग भली रचनानि बनवै ॥ १९ ॥

जादिन केशव कोउ न आवै । तादिन पालक ते न उठावै ।

भेटन लै बहुधा धन कीन्हो । नित्य करै बहु भोग नवीनौ ॥ २० ॥

भावार्थ—(कुत्ता कहता है कि) कनौज में एक मठधारी था जो विष्णु मन्दिर का अधिकारी था । जिस रोज मन्दिर में कोई बड़ा आदमी आता उस दिन ठाकुर जी का अच्छा निगार करता था । (१९) ।

जिस दिन कोई (धन चढानेवाला) न आता था, उस दिन ठाकुर जी को पलंग पर से उठाता भी न था (ठाकुर को जगाता तक न था) । इस प्रकार भेंट चढौनिया लेकर बहुत सा धन जोडा था और नित्य नवीन प्रकार के भोग विलास करता था (२०) ।

मूल—

एक दिना इक पाहुन आयो । भोजन सो बहु भांति बनायो ।

ताहि परोसन को पितु मेरो । बोलि लियो हितुहो सब केरो ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—हितु = मित्र । हो = था ।

मूल—

ताहि तहाँ बहु भांति परोसो । केहूँ कहूँ नख माहि रहो ध्यो ।

ताहि परोसि जहाँ घर आयो । रोवन हौँ हँसि कंठ लगायो ॥ २१ ॥

भावार्थ—उस मठधारी के यहाँ एक दिन एक मेहमान आया, उसके लिये उस पुजारी ने अनेक प्रकार के भोजन बनवाये, और परोसने के लिये मेरे

पिता को बुलवाया, क्योंकि मेरा पिता सबका मित्र था (सब से अच्छा ब्यौहार रखता था) — (२१)

उस पाहुने के लिये अनेक प्रकार के भोजन परोसे, अतः किसी प्रकार कहीं नाखून के भीतर कुछ घी लगा रह गया। उसको भोजन कराकर जब पिता जी घर आये तो मैं रो रहा था, पिता ने हँस कर मुझे गोद में उठाकर गले लगाया (२२)

मूल—चामर छन्द—(लक्षण—क्रम से सात बार गुरु लघु और अंत में एक गुरु=१५ वर्ण)—

मोहि मातु तात दूत भात भोज को दियो ।

बात सो सिराय तात छीर अंगुली छियो ।

ध्यौ द्रयो भष्यो गयो अनेक नर्कवान भो ।

हौं भ्रम्यो अनेक योनि औध आनि स्वान भो ॥ २३ ॥

शब्दार्थ - दूत = दूध । भोज = भोजन । बात = हवा । सिराय = ठठा करके । छियो = हुआ । ध्यौ = घी । द्रयो = द्रव रूप हो गया, पिघल गया । नर्कवान = नरकगामी, नरकभोगी । औध = (अवध) अयोध्या ।

भावार्थ - (तदनन्तर) माता ने मुझे गरम-गरम दूध भात खाने को दिया । हवा ठठा करके पिता ने उस दूध को अंगुली से छुआ । (अंगुली से नाखून के भीतर लगा हुआ) घी पिघल गया, और वह घी मुझसे खाया गया, (मैं उस घी को खा गया), उसके दोष से मैं अनेक नरकों का भोगी हुआ । इस प्रकार मैं अनेक योनियों में भ्रमता अब अयोध्या में आकर कुत्ता हुआ हूँ (मठधारियों का द्रव्य खाने से मेरी यह गति हुई तब स्वयं मठधारी को क्या दशा होती होगी, सो आप लोग स्वयं अनुमान कर लें)

मूल—(दोहा)—

वाके थोरो दोष मै दीन्हो दंड अगाध ।

रामचराचर ईश तुम छमियो या अपराध ॥ २४ ॥

भावार्थ—(इस बात को समझते हुए) हे श्रीरामजी ! आप चराचर के मालिक हैं, मेरा अपराध क्षमा करना, उस ब्राह्मण का थोड़ा सा दोष था पर मैंने उसे बड़ा घोर दंड दिलवाया है ।

मूल—(दोहा)—

लोक करयो अपवित्र वहि लोक नरक को बास ।

छिये जुकोऊ मठपतिहि ताको पुन्य विनास ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—अपवित्र = कलकित नापाक । 'वहि' शब्द देहरी, दोपकन्यास से दोनों ओर लगेगा ।

भावार्थ—जो मठपति होता है, वह अपना यह लोक भी कलकित करता है और उस लोक में जाकर नरकवास पाता है । हव इतना पापी माना जाता है कि जो कोई उसे छुवे उसका भी पुण्य नाश हो जाता है ।

(नोट)—इसके प्रमाण व केशव ने संस्कृत ग्रन्थों से कई श्लोक दिये हैं । वे नीचे लिखे जाते हैं ।

(रामायणे)—

ब्रह्मस्वं देवद्रव्यञ्च स्त्रीणां बालघनं च यत् ।

दत्तं हरति यो मोहात्स पचेन्नरके ध्रुवम् ॥

शब्दार्थ—ब्रह्मस्व = ब्रह्मण का धन । देवद्रव्य = देवता पर चढ़ाया हुआ धन । दत्त = अर्पण ही दिया हुआ । मोहात् = मोह से । स = वह । पचेत् = जलता है । नरके = नरक में । ध्रुवम् = निश्चय ही ।

भावार्थ—ब्रह्मण का, देवता का, स्त्री और बालक का, वा अपनाही दिया हुआ धन जो भूल से भी हरण करता है वह निश्चय ही नरक में जलता है ।

स्कन्धपुराणे—

हरस्य चान्यदेवस्य केशवस्य विशेषतः ।

मठपत्यञ्च यः कुर्यात्सर्वधर्मवहिष्कृतः ॥

भावार्थ—महादेव के अन्य देव के और विशेष कर विष्णु के मन्दिर का जो जन मठपति होता है, वह सर्व धर्म रहित हो जाता है ।

पद्मपुराणे—

पत्रं पुष्पं फलं तोयं द्रव्यमन्नं मठस्य च ।

योऽश्नाति स पचेद्द्वारान्नरकानेकविशतिः ॥

भावार्थ—जो मनुष्य किसी मठ का पत्र, पुष्प, फल, जल, द्रव्य और अन्न खाता है, वह महा भयानक २१ नरकों में जलता है ।

देवीपुराणे—

अभाज्यं मठिनामन्नं भुक्त्वा चान्द्रायणं चरेत् ।

स्पृष्ट्वा मठपतिं विप्रं सवासा जलमाविशेत् ॥

भावार्थ—मठधारियों का अन्न अभोज्य है (न ख ने योग्य) जो कोई खाय उसे चान्द्रायण व्रत करना चाहिये । मठपति ब्राह्मण को छूकर सचैल स्नान करना चाहिये ।

(नोट)—कुत्ते ने कहा था कि “गुण दोषन को जव होय न दर्शी” तब ही दूट होय निरैरदर्शी” (छंदः) इस बात के प्रमाण में वह कुत्ता राजा सत्यकेतु की कथा सुनाता है ।

(सत्यकेतु का आख्यान)

मूल—दोहा—

औरौ एक कथा कहौ, विकल भूप की राम ।

वहौ अयोध्या वसत है, बंशकार के धाम ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—वशकार = बँसकार, बसोर डोम । विकल = कष्टभोगी (ऊपर कहे हुए राजधर्म से च्युत होकर जो कष्ट भोग रहा है अतः अति विकल है) ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—वसंततिलका छन्द ।

राजा हुतो प्रबल दुष्ट अनेक* हारी ।

बाराणसी विमल क्षेत्र निवासकारी ॥

मो सत्यकेतु यहि नाम प्रसिद्ध सूरौ ।

विद्याविनोद रत धर्म विधान पूरौ ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—दुष्ट अनेक हारी = अनेक दुष्टों को मारने वाला ।

भावार्थ—पुण्यक्षेत्र बनारस का निवासी, अनेक दुष्टों को मारने वाला एक बड़ा बली राजा था । उसका नाम सत्यकेतु था, वह एक प्रसिद्ध शूर था । विद्याविनोद में रत रहता था और पूर्ण धार्मिक भी था ।

ॐ पाठान्तर—दुष्ट अनै प्रहारी = दुष्टों और अनै (अनय = अनीत) का

नाश करने वाला । यह पाठ ६ में अच्छा जँचता है ।

के० कौ०—१५

मूल—

धर्माधिकार पर एक द्विजाति कीन्हो ।

संकल्प द्रव्य बहुधा तेहि चोरि लीन्हो ।

बन्दीविनोद गणिकादि विलास कर्ता ।

पावै दशांश द्विजदान, अशेषहर्त्ता ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—द्विजाति = ब्राह्मण । बन्दीविनोदकर्त्ता = बन्दीजनों की प्रशंसा से आनन्दित होने वाला । अशेष = सब ।

भावार्थ—उस सत्यकेतु राजा ने धर्मद्रव्य का अधिकारी (बँटने वाला) एक ब्राह्मण को बना दिया । वह धर्मार्थ निकाले हुए द्रव्य में से अधिकतर जुग लेता । बन्दीजनों की प्रशंसा और गणिका-गमनादि विलासों में लगा रहता, धर्मार्थ द्रव्य का केवल दशांश ही ब्राह्मण पाते और सब धन वह खुद गवन कर जाता था ।

मूल—

राजा विदेश बहु साजि चमू गयो हो ।

जूझ्यौ तहाँ समर यौधन सो भूयो हो ।

आये कराल यम दूत क्लेश कारी ।

लीन्हे गये नृपति को जहँ दंडधारी ॥२९॥

शब्दार्थ—चमू = सेना । हो = था । किल = निश्चय । दंडधारी = यमराज ।

भावार्थ—(एक समय) वह राजा पेना सन्नाकर दिग्वज्र के हेतु विदेश का गया था, वहाँ योद्धाओं से युद्ध हुआ और वह समर में जूझ गया । तब कष्टदाता बड़े कराल यमदूत आये और उसे पकड़ कर यमराज के निकट ले गये ।

मूल—भुजंगप्रयात छन्द—(लक्षण—४ यगण = १२ वर्ण)

(धर्म)—कहा भोगवैगो महाराज दू मैं ।

कि पापै कि पुन्यै करहो भूरि भू मैं ।

(राजा)—सुनो देव मेको कछु सुद्धि नाहीं ।

कहौ आपही पाप जो मोहिं माहीं ॥३०॥

(धर्म)—कियो तैं द्विजाती जु धर्माधिकारी ।

सुतौ नित्य संकल्प वित्तापहारी ।

दियो दुष्ट रंडानि मुण्डानि लै लै ।

महापाप माथे तिहारे सु दै दै ॥३१॥

शब्दार्थ—(३०) भोगवैगो = भोगेगा । (३१) संकल्प वित्तापहारी = संकल्प किये हुये दान द्रव्य को अपहरण करने वाला ! रंडानि = रौंदों को (व्यभिचारिणी विधवाओं को) । मुंडानि = मौड़ियों को (दासी पुत्रियों को, बेड़ियों को) ।

भावार्थ—(३०)—धर्मराज ने पूछा कि महाराज ! पाप और पुन्य, जो पृथ्वी पर आपने बहुत से किये हैं, इन दोनों में से आप पहले किसका फल भोगना चाहते हैं । (राजा ने कहा) हे देव ! मुझे तो इस बात की सुधि ही नहीं कि मैंने कभी पाप किया है । अतः कृपा करके आप ही बतलाइये कि मैंने क्या गप किये हैं ।

(३१)—धर्मराज ने कहा कि तूने जो ब्राह्मण को धर्माधिकारी बनाया था वह नित्य ही दान किये हुए धन को चुरा लेता था (सुगर्जों को नहीं देता था) काम बश हो वही द्रव्य लेकर अपने स्वार्थ साधन हेतु वह दुष्ट व्यभिचारिणी रौंदों और दासी-पुत्रियों को देता था । इस प्रकार तुम्हारे माथे पर बहुत पाप लगता था ।

मूल—

हुतो तैं सबै देश ही को नियंता ।

भले की बुरे की करी तैं न चिता ।

महा सूक्ष्म है धर्म की बात देखो ।

जितो दान दीनो तितो पाप लेखो ॥३२॥

शब्दार्थ—हुतो = था । नियंता = नियम पर चलानेवाला । सूक्ष्म = बारीक । बात = गति ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—दोहा =

काल सर्प से समुक्तिये सबै राज के कर्म ।

ताहू ते अति कठिन है नृपति दान के धर्म ॥३३॥

शब्दार्थ—कसलर्प = वह साँप जिसके डसने से मृत्यु ही होती है, कोई बचता नहीं। धर्म = विधान।

भावार्थ—सरल ही है। (पूर्वाद्धि में उपमालकार है)।

मूल—भुजमंगप्रयात छन्द।

भयो कोटिधा नर्क संपर्क ताको। हुते दोष मंसर्ग के शुद्ध जाको।
सवैपापभेत्तोण, भो मुक्तलेत्री। रह्योऔधमेंआनिहै कोलभेखी ॥३४॥

शब्दार्थ—संपर्क = संयोग। संसर्ग = लगाव, छुआव। शुद्ध = केवल।
कोलभेखी = शूकर भेग से (सुअर देह से)।

भावार्थ—(वही कुत्ता कहता है कि हे गमजी देखो) उस सत्यकेतु राजा को केवल संसर्ग से दोष लगा था, (उसने स्वयं कोई पाप नहीं किया था) तिस पर भी उसे अनेक नरक भोगने पड़े। जब उसके पाप क्षीण हो चुके (पापों का अधिकोश फल भोग चुका) और मुक्त होने का लेखा आ गया, तब इस समय वह अयोध्या में आकर डोम के घर शूकर देह में रहता है।

(सनाढ्य द्विज आगमन वर्णन)

मूल—तारक छन्द = (लक्षण—४ सगण + गुरु = १३ वर्ण)

तब बोलि उठो दरबार विलासी।

द्विज द्वार लसै यमुना तट वासी ॥

अति आदर सो ते सभा महँ बोल्यौ।

बहु पूजन कै मग को श्रम खोल्यो ॥३५॥

शब्दार्थ—दरबार = (दर = द्वार, बार = किनारा) दरवाजा की एक अलंग। दरबारविलासी = द्वारपाल। ते = तिसको, उसको। बोल्यो = बुलवाया खोल्यो = मुक्त किया।

भावार्थ—इतने ही में एक द्वारपाल ने सूचना दी कि द्वार पर यमुनातट-वासी (मथुरावासी) कई एक ब्राह्मण खड़े हैं (क्या आजा होती है)। रामजी बड़े आदर से उनको सभा में बुलवाया, और अनेक प्रकार से सब का आदर करके मार्ग की थकावट दूर की।

मूल—(राम)—रूपमाला छन्द (लक्षण—१४ + १० = २४ मात्रा, अंत में गुरु लघु)

शुद्ध देश ये रावरे सों, भे सबै यहि बार ।

ईश आगम संगमादिक, ही अनेक प्रकार ॥

धाम पावन हूँ गयो पद, पद्म को पयपाय ।

जन्म शुद्ध भयो छुए कुल, दृष्टि ही मुनिराय ॥३६॥

शब्दार्थ—देश=विविध स्थान (द्वार, सभा, अँगन, घर, दालान इत्यादि) । ईश = प्रभु । संगम = स्पर्श । पय=जल । कुल=परिवार ।

भावार्थ—रामजी ने कहा कि हे महाराज ! आपकी दया से आज हमारे ये सब स्थान शुद्ध हो गये, आपके आने से तथा आपके स्पर्श से अनेक प्रकार के लाभ हुए । आपका चरणोदक पाकर हमारा राजमहल पवित्र हो गया । आपके चरण छूने से हमारा जन्म सुफल हो गया और आपकी कृपा दृष्टि से हमारा परिवार शुद्ध हो गया ।

मूल—

पादचङ्ग प्रणाम ही भये, शुद्ध शीरष हाथ ।

शुद्ध लोचन रूप देखत, ही भये मुनिनाथ ।

नासिका रसना विशुद्ध, भये सुगन्ध सुनाम ।

कर्ण कीजिए शुद्ध शब्द, सुनाय पीयूष धाम ॥३७॥

शब्दार्थ—शीरष=शीर्ष, सिर । रसना=जीभ । पीयूष=(पीयूष) अमृत ।

भावार्थ—हे मुनिनाथ ! आपके चरण कमलों को प्रणाम करने से हमारे मस्तक और हाथ पवित्र हुए, रूप देखकर नेत्र शुद्ध हुए नासिका आपकी गंध सूँघ कर और जीभ आपका नाम लेकर शुद्ध हो गई । अब सुधासम वचन सुना कर कानों को भी शुद्ध कीजिए ।

अलंकार—क्रम (तीसरे चरण में) ।

मूल—दोधक छंद ।

(राम)—आये कहा सोइ आयसु दीजै ।

आज मनोरथ पूरण कीजै ।

(द्विज)—जीवति सो सब राज तिहारी ।

निर्भय है भुवलोक बिहारी ॥३८॥

शब्दार्थ—जीवति = जीविका । राज्य = राज्यनिवासी प्रजा ।

भावार्थ—रामजी ब्राह्मणों से पूछते हैं कि आप कैसे आये (किस कार्य से आये) सो आज्ञा दीजिये, मैं आज ही आपका मनोरथ पूर्ण कर दूँ । तब वे ब्राह्मण कहते हैं कि महाराज ! आपके राज्य के समस्त निवासी गण जीविका की ओर से निर्भय होकर समस्त संसार में बिचरते हैं (तात्पर्य यह कि किसी की जीविका पर कोई विघ्न नहीं, पर हमारी जीविका पर विघ्न है । देखिये छंद न० ४२) ।

मूल—(द्विज)—मरहटा छंद ।

तुम हौ सब लायक, श्रीरघुनायक, उपमा दीजै काहि ।

मुनि मानस रंता, जगत नियंता, आदिहु अन्त न जाहि ।

मारौ लवणासुर जैसे मधु-सुर श्रीरघुनाथ ।

जग जय रस भीनो, श्रीशिव दीन्हो, शूलहि लीन्हो हाथ ॥३९॥

शब्दार्थ—रंता = रत । नियन्ता = नियम से चलाने वाला । जगजयरस भीनो = जगत भर को जीतने की शक्ति रखने वाला ।

भावार्थ—द्विजगण बेले कि हे रामजी आप सब लायक हैं, आपका किससे उपमित करें (कोई उपमा नहीं) । आप मुनियों के मन से अनुरक्त हो (मुनियों के मनों में रहते हो) जगत का नियम से चलाते हो, तुम्हारा आदि अंत नहीं (तुम विष्णु हो) अतः जैसे मुर और मधु नामक दैत्यों को मारा है वैसेही इस लवणासुर को भी मारिये हाथ में शिव का दिया हुआ जगत्-विजयी त्रिशूल है ।

मूल—(दोहा)—

जापै मेलब शूल वह, सुनिये त्रिभुवनराय ।

•ताहि भस्म करि सर्वथा, वाही के कर जाय ॥४०॥

भावार्थ—(वह त्रिशूल कैसा है कि) हे त्रिभुवनपति राम ! सुनिये, जिसपर वह त्रिशूल चलता है, उसे जलाकर वह त्रिशूल पुनः उसीके हाथ में पहुँच जाता है ।

मूल—दोधक छन्द ।

देव सबै रण हारि गये जू । और जिते नरदेव भये जू ।

श्रीभृगुनन्दन युद्ध न मॉड्यौ । श्रीशिव को गुनि सेवक छाँड्यौ ॥४१॥

शब्दार्थ—नरदेव = राजा । भये = मययुक्त हो गये हैं । युद्ध न मॉड्यौ = युद्ध नहीं किया । गुनि = समझकर ।

भावार्थ—उस लवणासुर से सब देवता युद्ध करके हार गये हैं, और जितने राजा हैं वे सब उससे भयभीत हैं । परशुरामजी ने उसे शिव का सेवक समझ कर छोड़ दिया उससे युद्ध नहीं किया ।

मूल—(दोहा) —

पादारघ हमको दियो मथुरा मण्डल आप ।

वासों वसन न पावहीं बिना बसे अति पाप ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ—पादारघ = (पादार्घ में दी हुई भूमि) माफी । पाप = कष्ट ।

भावार्थ—मथुरामण्डल की भूमि आपने हमें पादारघ में दी है (माफी में दी है) सो वहाँ उसके मारे हम बचने नहीं पाते, बिना बसे हमको अति कष्ट है ।

मूल—(राम) — दोहा—

रक्षहिगे शत्रुन सुत, ऋषि तुमको सब काल ।

वासुदेव हँ रक्षिहो हँसि कह दीन दयाल ॥ ४३ ॥

भावार्थ—दीनदयाल रामजी ने प्रसन्न होकर ब्राह्मणों से कहा कि हे ऋषिगण ! हमारे भतीजे (श्री शत्रुघ्नजी के पुत्र सुबाहु देखो प्रकाश ३६ छन्द न० २७) सर्वदा तुम्हारी रक्षा करेंगे । मैं भी कृष्ण होकर तुम्हारी रक्षा करूँगा ।

(मथुरा माहात्म्य वर्णन)

मूल—भुजंगप्रयात छन्द ।

चलो बेगि शत्रुघ्नता को सँहारो । वही देश तौ भावतो है हमारे ।

सदाशुद्ध वृन्दावनीभूमली है । तहाँ नित्यमेरीविहारस्थली है ॥४४॥

शब्दार्थ—इसके अनन्तर श्रीरामजी ने श्रीशत्रुघ्न को आज्ञा दी कि जाओ और उस असुर को मारो, वही देश तो हमका अति प्यारा है । वही देश सदा

शुद्ध है, जहां वृन्दा देवी की वाटिका और भली भूमि है, वहीं हमारे नित्य विहार का स्थान है ।

मूल—यहै जानि भू मै द्विजन्मानि दीनी ।

बसै यत्र वृन्दा प्रिया प्रेम भीनी ॥

सनाढ्यानि की भक्ति जो जीय जागै ।

महादेव को शूल ताके न लागै ॥ ५५ ॥

भावार्थ—यही समझकर मैंने वह भूमि ब्राह्मणों को दी है जहाँ हमारी प्रिया प्रेमभरी श्रीवृन्दा (तुलसी) जी बसती हैं । सनाढ्य ब्राह्मणों की भक्ति जिसके मन में जगैगी, शिव का त्रिशूल उसके नहीं लग सकता ।

(लवणासुर-वध वर्णन)

मूल—भुजंगप्रयात छन्द ।

'बिदा हूँ चले राम पै शत्रुहंता । चले साथ हाथी रथी युद्धरंता ।

चतुर्धा चमू चारिहू ओर गाजै । बजै दुन्दुभी दीह दिग्दन्ति लाजै ॥४६॥

शब्दार्थ—पै = से (ठेठ बुँदेलखंडी मुदावरा है) । शत्रुहंता = शत्रुघ्न । रंता = रत, अनुरक्त । चतुर्धा चमू = चतुरंगिनी सेना । दिग्दन्ति = दिग्गज ।

भावार्थ—राम से बिदा होकर शत्रुघ्नजी चले और साथ में युद्धानुरागी हाथी और रथी भी चले । चारों ओर चतुरंगिनी सेना गरजती है, बड़े-बड़े नगाड़े बजते हैं जिनके शब्द से दिग्गज भी लजाते हैं ।

अलङ्कार — स बंधातिशयोक्ति ।

मूल—(दोहा)—

केशव वासर बारहें, रघुपति के सब वीर ।

लवणासुर के यमहि जनु मेले यमुना तीर ॥४७॥

भावार्थ—केशव कवि कहते हैं कि अयोध्या से चलकर रामजी की सेना के सब वीर बारहों दिन यमुनातट पर जा उतरे, वे ऐसे जान पड़े मानो लवणासुर के यम ही हैं (भाव यह कि प्रत्येक लवणासुर के मारने में समर्थ था) ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—मनोरमा छन्द । लक्षण—४ सगण + २ लघु = १४ वर्ण)
लवणासुर आइ गया यमुनातट ।

अवलोकिते हँस्यो रघुनन्दन के भट । ।

धनु बाण लिये निकसे रघुनन्दन ।

मद के गज को सुत केहरि को जनु ॥४८॥

भावार्थ—(उसी समय) लवणासुर भी यमुनातट पर आगया और शत्रुघ्न की सेना को देख कर हँसा । शत्रुघ्न ने तुरन्त धनुष बाण लिये हुए शिविर से निकले, मानों मस्त हाथी पर सिंहशावक भगदा हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—(लवणासुर) भुजंगप्रयात छन्द ।

सुन्यो तै नहीं जो यहाँ भूलि आयो ।

बड़ो भाग मेरो बड़ो भच पायो ॥

(शत्रुघ्न)—महाराज श्रीराम हैं क्रुद्ध तोसों ।

तजै देश काँ कै सजै युद्ध मोसो ॥ ४९॥

भावार्थ—लवणासुर ने कहा कि क्या तुने मेरी वीरता का हाल नहीं सुना या भूल कर यहाँ आगया है । मेरा बड़ा भाग्य है, बहुत सा भोजन एकत्र मिल गया (अब तुम सबों को खा जाऊँगा) । शत्रुघ्न ने कहा कि श्रीरामजी तुझसे अप्रसन्न है, सो या तो इस देश को छोड़ दे या मुझसे युद्ध कर ।

अलङ्कार—विकल्प ।

मूल—(लवणासुर)

वहै राम राजा दशग्रीव हंता । सुतौ बन्धु मेरो सुरस्त्रीनरंता ।
हतौ तोहि वाको करौ चित्तभायो । महादेवकोसौ बड़ाभचपायो ॥५०॥

शब्दार्थ—सुरस्त्रीनरता = देवांगनाओं से भोग करने वाला । सौ = (सौँह) कसम, शपथ ।

भावार्थ—लवणासुर ने कहा कि हौँ हौँ वही राम राजा जिसने देवांगनाओं के साथ भोग करनेवाले दशसिरवाले रावण को मारा है, वह रावण मेरा मित्र था, अतः अब मैं तुझे मारूँगा और उसकी मनमाई बात करूँगा । महादेवजी की मौगध बड़ा अच्छा भोजन मिला है ।

अलंकार प्रत्यनीक ।

मूल

भये क्रुद्ध दोऊ दुऊ युद्धरंता ।

दुऊ अस्त्र शस्त्र प्रयोगी निहंता ॥

बली विक्रमी धीर सोभा प्रकासी ।

नस्यौ हर्ष द्वौ ईषु वर्षे विनासी ॥५१॥

शब्दार्थ—युद्धरंता=रणानुरागी । प्रयोगी=चलाने वाले । निहंता=काटनेवाले । ईषु=(स० इषु) बाण ।

भावार्थ—दोनों रणानुरागी योद्धा परस्पर क्रुद्ध हुए, दोनों अस्त्र शस्त्र चलाते भी हैं और शत्रु के चलाये हुए को काटते भी हैं । दोनों बाल हैं, विक्रमी हैं, धीर हैं और वीरता की शोभा प्रकाशित करनेवाले हैं । दोनों ने दोनों का आनन्द नाश कर दिया, (साहस भंग कर दिया । क्योंकि दोनों योद्धा विनाशक बाण बरसाते हैं (तात्पर्य यह है कि दोनों ने दोनों को प्रस्त कर दिया है) ।

अलंकार—अन्योन्व ।

मूल --(शत्रुघ्न)—दोहा ।

लवणासुर ! शिवशूल विनु और न लागै मोहि ।

शूल लिये बिन भूल हू हौ न मारिहौ तोहि ॥ ५२ ॥

भावार्थ—शत्रुघ्नजी ने पुकार कर कहा—हे लवणासुर ! शिवप्रदत्त त्रिशूल के अलावा अन्य कोई भी अस्त्र शस्त्र मेरे न लगैगा) अतः तू त्रिशूल मेरे ऊपर छोड़) और मेरी प्रतिज्ञा है कि जब तक तू वह त्रिशूल हाथ में न लेगा तब तक मैं तुझे मारूँगा नहीं । (अर्थात् ज्योंही तू त्रिशूल ग्रहण करैगा त्योंही मैं तुझे मार डालूँगा) ।

मूल (मोहनक छन्द)

लीन्हौ लवणासुर शूल जही । मारयौ रघुनन्दन बाण तहीं ।

काटयौ सिर शूल समेत गयी । शूली कर सुख त्रिलोक भयो ॥५३॥

बाजे दिवि दुन्दुभि दीह तवै ।

आये सुर इन्द्र समेत सबै ।

(देव) - कीन्ही बहु विक्रम या रण में ।

माँगौ वरदान रुचै मन में ॥५४॥

भावार्थ—(५३) त्योंही लवणासुर ने त्रिशूल लिया, त्योंही शत्रुघ्न ने बाण मारा और (वह त्रिशूल फेंकने न पाया कि) उसका सिर त्रिशूल समेन काट दिया । वह सिर महादेवजी के हाथ में जा गिरा और त्रिलोक वासियों को सुख हुआ ।

(५४) - तब आकाश में बड़े-बड़े नगाड़े बजे और इन्द्र सहित सब देवता वहाँ आये और शत्रुघ्न से कहा कि इस रण में आपन बहुत बड़ा पराक्रम किया है, अतः जो रुचै वह वरदान माँग लो ।

मूल—‘ शत्रुघ्न) प्रमाणिका छन्द—(लक्षण = ज + र + लघु + गुरु = ८ वर्ण)

सनाढ्य वृत्ति जो हरै । सदा समूल सो जरै ।

अकाल मृत्यु सो मरै । अनेक नर्क सो परै ॥५५॥

शब्दार्थ—वृत्ति = जीविका ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—

सनाढ्य जाति सर्वदा । यथा पुनर्त नर्मदा ।

भजै सजै ते संपदा । विरुद्ध ते असंपदा ॥५६॥

शब्दार्थ—भजै = भक्ति करें । सजै = पावें । असंपदा = दारिद्र्य

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—(दोहा)

मथुरा मंडल मधुपुरी केशव सुबस बसाय ।

देखे तब शत्रुघ्न जू राम चन्द्र के पाय ॥५७॥

भावार्थ—सरल है ।

(चौतीसवाँ प्रकाश समाप्त)



पैंतीसवाँ प्रकाश

दोहा—पैंतीसवे प्रकाश मे अश्वमेध किय राम ।

मोहन लव शत्रुघ्न कृत हूँ है संगर धाम ॥

शब्दार्थ—मोहन लव शत्रुघ्न कृत = शत्रुघ्न के बाण से लव का मूर्छित होना । संगर धाम = रणभूमि ।

मूल - (दोहा)—

विश्वामित्र वशिष्ट स्यो एक समय रघुनाथ ।

आरभ्यो केशव करन अश्वमेध की गाथ ॥ १ ॥

शब्दार्थ—गाय = (गाथा) वार्ता, सलाह, मन्त्रणा ।

भावार्थ—एक समय श्रीरामजी ने वशिष्ट सहित विश्वामित्र (तथा अन्य ऋषियों सहि) से अश्वमेध यज्ञ करने की मन्त्रणा आरम्भ की (सलाह पूछी) ।

मूल—(राम) चामर छन्द ।

मैथिली समेत तौ अनेक दान मैं दियो ।

राजसूय आदि दै अनेक यज्ञ मैं कियो ।

सीय-त्याग पाप ते दियो सु हौ महा डरौ ।

और एक अश्वमेध जानकी बिना करौ ॥ २ ॥

शब्दार्थ—अश्वमेध = किसी पाप के निवारणार्थ वा किसी उच्च पद की प्राप्ति के लिये जिस यज्ञ में घोड़े की वलि देकर विधान किया जाता है वह यज्ञ अश्वमेध यज्ञ कहलाता है । इस यज्ञ को ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य तीनों द्विजातीय कर सकते हैं । राजसूय = यह यज्ञ केवल क्षत्रिय ही कर सकता है । यह एक प्रकार का शाही दर्बार है जो छोटे राजाओं पर अपना आतंक जमाने के लिये किया जाता है ।

भावार्थ—श्रीरामजी ऋषियों से कहते हैं कि जानकी समेत (सख्तीक) तो मैंने अनेक प्रकार के दान दिये हैं, राजसूयादि अनेक प्रकार के यज्ञ किये हैं । पर सीता त्यागने के पाप से मैं बहुत डर रहा हूँ, अतः आज्ञा हो तो उस पाप के निवारणार्थ जानकी के बिना ही (अपत्तिक) एक अश्वमेध यज्ञ और भी कर डालूँ । (पूछने का तात्पर्य यह है कि वह यज्ञ अपत्तिक हो सकता है वा नहीं) ।

मूल—(कश्यप)—दोहा ।

धर्म कर्म कछु कीजई, सफल तरुणि के साथ ।

ता बिन जो कछु कीजई, निष्फल सोई नाथ ॥३॥

शब्दार्थ—तरुणि = स्त्री पत्नी । ताबिन = बिना उसके, अगत्नीक ।

भावार्थ—सगल ही है ।

मूल—तोटक छन्द

करिये युत भूषण रूपरयी । मिथिलेश सुता इक स्वर्णमयी ।

ऋषिराज सबै ऋषि बोलि लिये । सुचिसों सब यज्ञ विधान किये ॥४॥

शब्दार्थ—रूपरयी = सुन्दर ।

भावार्थ—(कश्यप ऋषि ने सलाह दी की) आभूषणों युक्त अति सुन्दर, सीता की, एक सोने की प्रतिमा बनवाइये (उसके साथ यज्ञ कर सकते हैं) । तब वशिष्ठ ने अन्य ऋषियों को बुलवाया और पवित्रता से यज्ञ का सब विधान कराना आरंभ किया ।

मूल—

ह्यशालन ते हय छोरि लियो । शशि वर्ण सो केशव शोभरयो ।

श्रुतिश्यामल एक विराजतु है । अलियो सरसीरुह लाजतु हैं ॥५॥

शब्दार्थ—शशिवर्ण = सफेद । शोभरयो = सुन्दर । श्रुति = कान । श्यामल = काला । स्थो = सहित । सरसीरुह = सफेद कमल, पुंडरीक ।

भावार्थ—अस्तबलौ में एक घोड़ा मैगाया गया जो सफेद रंग का और बहुत सुन्दर था । उसका एक कान काला था जिससे भ्रमर सयुक्त पुंडरीक (श्वेत कमल) लज्जित होता था ।

अलंकार—प्रतीप ।

मूल—रूपमाला छंद ।

पूजि रोचन स्वच्छ अच्छत पट्ट बाँधिय भाल ।

भूषि भूषण शत्रुदूषन छोंड़ियो तेहि काल ।

संग लै चतुरंग सैनहि शत्रु हन्ता साथ ।

भाँति भाँतिन मान तै पठये सु श्री रघुनाथ ॥६॥

शब्दार्थ—रोचन = रोरी (रोचन) । स्वच्छ = सफेद । अच्छत = चावल ।

पट्ट = पट्टी, जिसमें अश्वमेध करने वाले का नाम लिखा रहता है (देखो छंद नं० १२, १३)। शत्रुदूशन = शत्रु को नाश करनेवाले श्रीरामजी। शत्रुहंता = शत्रुघ्नजी।

भावार्थ—उस घोड़े को रोरी और सफेद अर्द्धतों से पूज कर और मस्तक पर निज नामांकित पट्टी बाँध कर, भूषणों से सुशोभित करके छोड़ दिया। उस को रक्षा के लिये रामजी ने चतुरंगिनो सेना समेत शत्रुघ्न जी का अनेक प्रकार से सम्मानित करके साथ भेजा।

मूल—जात है जित बाजि केशव जात हैं तित लोग।

बोली विप्रन दान दीजत यत्र तत्र सभोग।

वेणु बीणा मृदंग वाजत दुंदुभी बहु भेव।

भाँति भाँतिन होत मंगल देव से नर देव ॥७॥

भावार्थ—जब वह घोड़ा जाता है (केशव कहते हैं कि) उधर ही सब सेना जाती है जहाँ वह सेना ठहरती है वहाँ यत्र-तत्र से ब्राह्मणों को बुलाकर भोजन करा कर दान दिये जाते हैं। वेणु, बीणा, मृदंग और नगारे अनेक प्रकार के बजते हैं और सेना में अनेक प्रकार के मंगललुचक कार्य होते हैं, उस सेना में जो राजे सम्मिलित हैं वे देवताओं के समान सुन्दर और प्रतापी हैं।

अलंकार—उपमा।

मूल -किरीट सबैया—(लक्षण —८ भगण = २४ वर्ण)

राघव को चतुरंग चमूच्य को गनै केशव राज समाजिन।

सूर तुरंगन के उरमें पग तुङ्ग पताकनि को पट साजिन।

दृष्टि परै तिनतैं मुकजा धरणो उपमा बरणो कविराजनि।

बिन्दु कियों मुखरेनन के किधो राजसिरो श्रवमंगल लाजनि ॥८॥

शब्दार्थ—चय = समूह। सूर = सूर्य। तुंग = ऊँचे। पटसाजिन = फरेरा। राजसिरी = राजश्री, राजलक्ष्मी (राजा को सौभाग्य लक्ष्मी)। श्रव = टपकाती है। मंगल लाजनि = मंगल सूचक लावा (भुने धान की खीलें)। लाजा = लावा।

भावार्थ—श्रीरामजी की चतुरंगिणी सेना में इतने राजागण सम्मिलित हैं कि उनकी समाजों को कौन गिन सकता है (अशंख्य हैं), उनकी पताकाओं

के फरेरे इतने ऊँचे हैं कि सूर्य के पैर उनमें उरझते हैं। पैर अटकने से उन पताकाओं के मोतियों के गुच्छे टूट-टूटकर पृथ्वी पर गिरते हैं उसकी उपमा कविराजों ने वर्णन की, कि ये मोती हैं, या सूर्य के घोड़ों के मुखफेन के बिंदु हैं, या राजश्री (पयान समय में) मंगल सूचक लावा बरसाती हैं।

अलंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति और सन्देह।

मूल—मत्तगयंद सवैया (लक्षण ७ भगण दो गुरु २३ वर्ण)

राघव को चतुरंग चमू चपि धूरि उठो जलहू थल छाई।

मानों प्रताप हुतासन धूम सो केशवदास अकाश नऽमाई।

मेदि कै पंच प्रभूत किधौ बिधि रेणुमयो नव रीत चलाई।

दुःख निवेदन को भुव भार को भूमि किधौ सुरलोक सिधई ॥६॥

शब्दार्थ—चपि=चँकर, कुचली जाने से। हुतासन=अग्नि।

नऽमाई=नहीं अमाती (अटती नहीं)। पंच प्रभूत=पंचतत्व।

(नोट) —‘माई’ शब्द में ‘अ’ का लोप है। कवि को ऐसा करने का अधिकार है शुद्ध शब्द ‘अमाई’ है।

भावार्थ—श्रीरामजी की चतुरंगिनी सेना के पैरों से कुचली जाने से भूमि से इतनी धून उड़ी कि जल थल पर छा गई। मानों वह धूल श्रीरामजी के प्रताप रूरी अग्नि का धुआँ है जो (केशव कहते हैं कि) अंतरिक्ष में समा नहीं सकता (अंतरिक्ष के भी अधिक है) या ब्रह्मा ने पंचतत्त्वों को मिटाकर रेणुमय एक नवीन सृष्टि रची है, या भूमि भार का दुःख सुनाने के लिये स्वयं भूमि ही सुरलोक को जा रही है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और सन्देह।

मूल—(दंडक) —

नाद पूरि धूरि पूरि तूरि बन चूरि गिरि,

सोखि सोखि जब भूरि भूरि थल नाथ की।

केशवदास आस पास ठौर ठौर राखि जन,

तिनकी सम्पति सब आपने ही हाथ की।

उन्नत नवाय नत उन्नत बनाय भूप,

शत्रुन की जीविकाऽति मित्रन के साथ की।

मुद्रित समुद्र सात मुद्रा निज मुद्रित के,

आई दिसि दिसि जीति सेना रघुनाथ की ॥१०॥

शब्दार्थ—नाद = शोर । गाय की = अपनी शोहरत फैला दी । तिनकी = तिन स्थानों को । उन्नत = सरकश । नत = दीन हीन । मुद्रित समुद्र सात = सातों समुद्रों से घिरी हुई पृथ्वी । मुद्रा = मोहर छाप । मुद्रित कै = छाप लगा कर, सिक्का चला कर ।

भावार्थ—समस्त पृथ्वी भर को शोर और धूल से भर कर, बनों को तोड़ और पहाड़ों को चूर्ण करके और अनेक स्थानों का जल तक सोखकर अपनी बड़ी प्रसिद्धि फैलाई । केशव कहते हैं कि चारों ओर स्थान-स्थान पर अपने जनों को आमिल मुकरर करके उन देशों की सब संपत्ति अपने अधिकार में कर ला । सरकश राजाओं को नम्र बनाकर और नम्र राजाओं को बड़ा राजा बनाकर शत्रुओं के राज्य अपने अतिमित्र राजाओं को सौंप दी । इस प्रकार सातों समुद्रों से घिरी हुई पृथ्वी पर अपनी धाक बैठाकर और अपनी छाप का सिक्का चला कर रामजा की सेना सर्व दिशाओं को जीत आई (दिग्विजय प्राप्त कर ली)

अलंकार—उदात्त ।

मूल—(दोहा)—

दिसि बिदिसिन अवगाहि कै, सुख ही केशवदास ।

बालमोकि के आश्रमहि गयो तुरग प्रकाश ॥११॥

शब्दार्थ—अवगाहि कै = मैं भाग्य कै । सुखही = सहज ही । प्रकाश = प्रत्यक्ष ।

भावार्थ—सब दिशाओं में सहज ही घूम फिर कर वह घोड़ा प्रत्यक्ष श्री-वाल्मीकिजी के आश्रम में पहुँचा ।

मूल—दोधक छन्द ।

दूरिहि ते मुनि बालक धाये । पूजित बाजि विलोकन आये ।

भाल को पट्ट जहाँ लव बाँध्यो । बाँधि तुरगम जयरस राख्यो ॥१२॥

भावार्थ—उस घोड़े को दूर ही से देख कर मुनियों के बालक उस यज्ञीय घोड़े को देखने के लिये दौड़े । भाल पर बँधा हुआ वह पत्र ज्योंही लव ने बाँधा, त्योंही (वीर रस के अकुरित हो आने से) उस घोड़े को पकड़ कर बाँधा और घोड़ों के मालिक को जीतने की उमग में लीन हो गये ।

(उस भालपट्ट पर यह लिखा हुआ था) ।

मूल (श्लोक)

एकवीरा च कौशल्या तस्याः पुत्रो रघूद्वहः ।

तेन रामेण मुक्तौऽसौ बाजी गृह्णातिमं बली ॥ १३ ॥

भावार्थ—वीरपत्नी कौशल्या के पुत्र रघुवंशी राजा राम ने यह घोड़ा अश्वमेध यज्ञ के लिये छोड़ा है, जो अपने को बली समझता हो वह इस घोड़े को पकड़े और युद्ध करे (नहीं तो अधीनता स्वीकार करे) ।

मूल—दोधक छन्द ।

घोर चमू चहुँ ओर ते गाजी । कौनेहि रे यह बाँधियो बाजी ।

बोली उठे लव मैं यहि बाँध्यो । यो कहिकै धनुशायक साँध्यो ॥ १४ ॥

भावार्थ—उसी समय बड़ी भयंकर सेना ने आकर चारों ओर से बालकों को घेर लिया और योद्धागण गरज-गरज कर पूछने लगे कि घोड़े को किसने बाँधा है ? तब लव ने कहा मैंने इसे बाँधा है और ऐसा कहके तुरन्त धनुष पर बाण संधान किया ।

मूल—

मारि भगाये दिये सिंगरे यों । मन्मथ के शर ज्ञान घने ज्यों ।

नेट—यह आघा ही छन्द सब प्रतियों में मिलता है ।

भावार्थ—सब भटों को मार कर इस तरह भगा दिया जैसे काम के बाण सब प्रकार के जानों को भगा देते हैं ।

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—धीर छन्द—(लक्षण—३ तगण + २ गुरु = ११ वर्ण)

योद्धा भगे वीर शत्रुघ्न आये ।

कोदंड लीन्हें महा रोष छाये ॥

ठाढ़ो तहां एक बालै बिलोक्यो ।

रोक्यो तहीं जोर नाराच मोक्यो ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—रोक्योमोक्यो = बड़ा जोरदार बाण छोड़ने ही का थे कि बालक देख कर रोक लिया ।

भावार्थ—जब सब योद्धा भागे तब आश्चर्य से, धनुष लिये हुये ओर के कौ० १६

अति क्रुद्ध रूप शत्रुघ्न जी उसी स्थान पर आ पहुँचे। वहाँ एक बालक को खड़ा देखा, तो जो कठिन बाण छोड़ने वाले थे उसे रोक लिया (और बालक से कहने लगे)

मूल—मोदक छन्द ।

(शत्रुघ्न)—बालक छोड़ि दे छोड़ि तुरंगम ।

तोसो कहा करौ संगर संगम ।

ऊपर वोर हिये करुणा रस ।

वीरहिं विप्र हते न कहूँ जस ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—तुरंगम = घोड़ा । संगर संगम = युद्ध में भिड़ना ।

भावार्थ—(शत्रुघ्न जी लव से कहते हैं) हे बालक घोड़े को छोड़ दे, तुमसे मैं युद्ध में क्या भिड़ूँगा (तू बालक है)। तेरा ऊपरी भेस तो जरूर वीर का सा है, पर तुझे देख कर मेरे हृदय में करुणा आ गई है, क्योंकि सच्चे वीर को ब्रह्मचारी बालक के मारने से कहीं यश नहीं मिलता ।

मूल—(लव)—तारक छन्द ।

कछु बात बड़ी न कहौ मुख थोरे ।

लव सों न जुरो लवणासुर भोरे ॥

द्विज दोषन ही बल ताहि सँहारयो ।

मरही जु रहो सु कहा तुम मारयो ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—थोरे = छोटे । जुरो = युद्ध में भिड़ो । भोरे = घेरे में ।

भावार्थ—(लवजी शत्रुघ्न से कहते हैं) छोटे मुख बड़ी बातें न करो, लवणासुर के धोखे न रहे, लव से मत भिड़ो । वह ब्रह्मदोषी था (पापी था) इसी से तुम उसे मार सके, वह तो दुर्दा ही था, उसे मार कर तुमने कौन सी बहादुरी की है ।

मूल—चामर छन्द ।

• रामबन्धु बाण तीनो छोड़ियो त्रिशूल से ।

भाल में विशाल ताहिलालियो ते फूल से ॥

(लव)—घात कीन्ह राज तात गात तै कि पूजिये ।

कौन शत्रु तू हत्यो जूनाम शत्रुहा लियो ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—राजतात = राजा का भाई, राजवन्धु ।

भावार्थ—तत्र शत्रुघ्न ने त्रिशूल समान तीखे तीन बाण छोड़े । वे बाण लवजी के विशाल गात में फूल से लगे । तत्र लव बोले कि हे राजवन्धु ! तूने मुझे मारा है या मेरे शरीर का पूजन किया है । तूने किस शत्रु को मारा है । जिसके कारण शत्रुघ्न नाम रखाया है ।

अलङ्कार—उपमा, विकल्प और विधि ।

मूल—निशिपालिका छन्द ।

रोष करि बाण बहु भँति लव छँडिया ।

एक ध्वज, सूत युग, तीन रथ खँडियो ॥

शस्त्र दशरथसुत अस्त्र कर जो धरै ।

ताहि सियपुत्र तिल तूलसम खंडरै ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—तूलसम—(समतुल्य) समान । खंडरे = खंडित कर देता है, काटता है ।

नोट—इस शब्द का प्रयोग तुलसीदासजी ने भी इसी अर्थ में किया है, परन्तु उन्होंने 'अमृतुल' रूप रखा है । यथा—

देहा—यहि विधि उपजै लक्ष्मि जव सुन्दरता सुख मूल ।

तदपि सकोच समेत कबि कहहिं सीय समतूल ॥

भावार्थ—लव ने बहुत प्रकार के बाण क्रुद्ध हो कर छोड़े । एक बाण से ध्वजा, दो बाणों से सारथी, तीन बाणों से रथ को खंडन कर डाला । शत्रुघ्नजी जो अस्त्र शस्त्र लेते हैं उसे लव काट कर तिल समान कर डालते हैं ।

अलङ्कार—उपमा ।

मूल—तारक छन्द ।

रिपुहा तब बाण वहै कर लीन्हो ।

लवणासुर को रघुनन्दन दीन्हो ।

लव के उर में उरभयो वह पत्नी ।

मुरझाय गिरयो धरणी मह छत्री ॥ २० ॥

शब्दार्थ—रिपुहा = शत्रुघ्न । पत्नी = बाण ।

भावार्थ—शत्रुघ्नजी ने तब वही बाण धाला जो रामजी ने लवणासुर के

मारने के लिये दिया था। वह बाण लव के हृदय में धँस गया, तब वह क्षत्री वीर बालक सुरभा कर पृथ्वी पर गिर गया।

मूल—मोटनक छन्द—

मोहे लव भूमि परे जबहीं। जै दुंदुभि बाजि उठे तबहीं।

भू ते रथ ऊपर आनि धरे। शत्रु छन सु यो करुणाहि भरे ॥२१॥

भावार्थ—जब लव मूर्च्छित होकर भूमि पर गिर गये, तब विजय के नगाड़े बज उठे। शत्रु छन जी को उस बालक पर दया आई और उन्होंने बच्चे को भूमि से उठा कर रथ पर रख लिया।

मूल—

घोड़ो तबही तिन छेरि लयो। शत्रु छन्हि आनंद चित्त भयो !

लैकै लव को ते चले जबही। सीता पहुँ बाल गये तबहीं ॥२७॥

शब्दार्थ—बाल = मुनियों के श्रृण्य बालक जो लव के साथ में थे।

भावार्थ—सरल ही है।

मूल—(बालक) भूलना छन्द (७+७+७+५ = २६ मात्रा)

सुनु मैथिली नृप एक को लव बाँधियो वर बाजि।

चतुरंग सेन भगाइ कै सब जीतियो वह आजि।

उर लागि गो शर एक को भुव मैं गिरो मुरभाय।

तब बाजि लै लव लै चल्यो नृप दुंदुभीन बजाय ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—आजि = युद्ध।

भावार्थ—सरल ही है।

मूल—(दोहा)—

सीता गीता पुत्र की सुनि कै भई अचेत।

मनो चित्र की पुत्रिका मन क्रम वचन समेत ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—गीता = कथा, गाथा।

भावार्थ—सीताजी अपने पुत्र की कर्तून की गाथा सुन कर (रण की रिपोर्ट सुन कर) अचेत हो गईं, मन वचन बर्मा से ऐसी थकित हो गईं मानो चित्र की पुतली हो (कुछ कहते वा करते न बन पड़ा, किंकर्तव्यविमूढ़ हो गईं)

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

मूल—भूलना छन्द ।

रिपुहाथ श्रीरघुनाथ को सुतक्यों परै करतार ।

पतिदेवता सब काल तौ लव जी उठै यहि बार ।

ऋषि है नही कुश है नहीं लव लेह कौन छँड़ाय ।

बन माँझ टेर सुनो जही कुश आइयो अकुलाय ॥२५॥

शब्दार्थ—पतिदेवता = पतिव्रता ।

भावार्थ—सीता जी कहती हैं के हे विधि, आश्चर्य है, गनजी का पुत्र शत्रु के हाथों से कैसे मारा जा सकता है। यदि मैं मदा पतिव्रता हूँ तें इस वक्त लव पुनर्जीवित हो जाय। ऋषि माराज अर कुश इस समय आश्रम में नहीं हैं, लव को कौन छोड़ा लावे (इस प्रकार विलाप करने लग्यो) वन में जब सीता के विलाप का शब्द कुश ने सुना, तब व्याकुल होकर आश्रम में आये।

मूल—(कुश)—देहा—

रिपुहि मार संहारि दल यमते लेहुँ छँड़ाय ।

लवहि मिलैहौ देखिहौ माता तेरे पाय ॥२६॥

भावार्थ—शत्रु को मार कर उसके दल को विनष्ट क के, यमराज से भी मैं लव को छुड़ा लूँगा। लव को लाकर तुमसे मिलाऊँगा, हे माता। तभी तुम्हारे चरण देखूँगा (अन्यथा मुँह न दिखाऊँगा) ।

अलंकार—प्रतिज्ञाबद्ध स्वभावोक्ति ।

मूल—मत्तगायंद सवैया ।

गाहियो सिंधु सरोवर सो जेहि बालि बली बरसो बर पेरयो ।

ढाहि दिये सिर रावन के गिरि से गुरु जात न जातन हेरयो ॥

शाल समूह उखारि लिये लवणामुर पीछे ते आय सो टेरयो ।

राघव को दल मत्त करीश्वर अंकुश है कुश केशव फेरयो ॥ २७॥

शब्दार्थ—गाहियों = मथ डाला। बर = बटवृत्त। बर = जबगदस्ती बल-पूर्वक। पेरयो = पेल दिया, ढकेल दिया। गुरु = भारी। जातन = जिसकी ओर। शाल = सखुआ का वृत्त। करीश्वर = बड़ा हाथी। फेरयो = लौटाया।

(नोट)—इस छंद में राम के दल की उपमा हाथी से दी गई है जो काम हाथी करता है वे इसमें दिखाये गये हैं।

भावार्थ—रामजी का दल (जो शत्रुघ्न के साथ था) एक मस्त बड़ा हाथी है, जिसे कुश ने पीछे से टेर (हॉक) रूपी अक्रुश मार कर लौटाया । (कैसा हाथी रूपी दल है कि) जिसने समुद्र को वैसे ही मँभा डाला जैसे हाथी तड़ाग को मथ डालता है, जिमने बली बालि को बलपूर्वक उसी प्रकार पेर डाला जैसे हाथी वृक्ष को ढकेलकर गिरा देता है जिसने रावण के भारी सिरो का (जिसकी ओर देखा नहीं जाता था) उसी तरह ढहा दिया जैसे हाथी पर्वत की टोरी को गिरा देता है । और जिसने लवणासुर को वैसे ही समूल नष्ट कर डाला जैसे हाथी शल वृक्ष को उखाड़ डालता है । ऐसे मस्त हाथी रूपी राम दल को कुश ने पीछे से ललकार कर लौटाया ।

अलंकार—उपमा और रूपक की संसृष्टि ।

मूल—(दोहा)—

कुश की टेर सुनी जही, फूलि फिरे शत्रुघ्न ।

दीप विलोकि पतंग ज्यों, यदपि भयो बहु बिघ्न ॥ २८ ॥

भावार्थ—ज्योंहि कुश की हॉक सुनी त्योंहि अनेक बिघ्न होने पर भी बड़े हर्ष से शत्रुघ्न जी लौटे, दिया देख कर पतंगे उसकी ओर दौड़ते हैं ।

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—मनोरमा छन्द—(लक्षण ४ सगण + २ लघु = १४ वर्ण)

रघुनन्दन को अवलोकत ही कुश ।

उर मांभ हयो शर सुद्ध निरंकुश ।

ते गिरे रथ ऊपर लागत ही शर ।

गिरि ऊपर ज्यों गजराज कलेवर ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—रघुनन्दन = शत्रुघ्न । हयो = हत्यों, मारा । निरंकुश = बिना गांसी का । कलेवर = देह ।

भावार्थ—कुश ने शत्रुघ्न को देखते ही बिना गाँसी की एक तीर उनकी छाती में मारा । वे तीर लगते ही रथ के ऊपर मूर्च्छित होकर गिर गये, जैसे पहाड़ पर हाथी का शरीर गिर जाय ।

अलङ्कार—उदाहरण ।

मूल—मोदक छन्द ।

जूझि गिरै जबही अरिहा रन । बाजि गये तबही भट के गन ।
काढ़ि लियो जबही लव को शर । कंठ लग्यो तबही उठि सोदर ॥३०॥

शब्दार्थ—अरिहा = शत्रुघ्न । सोदर = सहोदर भाई ।

भावार्थ—जब रण भूमि में शत्रुघ्न जी घायल होकर गिर गये, तब सब
योद्धा रणभूमि छोड़कर भाग गये । जब कुश ने लव के शरीर से बाण
निकाला, तब तुरंत भाई (लव) उठ कर भाई (कुश) के गले लगा ।

मूल—(दोहा)—

मिले जु कुश लव कुशल सों, बाजि बाँधि तरुमूल ।
रणमहि ठाढ़े शोभिजै, पशुपति गणपति तूल ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—तरुमूल = पेड़ की जड़ । शोभिजै = शोभते हैं । पशुपति =

शिव । तूल = सम ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अलङ्कार—उपमा ।

(पैतीसवाँ प्रकाश समाप्त)



छत्तीसवाँ प्रकाश

(दोहा)—छत्तीसये प्रकाश में लक्ष्मण मोहन जान ।

आयसु लहि श्रीराम को आगम भरत बखान ॥

मूल—रूपमाला छन्द ।

यज्ञ मंडप में हुते रघुनाथ जू तेहिकाल ।
चर्म अग कुरंग को सुभ स्वर्ण की संग बाल ॥
आस पास ऋषीश शोभित सूर सोदर साथ ।
आय भग्गुल लोग वरणी युद्ध की सब गाथ ॥ १ ॥

शब्दार्थ—कुरंग = मृग । भग्गुल = जो मुख्य रणभूमि से भाग आये थे ।

भावार्थ—सरल है ।

मूल—(भग्गुल)—स्वागता छन्द ।

बालमीकि थल बाजि गयो जू । विप्र बालकन घेरि लयो जू ।

को और अपने भाई को छीन लिया और रणभूमि में चीगता पूर्वक डटा हुआ है ।

मूल—दोहा—

बुधि बल विक्रम रूप गुण शील तुम्हारे राम ।

काकपक्ष धर बाल द्वै जीतै सब संग्राम ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—विक्रम = उद्योग में तत्परता । शील = स्वभाव । तुम्हारे = आप का सा काकपक्ष = जुनफें काकुल्लें चुक्खें ।

भावार्थ—(भगुल कहते हैं,) हे रामजी ! दो जुलफधारी बालकों ने जो बुद्धि बल, विक्रम, रूप, गुण और स्वभाव में तुम्हारे ही समान हैं, सब को संग्राम में जीत लिया है । (काकपक्षधर कहने का भाव यह है कि वे बालक अभी बहुत ही छोटी अवस्था के हैं) ।

मूल—(राम)—चतुष्पदी छन्द वा चौपैया ।

गुण गण प्रतिपालक, रिपुकुञ्ज घालक बालक ते रणरंता ।

दशरथ नृप को सुत मेरो सोदर लवणासुर को हंता ।

कोरु द्वै मुनि सुत काकपक्ष युत सुनियत है तिन मारे ;

यहि जगत जौल के करम काल के कुटिल भयानक भारे ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—बालक ते रणरंता = बालपन ही से जो युद्ध में रत रहा है, अर्थात्, जो युद्ध करने में खूब अभ्यस्त है कर्म = काम । (घटना) ।

भावार्थ—(रामजी आश्चर्य से कहते हैं कि) शत्रुघ्न तो बड़ा गुणी था, शत्रुओं को मारनेवाला, बालपन ही से युद्ध में अभ्यस्त, दशरथ का पुत्र मेरा भाई, लवणासुर का मारने वाला था (अर्थात् बड़ा अजेय वीर था) आज यह क्या सुनते हैं कि उस विकट भट को, केवल छोटे से दो मुनि बालकों ने मार लिया (परास्त किया) । हाँ ठीक है ! इस संसार के और काल (समय) के काम बड़े ही टेढ़े और भयंकर हुआ करते हैं (अर्थात् इस संसार में समय के फेर से अघट घटना भी हो सकती है) ।

अलंकार—अनुपलब्धि प्रमाण ।

मूल—मरहट्टा छन्द—(लक्षण—चवपैया छन्द में अंत में एक मात्रा कम कर देने से) ।

लक्ष्मण शुभ लक्षण बुद्धि विचक्षण, लेहु बाजि को शोधु ।
 मुनि शिशु जनि मारेहु, बंधु उधारेहु, क्रोध न, करेहु प्रबोधु ॥
 बहु सहित दक्षिणा, दै प्रदक्षिणा, चलयौ परम रण धीर ।
 देख्यो मुनि बालक, सोदर, उपज्यो करुणा अद्भुत बीर ॥ ६ ॥

भावार्थ—रामजी ने लक्ष्मण से कहा कि हे शुभलक्षण और बुद्धिमान लक्ष्मण ! देखो तुम घोड़े की खबर लो मुनि बालकों को मारना मत अपने भई को छोड़ाना, क्रोध से काम न लेना, वरन् समझदारी से काम लेना । (यह आज्ञा सुन कर) परम रणधीर लक्ष्मणजी, दान देकर और रामजी को प्रदक्षिणा देकर चले जाकर मुनि बालकों को देखा तो उनकी छोटी उमर देखकर करुणा आई और जब भाई को देखा तो आश्चर्य हुआ (कि इतने ब्रिकट बीर को बालकों ने मूर्च्छित कर दिया), तदनन्तर अपना कर्तव्य समझ कर बीररस का उदय हुआ कि इन बालकों को परास्त करना चाहिये ।

(नेट)—इस प्रकार तीन सत्रों का सम्मेलन वर्णन करना केशव ही का काम है ।

अलंकार यथासंख्य ।

मूल (कुश)—दोधक छन्द ।

लक्ष्मण को दल दीर्घ देखौ । कालहु ते अति भोग विशेषौ ।

दो में कहाँसो कहा लव कीजै । आयुध लैहौ कि घोटक दीजै ॥१०॥

शब्दार्थ—आयुध लेना = युद्ध करना । घोटक = घोड़ा ।

भावार्थ—कुशजी लव से कहते हैं कि देखो लक्ष्मण की बड़ी सेना आई, यह दल तो काल से भी अति भयानक है । अतः अब कहो दो में से क्या करना चाहिये, युद्ध करोगे या घोड़ा दोगे । (और अधीनता स्वीकार करोगे) ।

अलंकार—वक्त्र ।

मूल—(लव --

वृक्षत हौ तौ यहै मतु कीजै । मो असु दे वरु अश्व न दीजै ।

लक्ष्मण को दल सिन्धु निहारो । ताकह वाण अगस्त तिहारो ॥११॥

शब्दार्थ—असु = प्राण । मतु = मत, राय, सलाह ।

भावार्थ—लवजी ने उत्तर दिया कि हे प्रभु, यदि मुझसे पूछते हो तो

मेरी तो यह सम्मति है कि चाहे मेरे प्राण चले जाँय पर घोड़ा न देना चाहिये। लक्ष्मण के सिधुरूपी दल के (सोचने के) लिये तुम्हारा बाण अगस्तरूप है। अर्थात् जैसे अगस्त ने समुद्र सोख लिया था वैसे ही तुम्हारा बाण इस बड़े दल को संहार कर सकता है। मुझे ऐसे विश्वास है।

अलंकार—परंपरित रूपक।

मूल—

एक यहै घटि है अरि घेरे। नाहिन हाथ सरासन मेरे।
नेकु जहींदुचितोचितकीन्हो। सूर तहीं इषुधी धनु दीन्हो ॥१२॥

भावार्थ—दुचितो कीन्हों = युद्ध की तदबीर भी सोचते थे और सूर्य की स्तुति भी करते जाते थे (जैमिनि कृत रामाश्वमेध में यह प्रसंग विस्तार से लिखा है) इषुधी = तर्कश, तूणीर।

भावार्थ—(लव कहते हैं कि) शत्रु के घेरे में पड़े हुए हम लोगों के केवल एक यही कमी है कि मेरे पास धनुष नहीं है। यह विचारते हुए भी ज्योंही चित्त के दूसरी ओर लगाया (सूर्य देव को स्मरण किया) त्योंही तुरंत सूर्य ने एक अक्षय तर्कश और धनुष दिया।

अलंकार—चपलातिशयोक्ति।

मूल—

लै धनु बाण बली तब धायो। पल्लव ज्यो दल मार उड़ायो।
यो दुउ संदर सैन सँहारै। ज्यो बन पावक पौन विहारै ॥१३॥

भावार्थ—धनुषबाण पाते ही बली लवजी दौड़ कर सेना के सम्मुख डट गये, और उस सेना को पत्तों की तरह उड़ाने लगे (भगाने लगे) दोनों भाई सेना को इस प्रकार विनष्ट कर रहे हैं जैसे वन में अग्नि और पवन विहार कर रहे हो—जैसे अग्नि और पवन वन के पत्तों को नाश कर देते हैं वैसे ही दोनों भाई लक्ष्मण की सेना को जलाते और भगाते हैं।

अलङ्कार—पुनरुक्तिवदाभास (पल्लव और दल में) और उत्तरार्द्ध में उदाहरण।

मूल—

भागते हैं भट यौ लव आगे । राम के नाम ते ज्यों अघ भागे ।

युध्यपयूथ यौ मारि भगायो । बात बड़ी जनु मेघ उड़ायो ॥१४॥

भावार्थ—लव के सन्मुख से योद्धागण ऐसे भागते हैं जैसे रामनाम से पाप भागते हैं । बड़े-बड़े यूथपतियों के समूहों को लव ने यों भगा दिया मानो बड़ी हवा ने (आँधी ने) मेघों को उड़ा दिया हो ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

(नोट)—इस छंद के पूर्वाङ्ग का एक और भी अर्थ है —

भा = प्रभा. शोभा । भागे = भा, प्रभा; गे, गै = गई, गत ।

जैसे राम नाम के प्रभाव से पाप गत-प्रभा (मलीन, नष्ट-वीर्य) होते हैं, वैसे ही लव के आगे भी बड़े-बड़े भट (लक्ष्मण दल के) गतभा (गतप्रभा) शोभाहीन नष्टपौरुष हैं । अर्थात् लव का मुकाबला नहीं कर सकते ।

मूल—दुर्मिल सवैया—(लक्षण ८—मगण = २४ वर्ण) ।

अति रोष रसे कुश केशव श्रीरघुनायक सों रण रीत रचैं ।

तेहि बारन बार भई बहु बारन खर्ग हने, न गिजै चिरचैं ॥

तहँ कुंभ फटै गजमोति कटै ते चले बहि श्रोणित रोचि रचैं ।

परि पूरन पूर पनारन ते जनु पीक कपूरन की किरचैं ॥१५॥

शब्दार्थ—रोष रसे = क्रोधयुक्त होकर । रघुनायक = लक्ष्मणजी । तेहिवार = उस समय । बारन = हाथी । चिरचैं = चिड़चिड़ाते हैं, क्रुद्ध होते हैं, बिरभाते हैं । कुंभ = गजकुंभ । श्रोणित रोचिरचैं = खून के रंग से रंगे हैं । परिपूरन = पूरी । पूर = धारा । पनारा = अटारी पर से वर्षा के पानी को दूर फेकनेवाला सारौहा । पीक = पान की पीक । किरचैं = टुकड़े ।

भावार्थ—केशव कहते हैं कि अति क्रुद्ध होकर कुशजी श्रीलक्ष्मणजी की सेना से लड़ने लगे, उस समय जरा भी देर न हुई कि बहुत से हाथियों को तलवार से काट गिराया, क्योंकि जब वे बिरभाते हैं तब किसी को कुछ भी नहीं गिनते । उस रणभूमि में गजकुंभ फटते हैं और गजमुक्ता कटते हैं । और वे खून में रंगे हुए बह चलते हैं, तो वे ऐसे मालूम होते हैं मानो पनारों से पूरी पीकधारा बह रही है जिसमें कपूर के टुकड़े मिले हुए हैं ।

अलंकार—उक्तविषया वस्तुप्रेक्षा । अनुप्रासों की बड़ी ही मनोहर छटा है ।

मूल—नराच छन्द (लक्षण—क्रम से ८ बार लघु गुरु = १६ वर्ण)

भगे चये चमू चमूप छौंड़ि छौंड़ि लक्ष्मणै ।

भगे रथी महारथी गयद वृन्द को गणै ।

कुशै लवै निरंकुशै बिलोकि बन्धु राम को ।

उठ्यौ रिमाय कै बली बंध्यो जु लाज दाम को ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—चये=(चय) समूह भुंड के भुंड । चमू=लेना । चमू=सेनानायक । रथी=एक हजार लड़ाकों से अकेला लड़नेवाला योद्धा । महारथी=ग्यारह हजार योद्धाओं से अकेला लड़नेवाला योद्धा । कुशै, लवै=कुश को और लव को । निरंकुशै=बिना रोक के । लम को बंध=लक्ष्मणजी । दाम=रस्ती ।

भावार्थ—कुश लव का विकट पराक्रम देखकर सेनानायकों के भुंड के भुंड लक्ष्मण को छोड़कर भाग चले । रथी, महारथी और वेशुमार हाथीसवार भाग चले । कुश और लव को न रुकता हुआ देखकर बली लक्ष्मणजी जो अब तक लज्जा रूपी रस्ती से बंधे हुए थे (बालक विचार कर उन पर वार न करते थे) क्रुद्ध हो उठे, और उनके सामने आये ।

अलंकार—रूपक (लाज दाम में) ।

मूल—(कुश)—मौक्तिकदाम छन्द (लक्षण—४ जगण=१२ वर्ण)
नहौ मकराक्ष नहौ इन्द्रजीत । बिलोकि तुम्है रण होहुँ न भीत ।
सदा तुम लक्ष्मण उत्तम गाथ । करौजनिआपनिमातु अनाथ ॥ १७ ॥

भावार्थ—कुशजी कहते हैं कि हे लक्ष्मण ! न तो मैं मकराक्ष हूँ, न मेघनाथ हूँ (आर्थात् मुझे मकराक्ष वा मेघनाथ न समझना), मैं रण में तुम्हें देखकर डर न जाऊँगा । हे लक्ष्मण अब तक तुम सदैव यशी रहे हो पर अब मुझसे भिड़कर अपनी माता को अनाथ मत बनाओ (मैं तुम्हें मारूँगा और तुम्हारी माता अनाथ हो जायगी) ।

अलंकार—अप्रस्तुत प्रशंसा (कार्यनिबंधना) ।

मूल—(लक्ष्मण)—

कइ कुरा जो कइ आवन बात । विजोकर हो उपगोतहि गात ।

इन पर बाल बहिक्रम जानि । हिये करुणा उपजे अति आनि ॥१८॥

शब्दार्थ—उपवीत = जनेऊ (ब्रह्मचारी का चिह्न—क्योंकि ब्रह्मचारी अवध्य है) । बालबहिक्रम = (बाल वयक्रम) बाल्यावस्था ।

भावार्थ—लक्ष्मणजी कहते हैं कि अच्छा कुश ! जो तुम कह सकते हो कह लो, मैं सब क्षमा करूँगा, क्योंकि तुम्हारे शरीर पर ब्रह्मचारी का चिन्ह जनेऊ देखता हूँ और अलावा जनेऊ के तुम्हें बालक जानकर मेरे हृदय में अति करुणा पैदा होती है (बालकों को वीर-जन नहीं मारते) नहीं तो अभी मार डालता ।

अलंकार—अप्रस्तुत प्रशंसा (कारण निबन्धना) ।

मूल -

विजोचनलोचत है लखितोहि । तजौ हठ आनिभजौ किन मोहि ।

क्षम्यो अपराध अजो घर जाहु । हिये उपजाउ न मातहि दाहु ॥१९॥

शब्दार्थ—लोचत हैं = झुक जाते हैं, संकोच होता है । आनि भजौ = शरण में आ जाओ ।

भावार्थ—तुम्हें देख कर मैंने नेत्र झुकते हैं (तुम्हें मारने में सङ्कोच होता है, तू अवध्य है) अतः हठ छोड़ कर मेरी शरण में क्यों नहीं आजाता । मैंने तुम्हारा अपराध (बालक ब्रह्मचारी समझकर) क्षमा किया, तुम अभी अपने घर चले जाओ, व्यर्थ अपनी माता के हृदय में दाह उपजाने का कारण मत बनो ।

अलंकार—अप्रस्तुत प्रशंसा—(कार्यनिबन्धना)

मूल—दोषक छंद ।

हां हतिहो कबहुँ नहि तोहीं । तू बरु बाणन बेधहि मोहीं ।

बालक विप्र कहा हनिये जू । लोक, अलोकन में गनिये जू ॥२०॥

शब्दार्थ—अलोक = अपयश, बदनामी ।

भावार्थ—मैं तुम्हें कभी न मारूँगा, चाहे तू मुझे बाणों से बेध भी दे । बेचारे ब्रह्मचारी बालक को क्या मारें, क्योंकि संसार में ऐसा काम अपयशों में गिना जाता है ।

मूल—(कुश)—ॐसारवतो छंद (लक्ष्मण - ३ भगण १ गुरु = १० वरुण)

लक्ष्मण हाथ हथियार धरो । यज्ञ वृथा प्रभु को न करो ।

हौ हय को कबहूँ न तजो पट्ट लिख्यो सोय बाँचि लजौ ॥२१॥

भावार्थ—कुश कहते हैं कि हे लक्ष्मण ! हथियार पकड़ो और मुझसे युद्ध करो, अपने भु की यज्ञ निष्फल मत को (न घोड़ा वहाँ लौट कर जायगा न यज्ञ पूर्ण होगा) मैं बिना परास्त हुये घोड़ा न दूँगा पट्टे पर जो लिखा है उसे पढ़ कर मुझे लज्जा आती है (कि मुझका वीर क्षत्रा रहते हुये भी राम सर्वविजया कदाकर यह यज्ञ पूर्ण कर लें)

अलङ्कार—अप्रस्तुत प्रशंसा—कार्यनिबन्धना (दूसरे चरण में और चौथे चरण में ।

मूल—स्वागता छंद ।

बाण एक तब लक्ष्मण छंड्यो । चर्म वर्म बहुधा तेहि खंड्यो ।

ताहि हीन कुश चित्ताहि मोहै । धूम भिन्न जनु पावक सोहै ॥२२॥

शब्दार्थ—चर्म = डाल । वर्म = कवच ।

भावार्थ तब लक्ष्मणजी ने एक बाण चलाया, जिससे डाल और कवच खंड-खंड हो गये (कुशजी कवचह न हो गये, उस कवच से रहित होने पर) दिगम्बर होने पर, कुशजी ऐसे शोभित हुये मानो निर्धूम अंगारा हो ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—

रोष वेष कुश बाण चलायो । पौन चक्र जिमि चित्त भ्रमायो ।

मोह मोहि रथ ऊपर सोये । ताहि देखि जड़ जंगम रोये ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—रोष वेष = क्रुद्ध होकर । पौनचक्र = बवंडर, बगरूरा । मोह मोहि = बेहोशी से मूर्छित होकर । जड़ जंगम = अचर तचर सब जीव ।

भावार्थ—तब क्रुद्ध होकर कुश ने बाण चलाया, जिसने बवंडर की तरह लक्ष्मण के चित्त को भँवा डाला । व्याकुल होकर लक्ष्मणजी रथ पर

*इस छन्द का नाम कई प्रतियों में 'हरिणी' लिखा है ।

मूछित होकर गिर गये, जिनकी दशा देखकर सचर अचर समस्त जीव रो उठे ।

अलङ्कार—उपमा, सम्बन्धातिशयोक्ति ।

मूल—नराच छंद (लक्षण—क्रम से ८ बार लघु गुरु = १६ वर्ण)

विराम राम जानकै भरत सों कथा कहै ।

विचारि चित्त माँहि वीर वीर वै कहॉ रहैं ।

सरोष देखि लक्ष्मण त्रिलोक तो विलुप्त है ।

अदेव देवता त्रसैं कहा ते बाल दोन द्वै ॥२४॥

शब्दार्थ—विराम = देर । वीर = भाई । वै = (द्वै) दो । विलुप्त है = गुप्त होकर, लुप्त छिपकर । अदेव = दैत्य । विलुप्त = त्रसैं = लुकने पर भी डरते रहते हैं, अति अधिक डरते हैं ।

भावार्थ—लक्ष्मण को आने में देरी होती जानकर श्रीरामजी भरत से कहते हैं कि हे भाई ! जरा विचारो तो कि वे दोनों वीर बालक कहाँ रहते हैं (अर्थात् किध लोक के रहने वाले हैं कि इन दोनों वीरों को लक्ष्मण ने अब तक परास्त नहीं किया) क्योंकि लक्ष्मण तो ऐसे वीर हैं कि उनके सक्रोध देख कर त्रिलोकवासी दैत्य और देवता लुकने छिपने पर भी डरते हैं, तो वे दो दीन बालक उनके सामने क्या वस्तु हैं ।

अलङ्कार—काव्यार्थापत्ति ।

मूल—(राम)—रूपमाला छंद—(१४ + १० = २४ मात्रा)

जाहु सत्वर दूत लक्ष्मण हैं जहां यहि बार ।

जाय कै यह बात वर्णहु रक्षियो मुनि-बा

हैं समर्थ सनाथ वै असमर्थ और अनाथ ।

देखिबे कहँ लाइयो मुनि बाल उत्तम गाथ ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—सत्वर = शीघ्र । यहि बार = इस समय । मुनिवार = मुनि-बालक = उत्तमगाथ = अति प्रशंसित वीर ।

भावार्थ—रामजी कहते हैं हे दूत ! जहाँ इस समय लक्ष्मण है वहाँ शीघ्र जाओ, और जाकर कहो कि मुनि-बालकों की रक्षा करना (उन्हें मासना मत, क्योंकि लक्ष्मण समर्थ और सनाथ हैं, और वे मुनिबालक कमजोर और

अनाथ है। और उन प्रशंसनीय मुनि-बानकों को हमारे देखने के लिए पकड़ ले आना।

मूल (मोदक छन्द)।

भग्गुल आइ गये तबहीं बहु। बार पुकारत आरत रचहु।

वे बहु भाँतिन सैन सँहारत। लक्ष्मण तो तिनको नहि मारत ॥२६॥

शब्दार्थ—भग्गुल = भगे हुये सैनिक। बार = द्वार पर।

भावार्थ—उसी समय बहुत से भगे हुये सैनिक वीरों ने आकर दीनस्वर से दरवाजे पर पुकार मचाई कि रक्षा करो, रक्षा करो। वे दोनों बालक भी अनेक प्रकार से सेना का संहार कर रहे हैं, परन्तु लक्ष्मणजी उनको नहीं मारते।

मूल -

बालक जानि तजे करुणा करि। वे अति ढीठ भये दल सँहरि।

केहुँ न भाजत गाजत है रण। वीर अनाथ भये बिन लक्ष्मण ॥२७॥

भावार्थ—लक्ष्मणजी ने उन्हें बालक समझ कर करुणा वश मारने में बचा दिया (मारा नहीं) और वे दोनों, सेना का संहार कर ढीठ हो गये हैं, किसी तरह भागते नहीं वरन रणभूमि में डटे गरज रहे हैं और बिना लक्ष्मण के हम सब वीर अनाथ हो गये हैं अर्थात् (लक्ष्मणजी लूट गये)।

अलंकार—अप्रस्तुतप्रशसा (कार्यनिवधना)।

मूल -

जानहु जैँ उनको मुनिबालक। वे कोउ है जगती प्रतिपालक।

है कोउ रावण के कि सहायक। कै लवणासुर के हितलायक ॥२८॥

शब्दार्थ—जैँ = जनि, मत। जगतीप्रतिपालक = विष्णु का अवतार। हित = मित्र, रावण के सहायक। लवणासुर के हित = शिवजी। लायक = योग्य।

भावार्थ—उनको मुनिबालक मत समझिये। वे विष्णु के कोई अवतार हैं, या रावण के सहायक (शिवजी) हैं या लवणासुर के योग्य मित्र हैं (कि उनका बदला लेने के लिये राम-शत्रु का संहार कर रहे हैं)।

अलङ्कार—प्रत्यनीक की ध्वनि व्यंजित है।

मूल—(भरत)—मोदक छन्द।

के० कौ० १७

बालक रावण के न सहायक । ना लवणासुर के हित लायक ।

हैं निज पातक वृत्तन के फल । मोहत हैं रघुवंशिन के बल ॥१९॥

भावार्थ—(इतने मे भरतजी बोल उठे कि) वे बालक न तो रावण के सहायक हैं, न लवणासुर के योग्य मित्र हैं, वरन् हम रघुवंशियों के पाप-वृत्तों के फल हैं जो हम रघुवंशियों के बल को निष्फल कर रहे हैं ।

अलंकार—रूपक और तुल्ययोगिता ।

मूल—जीतहि को रण मांहि रिपुघ्नहि ।

को कर लक्ष्मण के बल बिघ्नहि ।

लक्ष्मण सीय तजी जब ते बन ।

लोक अलोकन पूरि रहे तन ॥ २० ॥

भावार्थ—शत्रुघ्न को रण में कौन जीत सकता था, लक्ष्मण के बल को कोन रोक सकता है, पर जब से लक्ष्मण सीता को वन में छोड़ आये हैं, तब से इस लोक में रघुवंशी लोगों के शरीर अपयश (पाप) से परिपूर्ण हो रहे हैं (इसी कारण यह पराजय हो रही है) ।

अलंकार—अप्रस्तुत प्रशंसा (कारण निबंभना)

मूल—

छोड़न चाहत ते तबते तन । पाय निमित्त करयो मन पावन ।

भाइ तज्यो तन सोदर लाजनि । पूत भये तजि पाप समाजनि ॥२१॥

शब्दार्थ—निमित्त = कारण । भाइ = लक्ष्मण के भाई (शत्रुघ्न) ।
पूत = पवित्र ।

भावार्थ—(भरतजी कहते हैं कि) लक्ष्मण तो तभी से (जब से सीता जी को वन में छोड़ आए) अपना शरीर छोड़ना चाहते थे, सो अब उत्तम कारण पाकर उन्होंने तो अपना मन पवित्र कर लिया (मर कर अपने मन की ग्लानि दूर की) । उनके भाई शत्रुघ्न ने भाई की लज्जा से ही तन छोड़ा और पाप से स्वच्छ हो कर पवित्र हो गये !

मूल—दोषक छन्द ।

पातक कौन तजी तुम सीता । पावन होत सुने जग गीता ।

दोषबिहीनहिं दोष लगावै । सो प्रभु ये फल काहे न पावै ॥२२॥

शब्दार्थ—पातक = पाप । गीता = कथा, प्रशंसा ।

भावार्थ—भरतजी रामजी से कहते हैं कि, हे प्रभु ! किस पाप से आपने ऐसी सीता का त्याग किया जिसके पतिव्रत की कथा सुन कर संसार पवित्र होता है । जो निर्दोष को दोष लगावेगा वह ऐसा फल (पराजय) क्यों न पावेगा—
अर्थात् अवश्य पावेगा ।

अलंकार—काकुवक्रोक्ति ।

मूल—

हौ तेहि तीरथ जाय परौगो । संगति दोष अशेष हरौगो ॥ ३३ ॥

(नोट)—यह आधी ही छन्द सब प्रतियों में मिलता है ।

भावार्थ—(भरतजी कहते हैं कि) मैं भी उसी समरतीर्थ में जाकर मर जाऊँगा और तुम्हारी स गति में रहने से जो दोष मुझे लगा है उस समस्त दोष को मरकर नाश करूँगा ।

अलंकार—उल्लास ।

मूल—

बानर राक्षस रिच्छ विहारे । गर्व चढ़े रघुवंशहिंभारे ।

ता लागि कै यह बात विचारी । हौ प्रभु संतत गर्व प्रहारी ॥ ३४ ॥

भावार्थ—भरतजी रामजी से कहते हैं कि या तो मेरा अनुमान ठीक है या तुम्हारे बानरों राक्षसों और रीछों के कारण (कि हमने रघुवंशियों की सहायता की) अति गर्व हो गया है उनके गर्व को दूर करने के लिये यह युक्ति निकली है, क्योंकि हे प्रभु ! आप सदैव भक्तों का गर्व नाश किया करते हैं ।

अलंकार—संदेह ।

मूल—चंचरी छंद (लक्षण—र, स, ज, ज, भ, र=१८ वर्ण)

क्रोध कै अति भर्त अङ्गद संग संगर को चले ।

जामवन्त चले विभीषण और वीर भले भले ॥

को गनै चतुरंग सेनहि रोदसी नृपता भरी ।

जाइकै अवलोकियो रण मे गिरे गिरि से करौ ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—भर्त = भरतजी (छन्द नियम के कारण इसका यही रूप होगा)

संगर = युद्ध । रोदसी = जमीन और आसमान (भूमी आबौ च रोदसी इत्य-
मरः) नृपता = राजाओं का समूह । करी — हाथी ।

भावार्थ — (तदनन्तर) अति क्रुद्ध हो कर भरत, अंगद, जामवंत,
विभीषण और अन्य अच्छे-अच्छे वीर रणक्षेत्र को चले । उस चतुरंगिनी सेना
को कौन गिन सकता है, तमाम बर्मीन आसमान में राजा भरे थे । सबो ने
जाकर देखा कि रणभूमि में पहाड़ से हाथी मरे पड़े हैं ।

अलङ्कार—उपमा ।

(छत्तीसवां प्रकाश समाप्त)

सैंतीसवां प्रकाश

देहा—सैंतीसवें प्रकाश में लव कटु बैन बखान ।
मोहन बहुरि भरत्थ को लागे मोहन बान ॥

रूपमाला छन्द ।

जामवंत विलोकियौ रण भीम भू हनुमंत ।
श्रेण की सरिता बही सु अनंत रूप दुरंत ॥
यत्र तत्र ध्वजा पताका दीह देह निभूव ।
दूटि दूटि परं मनो बहुबात वृत्त अनूप ॥ १ ॥

शब्दार्थ — रणभू = रणक्षेत्र । भीम = भयंकर । श्रेण = रक्त । अनंत =
(अन + अंत) जिसका पार न मिले । दुरन्त = अति कठिनता से । ध्वजा =
बड़े निशान । पताका = छोटी झंडिया । दीह दैहिन = बड़े शरीरवाले । बहु-
बात = आँधी ।

भावार्थ—जामवंत और हनुमान ने देखा कि वह रणक्षेत्र बड़ा ही भयंकर
हो रहा है । रक्त की ऐसी बड़ी नदी बही है जिसका कहीं आर-पार नहीं
सूझता । जहाँ-तहाँ ध्वजा पताका और बड़े शरीर वाले राजा कटे पड़े हैं, वे
प्रेते जान पड़ते हैं, मानो आँधी से दूटे हुए बड़े-बड़े वृक्ष पड़े हों ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा । संबंधातिशयोक्ति (जब जामवत और हनुमान उसे देख कर डर गये तो वास्तव में वह रणक्षेत्र बड़ा भयंकर होगा) ।

मूल—

पुंज कुंजर शुभ्र स्यंदन शोभिजै सुठि शूर ।
ठेलि ठेलि चले गिरीशनि पेलि श्रोणित पूर ॥
ग्राह तुङ्ग तुरङ्ग कच्छप चारु चर्म विशाल ।
चक्क सो रथचक्र पैरत वृद्ध गृद्ध मराल ॥२॥

शब्दार्थ—ठेलि=हटाकर । पेलि=नीचे को दबाकर । घूर=धारा । ग्राह—मगर । चर्म=ढाल । चक्र=चक्रवाक । रथचक्र=रथों के पहिये ।

भावार्थ—हाथियों और रथों के समूहों तथा सुंदर शूर वीरों की लाशों, की पर्वत समान हटाकर वा दबाकर रक्त को धारा बहती है (जैसे नदी की धार पहाड़ों को ठेल पेल कर बहती है) उसमें बड़े बोड़े ग्राह हैं, सुंदर और बड़ी-बड़ी ढालें कछुवा हैं, रथों के पहिये चक्रवाक सम तैरते हैं और बूढ़े गीव (जिन के पंख वृद्धावस्था के कारण सफेद हो गए हैं) ही हंस हैं ।

अलङ्कार—रूपक ।

मूल—

केकरे कर बाहु मीन, गयेंद शुण्ड भुजङ्ग ।
चौर चौर सुदेश केश शिवाल जानि सुरङ्ग ॥
बालुका बहु भाँति है मणिमालजाल प्रकाश ।
पैरि पार भये ते द्वै मुनिबाल केशवदास ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—कर=हाथ के पंजे । बाहु=भुजदंड । सुदेश=सुंदर । शिवाल=(शैवालक) सिवार । सुरंग=सुंदर रुग का । बालुका=बालू । प्रकाश=चमकदार ।

भावार्थ—(उस नदी) में हाथ के पंजे ही केकड़े हैं, भुजदंड ही मछली हैं, हाथियों की सूंठे ही सर्प हैं और कपड़े, चौर और सुंदर बाल ही मानों सुंदर सिवार हैं । गजमुक्ता और चमकीले मणि समूह ही चमकती हुईं बालू हैं । ऐसी भयंकर नदी को (जिसे देखकर जामवन्त और हनुमान भयभीत हो गये थे) दो मुनिबाल पैर कर पार कर गये (कैसा आश्चर्य है) ।

अलङ्कार—नांग रूपक ।

मूल - (दोहा)—

नाम वरण लघु वेष लघु, कहत रीभि हनुमन्त ।

इतो बड़ो विक्रम कियो, जीते युद्ध अनंत ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—वरण = अक्षर । विक्रम = उद्योग । अनन्त = लक्ष्मणजी ।

भावार्थ—(दो मुनिबालकों ने इन सब को मारा है, ऐसा समझ कर) हनुमानजी रीभि कग कहते हैं कि छोटे छोटे नामवाले (अर्थात् कुश लव) और अपने नामों में केवल लघुवर्ण रखने वाले (जिनके नामों में दीर्घता के नाते दीर्घ अक्षर तक नहीं हैं) और लघुवेषवाले (केवल बालक) दो मुनि बालकों ने इतना बड़ा उद्योग किया है कि युद्ध से लक्ष्मण को (वा असंख्य योद्धाओं को) जीत लिया (बड़े आश्चर्य की बात है) ।

अलङ्कार—विभावना (दूसरी) ।

मूल—(भरत)—तारक छंद ।

हनुमन्त दुरंत नदी अब नाखौ । रघुनाथ सहोदरजी अभिलाषौ ।

तब जो तुम सिंधुहि नॉधि गये जू । अबनाँधहु काहेन भीतभयेजू ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—दुरंत = (दुः + अंत) जिसका बार बार नहीं स्रुता । नाखौ = लॉवो । रघुनाथ ... अभिलाषी = शत्रुघ्न और लक्ष्मण को जिलाने की अभिलाषा करो । भीत = भयतीत ।

भावार्थ—(भरत जी कहते हैं कि) हे हनुमान ! अब इस अपार नदी को लॉवो, और राम के भाई शत्रुघ्न और लक्ष्मण को जिलाने की अभिलाषा करो । तब तो तुम समुद्र को लॉव गये थे, अब इस नदी को क्यों नहीं लॉवते, क्यों भयभीत हो रहे हो ।

मूल—(हनुमान)—दोहा ।

सीता पद सनमुख हुते, गयो सिन्धु के पार ।

विमुख भयो क्यो जाहुँ तरि, सुनो भरत यहि बार ॥ ६ ॥

भावार्थ—हनुमानजी कहते हैं कि उस बार तो सीताजी के चरणों के सन्मुख जाना था सो सिंधु को पार कर गया, अब इस बार उनसे विमुख हो कर इस नदी को कैसे पार कर सकूँगा ।

अलङ्कार—हेतु ।

मूल—तारक छन्द ।

धनु बाण लिये मुनि बालक आये ।

जनु मन्मथ के युय रूप सोहाये ।

करिवे कहँ शूरन के मद हीने ।

रघुनायक मानहु द्वै बपु कीने ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—मन्मथ = काम । रघुनायक = श्रीरामचन्द्र ।

भावार्थ—(इतने ही में) दो मुनिबालक धनुषबाण लिये हुए आ गये । वे ऐसे सुन्दर थे मानो काम ही के दो रूप थे अथवा शूरो का अहंकार नाश करने के श्रीरामजी ने ही दो रूप धारण किये थे ।

अलङ्कार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—(भरत)—

मुनिबालक हौ तुम यज्ञ करावो ।

सु किधौ मख बाजिहि बाँधन धावो ।

अपराध छमौ अब आशिष दीजै ।

बर बाजि तजौ जिय रोष न कीजै ॥ ८ ॥

भावार्थ—(भरतजी कहते हैं कि) तुम तो मुनिबालक हो, तुम्हारा काम यह है कि तुम दूसरों से यज्ञ कराओ (अर्थात् यज्ञ करने में सहायक हो) या तुम्हारा यह काम है कि यज्ञश्व को बाँधने दोड़ो) अर्थात् यज्ञ में बाधक बनो । यदि हमसे अपराध हुआ तो क्षमा करो और आशीर्वाद दो । क्रोध न करो, यज्ञश्व को छोड़ दो ।

मूल—(दोहा)—

बांध्यो पट्ट जो सीस यह, त्रिन काज प्रकाश ।

रोष करयो बिन काज तुम, हम विप्रन के दास ॥ ९ ॥

भावार्थ सरल ही है ।

मूल—(कुश)—दोधक छन्द ।

बालक बृद्ध कहौ तुम काको । देहनि को किधौ जीव प्रभाको ।

है जड़ देह कहै सब कोई । जीव सो बालक बृद्ध न होई ॥ १० ॥

शब्दार्थ जीवप्रभा = आत्मा ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल -

जीव जरै न मरै नहिं छीजै । ताकहँ शोक कहा अब कीजै ।

जीवहि विप्र न क्षत्रिय जानो । केवल ब्रह्म हिये महँ आनो ॥११॥

जो तुम देव हमें कछु शिखा । तौ हम देहि तुम्हें हय भिखा ।

चित्त विचार परै सोइ कीजै । दोष कछू न हमें अब दीजै ॥१२॥

भावार्थ—सरल ही है ।

जोट—भारत ने उन्हे मुनिवाल कहा है अतः कुश ने यह ब्रह्मज्ञानमय वाक्य कहे, तात्पर्य यह कि इसी वेदान्त विषय मे ही आप हममे शास्त्रार्थ कर लीजिये । यदि आप हमें इसी विषय में कुछ शिखा दे सके तो हम गराजय मान लें और घोड़ा आपको गुरुदक्षिणा मे दे दें ।

मूल—स्वागता छंद ।

विप्र बालकन की सुनि बानी । क्रुद्ध सूरसुत भो अभिमानी ।

(सुग्रीव)

विप्र पुत्र तुम शीश सँभारो । राखि लेहि अब ताहि पुकारो ॥१३॥

शब्दार्थ—सूरसुत = सुग्रीव ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—(लव) गौरी छंद (लक्षण—त, ज, ज, य = १२ वर्ण)

सुग्रीव कहा तुमसो रण मँडौ । तोके अति कायर जानिकै छाड़ौ ।

बाली सबकोकहँ नाच नचायो । तौ ह्यो रणमंडन मोसन आयो । १४॥

शब्दार्थ—रणमँडना = युद्ध करना । बाली = बालि । नाच नचायो = खूब तग किया । तौ = अब ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—तारक छंद ।

फल हीन सो ताकहँ बाण चलायो ।

अति बात भ्रम्यो बहुधा मुरझायो ।

तव दौरिकै बाण विभीषण लीन्हो ।

लव ताहि बिलोकत ही हँसि दीन्हो ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—फलहीन = गॉसी रहित, बिना गॉसी का ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—सुन्दरी छन्द—(इसे 'मोदक' भी कहते हैं)

आउ विभीषण तू रणदूषण । एक तुही कुलको निजभूषण ।

जूझजुरे जो भगे भय जीके । शत्रुही आनि मिले तुम नीके ॥१६॥

शब्दार्थ—रणदूषण = कायर । जूझ जुरे = युद्ध आरम्भ होते ही ।

भावार्थ—(लवजी विभीषण से कहते हैं कि) हे कायर विभीषण !

आओ, तू ही तो एक अपने कुल का भूषण है (व्यग से कलंकित करने वाला है) तू वही वीर है जो (लंका में) युद्ध आरम्भ होते ही प्राणभय से भाई को छोड़ भागा था और शत्रु से जा मिला था ।

मूल—दोधक छन्द ।

देव बधू जबहीं हरि ल्यायो । क्यो तबही तजि ताहि न आयो ।

यौं अपने जिय के डर आयो । छुद्र सबै कुल छिद्र बतायो ॥१७॥

शब्दार्थ—देव बधू = सीता । छिद्र = ऐब मर्म ।

भावार्थ—जब रावण सीता को हर लाया था, उसी समय तू उसे छोड़ राम की शरण क्यों न आया ? जब युद्ध आरम्भ हुआ तब अपने प्राणों के भय से तू उनकी शरण आया और हे छुद्र ! तू अपने कुल के सब दोष (वा मर्म) बताये ।

मूल—(दोहा)—

जेठो भैया अन्नदा राजा पिता समान ।

ताकी पत्नी तू करी पत्नी मातु संमान ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—अन्नदा = अन्न दाय, मालिक । मातु समान = क्यूँ वह तेरी माता के ससान न थी ।

भावार्थ—(शास्त्र का ऐसा कइना है कि) बड़ा भाई, मालिक, राजा और पिता ये चारों समान हैं । सो तूने उसकी स्त्री को लेकर अपनी स्त्री बना लिया

क्या वह तेरी माता के समान न थी (अर्थात् अवश्य ही अतः तू मातृगामी हुआ, बधने योग्य है)

मूल—(दोहा)—

को जानै कै बार तू कही न ह्वै है माय ।

सोई तै पत्नी करी सुनु पापिन के राय ॥ १६ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—तोटक छन्द ।

सिगरे जग मॉभ हँसावत हैं । रघुवंशिन पाप लगावत है ।

धिक तोकहँ तू अजहँ जु जिये । खलजाय हलाहल क्यों न पियै ॥ २६ ॥

भावार्थ—सारे ससार में अपनी हँसी कराता है, और साथ में रह कर रघुवंशियों को भी पाप लगाता है । धिक्कार है तुम्हको जो तू अब भी जीवित है, रे खल ! जाकर विष क्यों नहीं पी लेता ।

मूल—

कछु है अब तो कहँ लाज हिये । कहि कौन विचार हथ्यार लिये ।

अब जाय रीष की आकिरो । गरु बाँधिके सागर बूड़िमगे ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—करीष=विनुवा करडे, कर्सा । गरु=गला ।

भावार्थ—तेरे हृदय में कुछ लज्जा है कि नहीं, क्या विचार कर हथ्यार उठाया है तुम्ह सा पापी क्या हमसे युद्ध कर सकता है ? रे विभीषण ! तू जाकर सूखे जंगली कंड़ों की आग में जल मर या गले में भारी पत्थर बोध कर समुद्र में डूब मर (निर्लज्ज कहीं का) आया है मुझसे युद्ध करने ।

मूल—(दोहा)—

कहा कहौ हौं भरत को, जानत है सब कोय ।

तोसो पापी संग है, क्यो न पराजय होय ॥ २२ ॥

बहुल युद्ध भी भरत सों, देव अदेव समान ।

मोहि महारथ पर गिरे, मारे मोहन बान ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—देव-अदेव समान = देवासुर सग्राम की भाँति । मोहनवान = मूर्छित करने वाला वाण ।

(सैतीसवाँ प्रकाश समाप्त)

अड़तीसवाँ प्रकाश

दोहा—अड़तीसये प्रकाश मे अंगद युद्ध बखान ।

व्याज सैन रघुनाथ के कुश लव आश्रम जान ॥

मूल—(दोहा)—

भरतहिं भयो बिलम्ब कछु आये श्रीरघुनाथ ।

देख्यो वह संग्राम थल, जूझि परे सब साथ ॥ १ ॥

भावार्थ—जब भरत को भी लौटने मे बिलम्ब हुआ तब स्वयं रामजी ही वहाँ आये और उसरण भूमि को देखा जहा सब लोग जूझे हुए एक साथ पड़े थे ।

मूल—तोटक छन ।

रघुनाथहि आवत आय गये । रण में मुनिबालक रूपये ।

गुण रूप सुशील जुसो रण में । प्रतिबिम्ब मनो निज दर्पण ।

भावार्थ—रणभूमि मे राम के पहुचते ही वे दोनों सुन्दर मुनिबालक भी रणक्षेत्र में आगये । रणभूमि मे राम ने उन्हें देखा तो मालूम हुआ कि गुण रूप, और शील मे वे अपने ही प्रतिबिम्ब दर्पण में देख रहे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल—वसन्ततिलकाछन्द ।

सीता समान मुखचन्द्र बिलोकि राम ।

बूझ्यो कहां बसत हौ तुम कौन ग्राम ।

माता पिता कवन कौनेहि कर्म कीन ।

विद्या विनोद शिष कौनेहि अछ दीन ॥

भावार्थ—राम जी ने दोनों बालकों के मुखचन्द्र सीता के मुखचन्द्र के समान ही देखकर उनसे पूछा कि तुम कहाँ (किस देश में) और किस गाँव में रहते हो ? तुम्हारे माता-पिता कौन हैं ? किसने तुम्हारे जन्म-संस्कार किये हैं ? किसने तुम्हें विद्या पढाई है और किसने तुम्हें अछ विद्या दी है ?

अलङ्कार—उपमा और रूपक का संकर ।

मूल—(कुश)—रूपमाला छन्द ।

राजराज तुम्हें कहा मम वंश सो अब काम ।
 बूझि लीजौ ईश लोगन जीति कै संग्राम ।
 (राम)—हौं न युद्ध करौ कहे बिन विप्र बेष विलोकि ।
 वेगि वीर कथा कहौ तुम आपनी रिस रोकि ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—राजराज = राजराजेश्वर । ईश लोग = बड़े लोग, इस आश्रम के ऋषिगण ।

मूल (कुश)—

कन्यका मिथिलेश की हम पुत्र जाये दोय ।
 बालमीक अशेष कर्म करे कृपा रस मोय ।
 अस्त्र शस्त्र सबै दये अरु वेद भेद पढाय ।
 बाप को नहिं नाम जानत आजु लौं रघुराय ॥ ५ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

शब्दार्थ—अशेष = सब । मोय = भुक्त । कृपारस मोय दया करके ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—दोधक छन्द ।

जानकि के मुख अक्षर आने । राम तहीं अपनेसुत जाने ।
 विक्रम साहस शील विचारे । युद्ध व्यथा गहि आयुध डारे ॥ ६ ॥

भावार्थ—ज्योंही बालक ने जानकी नाम लिया, त्योंही रामजी समझ गये कि ये हमारे ही पुत्र हैं । फिर उनके विक्रम, साहस और शील पर विचार किया (तो और भी पुष्टि हो गई) अतः इनसे युद्ध करने से मन को कैसी व्यथा होगी उसका अनुमान करके रामजी ने अस्त्र शस्त्र फेंक दिये । और अंगद को आज्ञा दी (देखो प्रकाश ३६ छंद नं० ३४) ।

मूल—(राम)—

अंगद जीति इन्हें गहि ल्यावो । कै अपने बल मारि भाओ ।
 वेगि बुभावहु चिचचिता को । आजु तिलोदक देह पिता को ॥ ७ ॥

नोट—देखो प्रकाश ३६ छंद नं० ३३ ।

भावार्थ—सरल ही है (राम जी उन्हें अपना पुत्र स्वीकार करके, अपने चचन पूरे करने के हेतु अंगद से युद्ध करवाते हैं) ।

मूल—

अंगद तौ अंग अंग न फूले । पौन के पुत्र कह्यौ अति भूले ।
जाय जुरे लव सों तरु लैके । बात कहौ शत खंडन कैके ॥ ८ ॥

भावार्थ—रामजी की बात सुनकर अंगद अति प्रसन्न हुए, तब हनुमानजी ने कहा कि अंगद तुम बड़ी भारी भूल कर रहो हो (इन बालकों को बालक न समझना) अंगद हनुमान का कहना न मानकर एक वृक्ष उखाड़ कर लव जी से जा भिड़े, पर उन्होंने तुरन्त उस वृक्ष के सौ खंड करके यों कहा ।

मूल—(लव)

अंगद जो तुम पै बलन्हो तो । तौ वह सूरज को सुत को तो ।
देखत ही जननी जु तिहारी । वा संग सावति ज्यो वरनारी ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—तुमपै=तुम्हारे पास, तुम में । सूरज को सुत=सुग्रीव । को तो=क्या था (कुछ नहीं था, तुच्छ था) । वरनारी=पतिपत्नी । ज्योवरनारी=ज्यों वर संग नारी सोवति ।

भावार्थ—हे अंगद ! जो तुम में बल होता तो यह सुग्रीव क्या था जो ऐसा अनुचित कर्ण करता । तुम्हारे देखते तुम्हारी माता उसके साथ ऐसे सोती है जैसे अपने पति के साथ पत्नी, सोती है (तुम्हें लज्जा नहीं आती) ।

नोट—व्यग यह है कि बड़े निर्लज्ज हो ।

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—

जा दिन ते युवराज कहायो । विक्रम बुद्धि विवेक बहायो ।
जीवत पै कि मरे पहुँ जैहै । कौन पिताहि तिलोदक दै है ॥ १० ॥

(नोट)—राम का कथन छंद नं० ७ का सुन कर लवजी कहते हैं कि—

भावार्थ—जब से तुम युवराज हुए, तब से बल बुद्धि और विवेक सब गँवा दिया, कहिये वह तिलोदक किस पिता का दोगे, जीवित पिता सुग्रीव को वा मृत पिता बाली को ?

मूल—

अंगद हाथ गहै तरु जोई । जात तहीं तिल सो कटि सोई ।
पर्वत पुञ्ज जिते उन मेले । फूल के तूल लै बानन भैले ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—मेले = फेंके । तूल = तुल्य, समान । मेले = हटा दिया ।

भावार्थ—अंगद जिस वृक्ष को लेते हैं, वही तुरन्त तिल-तिल कट जाता है । जितने पर्वत उन्होंने फेंके, उन्हें लवजी ने फूल के समान बाणों से हटा दिया ।

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—

वानन वेधि रही सब देही । बानर ते जु भये अब सेही ।

भूलत ते शर मारि उड़ायो । खेल के कंदुक को फल पायो ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—देही = शरीर । सेही = स्याही नामक वनजन्तु, शल्लकी ।

भावार्थ—अंगद का शरीर बाणों से ऐसा बिद्ध हो गया कि बानर से साही हो गये । तब लवजी ने उन्हें बाण मार कर ऊपर को उछाल दिया और उन्हें खेल का गेंद बना डाला (गेंद की तरह उछालने लगे) ।

अलंकार—गम्भोत्प्रेक्षा ।

मूल—

सोहत है अथ ऊरध ऐसे । होत बटा नट को नभ जैसे ।

जान कहूँ न इतै उतपावै । गो बलचित्त दशो दिश भ्रावै ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—अथ ऊरध = नीचे ऊपर । बटा = गोला ।

भावार्थ—अंगद को लवजी ने बाणों द्वारा इस प्रकार नीचे ऊपर को लोकाय जैसे आकाश में नट के गोले नीचे ऊपर को आते जाते हैं । अंगद कहीं इधर-इधर भाग भी नहीं सके । उनका बल नष्ट हो गया और उनका चित्त दशों दिशाओं को दौड़ता है (कि अब कौन मुझे बचावे) ।

अलंकार—उदाहरण ।

मूल—

बोल घट्यो सु भयो सुर भंगी । हूँ गयो अंग त्रिशंकु को संगी ।

हा रघुनायक हौँ जन तेरो । रचहु गर्व गयो सब मेरो ॥ १४ ॥

भावार्थ—मारे कष्ट के अंगद का धोले की शक्ति कम हो गई और उनका शरीर त्रिशंकु की तरह अर्ध में उलटा टँग गया, तब, चिल्लाये कि हे रामजी ! मैं तुम्हारा दास हूँ, मेरी रक्षा करो, अब मेरा सब गर्व नष्ट हुआ ।

अलङ्कार—ललितोपमा (दूसरे चरण में) ।

मूल —

दीन सुनी जनकी जब बानी । जी अरुणा लववानन आनी ।

छाँड़ि दियो गिरिभूमिपरयोई । व्याकुल ह्वै अतिमानो मरयोई ॥१५॥

भावार्थ—जब दीन जन की सी बाणी सुनी, तब लव के बाणों के जी में करुणा आई । तब बाणों ने उसे छोड़ दिया और वह व्याकुल होकर भूमि में मुर्दा ना गिर गया ।

अलङ्कार — उपमा ।

मूल — मत्तगयंद सवैया ।

भैर से भट भूरि भिरे बल खेत खरे करतार करे कै ।

भारे भिरे रण-भूधर भूप न टारे टरै इभ कोट अरे कै ॥

रोष सो खग हने कुश केशव भूमि गिरे न टरेहू गरे-कै ।

राम विलोकि कहै रस अद्भुत खाये मरेनग नाग परे कै ॥ १६ ॥

शब्दार्थ — बल = बलपूर्वक । खेत = रणखेत में खरे = अति विकट । करतार = ब्रह्मा । रण भूधर भूप = पर्वत समान अचल राजा । इभ कोट = हाथियों का कष्ट । अरे कै = अड़ा करके (इस तरह खड़े करके जिस में वे टल न सकें) । पैरों में जजीरादि के लोहलंगर डालकर । खग = खग । गरे के टरेहू = गला कट जाने पर भी । नगनाग = (नागनग) गजमुक्ता । खावों मारना = मोरचावदी के लिए खाईं डालना । कै = किधौं, या, अथवा । रस अद्भुत = आश्चर्य में आकर (अति चकित होकर) । खाये मरे .. परे कै = ये मैदान जग में मोर्चावदी के लिए खाँवों से बन गये हैं या गजमुक्ता पड़े हुए हैं—अर्थात् इतने हाथियों के मस्तक कटे हैं कि उनके गजमुक्ताओं से रणक्षेत्र में खाँवों से बन गये हैं तो अनुमान करना चाहिए कि उस रण में कितने हाथी मारे गये होंगे और वह रण कैसा हुआ होगा ।

भावार्थ—भैरव (कालभैरव) के समान भयङ्कर असंख्य योद्धा बलपूर्वक उस रणक्षेत्र में ऐसे लड़े (कि अन्य किसी युद्ध में इतने योद्धा न भिड़े होंगे) न जाने दूरदर्शी विधाता ने इसी युद्ध के लिये उन खरे (सच्चे वा विकट) वीरों को बनाया था क्या । रण में पर्वत समान अचल और बड़े-बड़े राजा, जिन्होंने हाथियों के पैरों में लोहलंगर डालकर अड़ाकर खड़ा कर दिया

था । रणभूमि से टाले नहीं टले (वहीं पर कट गये हैं) । रोष से कुश ने तल वार चलाई है जिसमे वे कट तो गये हैं, पर गला कट जाने पर भी उनके कवच भूमि में नहीं गिरे । ऐसा विकट रण देखकर आश्चर्य से रामजी कहते हैं कि इतने गजमुक्ता पड़े हुए हैं या खाँवों मारे गये हैं ?

अलङ्कार—अत्युक्ति ।

मूल—दोधक छन्द

वानर ऋक्ष जिते निशिचारी । सेन सबै इक बाँण सँहारी ।

बाण विधे सबही जब जोये । स्यंदन में रघुनन्दन सौये ॥ १ ॥

शब्दार्थ - निशिचारी = निश्चर (विभीषण की सेना के) । स्यंदन = रथ ।

भावार्थ—उस सेना में जितने वानर रीछ और निश्चर थे, सबों को लव ने एक एक बाण मारा (उस एक ही एक बाण से वे सब मूर्च्छित हो गये थे) जब रामजी ने सब को बाण विद्ध देखा तब स्वयं रामजी भी रथ पर लोट गये ।

मूल—गीतिका छन्द । (वर्णिक) — (लक्षण — स, ज, ज, भ, र, स + लघुगुरु = २० वर्ण)

रण जोय कै सब शीशभूषण संग्रहे जु भले भले ।

हनुमंत को अरु जामवतहि बाजि स्यो ग्रसि लै चले ॥

रण जीति कै सब साथ लै करि मातु के कुश पाँ परे ।

सिर सूँधि कंठ लगाय आनन चूमि गोद दुऊ धरे ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—जोयकै = ढूँढ कर । शीशभूषण = मुकुट । संग्रहे = एकत्र किये । बाजि स्यो = घोड़े सहित । ग्रसि = पकड़ कर । पाँ परे = पैरो पड़े, चरण छुये । गोद धरे = गोद में बैठाल लिया ।

भावार्थ—रणभूमि से ढूँढ ढूँढकर जो अच्छे अच्छे मुकुट थे उन्हें एकत्र कर लिए । और घोड़े समेत हनुमान तथा जामवन्त को पकड़ कर ले चले । जब रण में जीत कर लव को साथ लेकर कुश ने आकर माता के चरण छुये, तब सीताजी ने उनका सिर सूँघ कर गले से लगाकर और मुख चूम कर दोनों को गोद में बैठाल लिया ।

(अड़तीसवाँ प्रकाश समाप्त)

उन्तालीसवाँ प्रकाश

दोहा—

नवतीसये प्रकाश सिय राम सँयोग निहारि ।

यज्ञ पूरि सब सुतन को दीन्हो राज्य विचारि ॥

(सीता कृत शोक)

मूल—रूपमाला छंद ।

चीन्हि देवर के विभूषण देखि कै हनुमंत ।

पुत्र हौं विधवा करी तुम कर्म कीन दुरंत ॥

बाप को रण मारियो अरु पितृभ्रातृ सँहारि ।

आनियो हनुमंत बौधि न आनियो मोहि गारि ॥१॥

शब्दार्थ—हौं=मुझको । (विशेष) केशव ने इस 'हौं' शब्द को यहाँ कर्म कारक मे प्रयुक्त किया है । यह प्रयोग चितनीय है । दुरन्त = बुरा । गारि = गाली, कलङ्क । पितृभ्रातृ = पिती, काका । आनियो मोहि गारि=मुझ पर कलंक लगाया (मुझे गाली चढ़ाई) ।

भावार्थ—(निज पति तथा) देवों के मुकुटादि भूषण चीन्ह कर और हनुमान को पहचान कर सीता जी बोलीं कि हे पुत्रो ! तुमने मुझको राँड बना दिया, यह बुरा काम किया । तुमने बाप को रण में मारा और सब काकाओं को मार कर यह हनुमान को नहीं बौध लाये, वरन् मुझ पर गाली चढ़ाई है—मुझे कलंक लगाया है ।

अलङ्कार—अपन्हुति ।

मूल—(दोहा)—

माता सब काकी करी विधवा एकहि वार ।

मेासी और न पापिनी जाये वंश कुठार ॥ २ ॥

(विशेष) माता और काकी शब्दों के साथ 'मेासी' शब्द बड़ा मूजा दे रहा है । इसे मुद्रालंकार समझो ।

शब्दार्थ—वंशकुठार = कुलविध्वंसक ।

भावार्थ—सरल ही है ।

के० कौ० १८

मूल—दोषक छंद ।

पापि ' कहाँ हति वापहि जैहौ । लोक चतुर्दश ठौर न पैहौ ।

रामकुमार कहै नहिं कोऊ । जारज जाय कहावहु दोऊ ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—पापि = हे पापियो । जारज = दोगला, हरामी ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—(कुश)—

ओहँ दोष कहा सुनु माता । बांधि लियो जो सुन्या उन भ्राता ।

हौ तुमही तेहि बार पठाये । रामपिता कब मोहिं सुनाये ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—हौ = मुझको (यहाँ पुनः यह शब्द कर्म कारक में आया है) ।

तेह बार = उस समय ।

भावार्थ—(सीता का उपर्युक्त शाप सुनकर) कुश ने कहा कि हे माता ! इसमें मेरा क्या दोष है । जब तुमने सुना कि उन्होंने मेरे भाई को बांध लिया है उस समय तुम्हीं ने तो मुझको भेजा था, और तुमने मुझसे यह कब कहा था कि रामजी हमारे पिता हैं ?

मूल—(दोहा)—

मोहि विलोकि विलोकि कै, रथ पर पौढ़े राम ।

जीवन छोड़्यों युद्ध में, माता करि विश्राम ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—करि विश्राम = आराम करौ, निश्चित हो, क्रोध न करो ।

भावार्थ—सरल ही है ।

मूल—सुन्दरी व मोदक छन्द ।

आइ गये तबही मुनिनायक । श्रीरघुनन्दन के गुणगायक ।

बात विचारि कही सिगरीकुश । दुःखकियो मनमें कलिअंकुश ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—कलिअंकुश = पाप के बाधक (यह शब्द मुनि नायक वाल्मीकि जी का विशेषण है)

भावार्थ—इसी समय राम के यश को गानेवाले मुनि श्रेष्ठ (श्रीवाल्मीकि जी) वहाँ आगये, और कुश ने युद्ध का सब हाल, अपनी निर्दोषता, तथा सीता का शाप विचार पूर्वक उन्हें सुनाया, तब पाप के बाधक वाल्मीकि मुनि के मन दुःख हुआ (कि यह अकारण शाप दिया गया, बालक निर्दोष है) वाल्मीकि

को दुःख इस कारण हुआ कि हमसे भी भूलें हुई जो हमने इन्हें अबतक यह नहीं बैतलया कि तु हारा बाप कौन है, उसका नाम क्या है ।

अलंकार—पर्यायोक्ति ।

मूल—गौरी छंद । (मुनि)

कोजै न विडंबन संतति सोते । भावी न मिटै जु कहूँ शुभ गीते ।

तू तो पतिदेवन को गुरु बेटी । तेरी जग मीचु कहावत चेटी ॥७॥

शब्दार्थ—विडंबन = खेद । संतति = पुत्री । भावी = होनहार । पतिदेव = पतिव्रता । गुरु = पूज्य । चेटी = चेरी, द सी ।

भावार्थ—(बाल्मीकि जी सीता से सान्त्वना देते हैं) हे पुत्री सोते ! शोक मत करो, हे शुभगीता सोता ! जो होनी होती हैं वह कभी मिटती नहीं । हे बेटी ! तू तो पतिव्रताओं की पूज्य है (पतिव्रता स्त्रियों में सर्वश्रेष्ठ है) जग में जो मीच कहालाती है, वह तेरी दासी है ।

(नोट)—इससे यह ध्वनि निकलती है कि तू श्रेष्ठ पतिव्रता है, यदि तू चाहे तो अपनी शक्त से सब को पुनः जिला सकती है ।

अलंकार—उदात्त (महानों की उपलक्षणता से) ।

मूल—उपजाति छन्द ।

सिगरे रण मंडल मॉझ गये ।

अवलोकत ही अति भीत भये ।

दुहु बालन को अति अद्भुत विक्रम ।

अवलोकि भयो मुनि के मन संभ्रम ॥८॥

(नोट)—प्रथम दो चरण टोटक वृत्त के, अन्तिम दो चरण १४ वर्ण के हैं ।

भावार्थ—तब सब लोग मिल कर रणक्षेत्र में गये । घायलों और मृतकों को देख कर सब लोग डर गये । दोनों बालकों का अति अद्भुत पराक्रम देख कर मुनि के मन में बड़ा भारी भ्रम हुआ (कि यह क्या हुआ, इन छोटे बालकों ने इतने बड़े वीरों को कैसे परास्त किया) ।

(रण समुद्र रूपक)

मूल—(दण्डक)—

श्रोणित सलिल नर बानर सलिलचर,
गिरि बालिसुत विष विभीषण डारे हैं ।
चमर पताका बड़ी बड़वा अनल सम,
रोगरिपु जामवन्त, 'केशव' विचारे हैं ।
बाजि सुरबाजि सुरगज से अनेक गज,
भरत सवन्धु इन्दु अमृत निहारे हैं ।
सोहत सहित शेष रामचन्द्र केशव से,
जीति कै समर सिन्धु साँचहूँ सँवारे हैं ॥

शब्दार्थ—श्रोणित = रक्त । सलिल = पानी । सलिलचर = जलचर जीव ।
गिरि = मैनाक । रोगरिपु = धन्वन्तरि । सुरबाजि = उच्चैःश्रवा = घोड़ा । सुरगज
= ऐरावत हाथी ।

(विशेष)—कवि लोग समरांगण का रूपक सिन्धु का बँधते हैं सो वह तो केवल कल्पना मात्र है । केशवदास कहते हैं कि तब कुश ने इस समरांगण को सच्चा सिन्धु बना दिया । क्यों ?

भावार्थ—इस समरांगण में रक्त ही जल है नर बानर ही जलजंतु हैं, अंगद मैनाक पर्वत हैं, और विभीषण विष है (राक्षस होने से काले हैं और विष का रंग भी काला माना जाता है) ।

चमर और पताकायें (रक्त रंजित होने से) बड़बान्न सम हैं, और केशव के विचार से जामवन्त ही धन्वन्तरि हैं । उच्चैःश्रवा सम अनेक घोड़े तथा ऐरावत सम बड़े हाथी हैं, भरत और शत्रुघ्न चन्द्रमा और अमृत हैं । लक्ष्मण सहित रामजी शेष और नारायण सम हैं । इसी से यह समरांगण सच्चा सिन्धु है ।
अलंकार—रूपक ।

मूल—(सीता)—दोहा ।

मनसा बाचा कर्मणा जो मेरे मन राम ।

तो सब सेना जी उठै होई घरी न विराम ॥ १० ॥

शब्दार्थ विराम=देर ।

भावार्थ—भीताजी शपथ करके जिलाती हैं । अर्थ सरल ही है ।

मूल दोषक छन्द ।

जीय उठी सब सेन सभागी । केशव सोवत ते जनु जागी ।

स्यो सुत सोतहि लै सुखकारी । राघव के मुनि पाँयन पारी ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—सभागी = भाग्यवान् । स्यो=समेत । सुखकारी (यह शब्द 'सीता' का विशेषण है)

भावार्थ—वह भाग्यवती सेना सब जी उठी मानो सेते से जगी हो । तब पुत्रों भ्रमेत सुखदायनी सीता के लेकर वाल्मीकि मुनि ने राम के चरणों पर डाला ।

अलङ्कार उत्प्रेक्षा ।

(राम-सीता मिलन)

मूल - मनोरमा छन्द ।

शुभ सुन्दर सोदर पुत्र मिले जहँ ।

वरषा वरषे सुर फूलन की तहँ ।

बहुधा दिवि दुंदुभि के गण बाजत ।

दिगपाल गयंदन के गण लाजत ॥ १२ ॥

शब्दार्थ जहँ = ज्योंही । तहँ = त्योही । दिवि = स्वर्ग देवलोक ।

भावार्थ—ज्योंही रामजी के पतिव्रता स्त्री (सीता), भाई और पुत्र मिले स्योंही देवताओं ने फूलों की वर्षा की और विविध प्रकार से स्वर्ग में नगाड़े बजे जिनका शब्द सुनकर दिग्गज गण तज्जित होते थे ।

अलङ्कार—लालतोपमा ।

मूल— अंगद)—स्वागता छन्द ।

रामदेव तुम गर्व प्रहारी । नित्य तुच्छ अति बुद्धि हमारी ।

युद्ध देउ भ्रमते कहि आये । दास जानि प्रभु मारग लाये ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—युद्ध देउ = अंगद ने युद्ध करने का वरदान माँगा है । (देखो प्रकाश २६ छन्द नं० ३४)

भावार्थ—अंगद कहते हैं कि हे रामदेव ! आप सचमुच गर्व संहारक है और हमारी बुद्धि नित्य तुच्छ है। मैंने 'युद्ध देह' का जो वर माँगा था वह मैंने भ्रम से कहा था, पर आपने दास बानकर मुझे सच्चे मार्ग में लगाया।

मूल—रूप माला छन्द ।

सुन्दरी सुत लै सहोदर बाजि लै सुख पाय ।

साथ लै मुनि बालमाकहि दीह दुःख नसाय ।

राम धाम चले भले यश लोक लोक बढ़ाय ।

भौति भौति सुदेश केशव दुन्दुभीन बजाय ॥ १४ ॥

(नोट)—मात्राओं के हिसाब से यह छन्द 'रूपमाला' तो अवश्य है, पर इसका संगठन ऐसा बन पड़ा है कि यह छन्द १७ वर्णवाला कोई वर्णिक छन्द भी जान पड़ता है।

शब्दार्थ—सुन्दरी=स्त्री अर्थात् सीता जी। दीह=(दीर्घ) बड़ा।
सुदेश=सुन्दर !

भावार्थ—सरल ही है।

मूल—

भर्त लक्ष्मण शत्रुहा पुर भीर ढारत जात ।

चौर ढारत हैं दुऊ दिशि पुत्र उत्तम गात ।

छत्र है कर इन्द्र के शुभ शोभिजै बहु भेव ।

मत्तदंति चढ़े पढ़ें जय शब्द देव नृदेव ॥ १५ ॥

(नोट)—यह छन्द भी नं० १४ के समान है।

शब्दार्थ—शत्रुहा=शत्रुघ्न। उत्तमगात=सुन्दर, रूपापन। नृदेश=राजा।

भावार्थ—सरल ही है।

मूल—दोधक छन्द ।

यज्ञथली रघुनन्दन आये। धामन धामन होत बघाये ॥

श्रीमिथिलेश सुता बड़भागी। स्यों सुत सासुन के पगलागी ॥ १६ ॥

भावार्थ—सरल है।

मूल—(दोहा)—

चारिपुत्र द्वै पुत्रसुत्र कौशल्या तब देखि ।

पायो परमानन्द मन दिगपालन सन लेखि ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—पुत्रसुत=पोते । लेखि=समझ कर ।

भावार्थ—सरल है ।

अलङ्कार—उपमा ।

मूल—रूपमाला छन्द ।

यज्ञ पूरण कौ रमापति दान देत अशेष ।

हीर नीरज चीर मणिक वरषि वर्षा वेष ॥

अंगराग तड़ाग बाग फले भले बहु भाँति ।

भवनोँ षण भूमि भाजन भूरि वासर राति ॥ १८ ॥

शब्दार्थ—अशेष=सब प्रकार के । हीर=हीरा । नीरज=मोती । वर्षा वेष=वर्षा को तरह । अंगराग=केसर, चन्दनादि । तड़ाग=तालाब ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अलङ्कार—रमापति शब्द से परिकरांकुर, 'भ' की भरमार से अनुप्रास ।

मूल—(दोहा)—

एक आयुत गज बाजि द्वै तोनि सुरभि शुभ वर्ण ।

एक एक विप्रहि दई केशव सहित सुवर्ण ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—अयुत=दश हजार । सुरभि=गाय । शुभवर्ण=सफेद रंग की । द्वै अयुत=दश हजार । तोनि अयुत=तीस हजार । सुवर्ण=सोने की मोहर जो दश माशे की होती है ।

भावार्थ—सरल है ।

मूल—(दोहा)—

देव अदेव नृदेव अरु जितने जीव त्रिलोक ।

मन भायो पायो सबन कीन्हें सबन अशोक ॥ २० ॥

शब्दार्थ—अदेव=राक्षस (विभीषण . के साथवाले) । नृदेव=राजा । कीन्हें...अशोक=सब को दुःख रहित कर दिया ।

अलङ्कार—उदात्त ।

(राज्य वितरण)

मूल—(दोहा)—

अपने अरु सोदरन के, पुत्र विलोकि समान ।

न्यारे न्यारे देश दै, नृपति करे भगवान ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—समान = बराबर । भगवान = रामचन्द्र ।

मूल—(दोहा)—

कुश लव अपने भरत के नन्दन पुष्कर तक्ष ।

लक्ष्मण के अंगद भये चित्रकेतु रणदत्त ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—कुश और लव = रामजी के बेटे । नन्दन = पुत्र । पुष्कर और तक्ष = भरत के बेटे । अंगद और चित्रकेतु = लक्ष्मण के बेटे । रणदत्त = युद्ध में चतुर ।

मूल—भुजङ्गप्रयात छन्द ।

भले पुत्र शत्रुघ्न द्वै द्वीप जाये । सदा साधु शूरे बड़े भाग्य पाये ।

सदामित्र पोषीहने शत्रु छाती । सुबाहू बड़ा दूसरो शत्रु घाती ॥ २३ ॥

भावार्थ—शत्रुघ्न ने दो अच्छे कुल दीनक पैदा किये, जो सदा साधु शूरे और बड़े भाग्यवान थे । वे सदा मित्रों के रक्षक और शत्रुओं की छाती छेदने वाले थे । बड़े का नाम सुबाहु और दूसरे का नाम शत्रुघाती था ।

मूल—(दोहा)—

कुश को दई कुशावती नगरी कोशल देश ।

लव को दई श्रवस्तिका उत्तर उत्तम वेश ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—उत्तमवेश = सुन्दर ।

मूल—(दोहा)—

पश्चिम पुष्कर को दई पुष्करवति है नाम ।

तक्षशिला तक्षहि दई लई जीति संग्राम ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—पुष्करवती = जिसे आजकल पेशावर कहते हैं ।

मूल—(दोहा)—

अंगद कहँ अंगद नगर दीन्हो पूरब ओर ।

चंद्रकेतु चंद्रावती लोन्हो उत्तर जोर ॥ २६ ॥

शब्दार्थ लीन्हीं जोर = जो जबरदस्ती शत्रु राजा से छीन ली थी ।

मूल — (दोहा) —

मथुरा दई सुबाहु कहँ पूरण पावन गाथ ।

शत्रु घात कहँ नृप करयो देशहि को रघुनाथ ॥ २७ ॥

शब्दार्थ — देशहि को = खास अयोध्या ही का ।

मूल - तोटक छन्द ।

यह भाँति सुरचित भूमि भई । सब पुत्र भतीजन बँट दई ।

सब पुत्र महाप्रभु बोलि लिये । बहु भाँतिन के उपदेश दिये ॥ २८ ॥

शब्दार्थ — महाप्रभु = राजराजेश्वर श्रीरामचन्द्रजी ।

(रामकृत राजनीति का उपदेश)

मूल — चामर छन्द — (लक्षण — सात बार गुरु लघु + गुरु)

बोलिये न भूठ इँठि मूढ़ पै न कीजिए ।

दोजिये जु वस्तु हाथ भूलि हु न लीजिए ॥

नेहु तोरिये न देहु दुःख मंत्रि मित्र को ।

यत्र तत्र जाहु पै पत्याहु जैँ अमित्र को ॥ २९ ॥

शब्दार्थ — इँठि = मित्रता । जैँ = मत । अमित्र = शत्रु ।

भावार्थ — भूठ न बोलना, मूर्ख से मित्रता न करना, जो वस्तु किसी को दे देना उसे फिर भूल कर भी न लेना । किसी से स्नेह करके फिर उसे तोड़ना मत । मन्त्री और मित्र को दुःख न देना देशान्तर में जाना पर शत्रु का विश्वास न करना ।

मूल — नराच छन्द — (लक्षण — क्रम से ८ बार लघु गुरु)

जुवा न खेलिये कहँ जुवान वेद रक्षिये ।

अमित्र भूजि माहिँ जैँ अभक्ष भक्ष भक्षिये ॥

करौ न मंत्र मूढ़ सों न गूढ़ मंत्र खोलिये ।

सुनुत होहु जैँ हठी मठीन सों न बोलिये ॥ ३० ॥

शब्दार्थ — जुवान वेद = वेद वचन । अमित्रभूमि = शत्रु भूमि । जैँ =

जिनि, मत । अभत् भत् = अनजाना भोजन । मठी = मठधारी । न बोहिये = उनसे छेड़ छाड़ न करो

भावार्थ—कभी जुवा मत खेलना, वेद वचन की रक्षा करना । शत्रु-देश में जाकर अनजानी वस्तु (फल वा भोज्य पदार्थ) न खाना । मूढ से सलाह न लो, अपना गूढ़ तात्पर्य किसी पर प्रकट न करो । हे सुपुत्रो ! दूठ न करना और मठधारियों से छेड़ छाड़ न करना ।

मूल—वृथा न पीड़िये प्रजाह पुत्र मान पारिये ।

असाधु साधु बूमिकै यथापराध मारिये ॥

कुदेव देव नारि को न बाल वित्त लीजिये ।

विरोध विप्र वंश सो सु स्वप्नहू न कीजिये ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—पारियों = पालिये । असाधु साधु = दोषी निर्दोष । मारिये = दंड दीजिये । कुदेव = (कु = पृथ्वी) भूमिदेव, ब्राह्मण ।

भावार्थ—वृथा प्रजा के मत सताना उसका पुत्रवत् पालन करना । दोषी वा निर्दोषी समझ कर जैसा अपराध हो वैसा दंड देना । ब्राह्मण, देवता स्त्री और बालक का धन न लेना, और ब्राह्मण वंश से स्वप्न में भी विरोध न करना ।

मूल—भुजङ्गप्रयात छन्द ।

पर द्रव्य को तो विष प्राय लेखो ।

परस्त्रीन को ज्यों गुरु स्त्रीन देखो ।

तजौ कान क्रोधौ महामोह लोभौ ।

तजौ गर्व को सर्वदा चित्त छोभौ ॥ ३२ ॥

भावार्थ—पर धन को विष ही समझ, पर स्त्री को माता सम देखो । काम, क्रोध, मोह, लोभ, गर्व और चित्तलोभ को सदा त्यागो (इनके वशीभूत मत हो) ।

मूल—

यशै संग्रहौ निग्रहौ युद्ध योधा । करौ साधु संसर्ग जो बुद्धि बोधा ।

हित होय सो देखि जो धर्म शिक्ता । अधर्मानको देहु जै वाक भिक्ता ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ—योद्धा=युद्ध करनेवाला शत्रु । संसर्ग=संगति । बुद्धि-
बोधा=ज्ञान दाता । जै=जिनि, मत । बाक भिक्षा देना=बोलना, बात
करना ।

भावार्थ—यश संग्रह करो, युद्ध में शत्रु को दमन करो, ज्ञान दाता
साधुओं की संगति करो, जो धर्मयुक्त शिक्षा दे उसी को हितैषी मानना और
अधर्मियों से वार्ता भी मत करना ।

मूल—

कृतघ्नी कुवादी परस्त्री बिहारी ।

करौ विप्र लोभी न धर्माधिकारी ।

सदा द्रव्य संकल्प को रक्षि लीजै ।

द्विजातीन को आपु ही दान दीजै ॥३४॥

शब्दार्थ—कुवादी=झूठा । धर्माधिकारी=दान द्रव्य का बाँटने वाला
अधिकारी । द्विजातीन=ब्राह्मणों ।

भावार्थ—कृतघ्नी, झूठे, परस्त्रीगामी तथा लोभी ब्राह्मण को दान द्रव्य
के बाँटने का अधिकारी मत बनाओ । संकल्प किये हुये द्रव्य की यत्न पूर्वक
रक्षा करके ब्राह्मणों को अपने हाथ से देना (धर्माधिकारी से न दिलवाना) ।

(नोट)—चौतीसवें प्रकाश में श्वान कथित राजा सत्यकेतु की कथा
देखो (छन्द २६ से ३४ तक) ।

(राज्यरक्षा यत्न)

मूल—मत्तगयन्द छन्द ।

तेरह मंडल मंडित भूतल भूपति जो क्रम ही क्रम साधै ।

कैसहु ताकहँ शत्रुन मित्र सु केशवदास उदास न बाधै ॥

शत्रु समीप, परे तेहि मित्र, सु तासु परे जूँ उदास कै जोवै ।

विग्रह, संधिनि, दाननिसिन्धुलौ लै चहुँओरनि तो सुखसोवै ॥३५॥

शब्दार्थ—मंडित=युक्त । भूतल=पृथ्वी । साधै=सुव्यवस्था करै ।

उदास=उदासीन व्यक्ति (न शत्रु न मित्र) । परे=उसके आगे वाला ।

विग्रह=युद्ध । संधि=सुलह, मेल । दान=नीति ।

भावार्थ—श्रीरामजी पुत्रों तथा भतीजों को राज्यरक्षा की नीति सिखाते हैं कि जो राजा क्रमशः अपने राज्य सहित तेरह राज्यों की सुव्यवस्था कर लेता है, उसको शत्रु मित्र वा उदासीन कोई भी हानि नहीं पहुँचा सकता (अपने राज्य को मध्य में समझकर चारों ओर तीन-तीन राज्यों तक यह व्यवस्था करे कि) जो राज्य अपने राज्य के समीप है उससे शत्रुता रखे, उस राज्य से आगेवाले राज्य से मित्रता करे, और उससे भी आगेवाले राज्य से उदासीन भाव रखे। शत्रु राज्य से युद्ध करे, मित्र राज्य से सन्धि करे, और उदासीन राज्य से दामनीति बरते (कुञ्ज देन-लेन क्रिया करे)। इस प्रकार अपने देश से सिन्धु तक चारों ओर व्यवस्था कर ले तो वह राजा सुख से मोता है (सुरक्षित रहता है)

(नोट)—एक अपना राज्य और चारों तरफ तीन तीन देशों तक, यही तेरह मंडल हुये। समीप वाले राज्य से शत्रुता रखने से राजा सदैव सजग रहता है, इसी से यह नीति कुशलकर है।

अलंकार—यथासंख्य।

मूल—(दोहा)—

राजश्री वश कैसेहूँ, होहु न उर अवदात।

जैसे तैसे आपुवश-ताकहूँ कीजै तात ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—राजश्री = रामवैभव। उर अवदात = बड़े हृदयवाले, उदारचित्त (यह शब्द पुत्रों भतीजों का सम्बोधन है)

भावार्थ—हे उदारचित्त पुत्रों और भतीजों! किसी प्रकार राज्यवैभव (धन वा राज्य) के वश मत होना (राजघमड़ में आकर अन्याय वा अधर्म न करना) वरन् हे तात! जैसे हो वैसे उस राजवैभव को अपने वश में कर लेना, यही मुख्य उपदेश है।

मूल—

यहि विधि शिष्य दै पुत्र सब बिदा करे दै राज।

राजत श्रीरघुनाथ षण्ण, शोभन बंधु समाज ॥ ३७ ॥

शब्दार्थ—शिष्य = शिष्या, उपदेश। शोभन = सुन्दर।

भावार्थ—सरल ही है।

(रामचरित्रमहात्म्य)

मूल—रूपमाला छन्द ।

रामचन्द्र चरित्र को जु सुनै सदा चित लाय ।
ताहि पुत्र कलत्र संपति देत श्रीधुराय ॥
यज्ञ दान अनेक तीरथ न्हान को फल होय ।
नारि का नर विप्र क्षत्रिय वैश्य शद्र जो कोय ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ—चितलाय=मन लगाकर । कलत्र=छोरी । न्हान=स्नान ।
कल=क्या । नारि का नर=क्या नर क्या नारी (चाहे जो हो) अर्थात्
रामचरित्र सुनने का अधिकार सब को है ।

भावार्थ—सरल ही है ।

(रामचन्द्रिका के पाठ का महात्म्य)

मूल—रूपकांता छन्द (लक्षण—क्रमशः ८ बार लघु गुरु +
लघु)

अशेष पुन्य पाप के कलाप आपने बहाय ।
विदेहराज ज्यो सदेह भक्त राम को कहाय ॥
लहै सुभुक्ति लोक लोक अंत मुक्ति होहि ताहि ।
कहै सुनै पढ़ै गुनै जु रामचन्द्र-चन्द्रिकाहि ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—अशेष=सब । कलाप=समूह । बहाय=नाश करके ।
विदेहराज=राजा जनक । ज्यो=समान । सुभुक्ति=सुन्दर भोग्य पदार्थ ।

भावार्थ—जो कोई इस रामचन्द्रिका को कहै सुनैगा, पढ़ै गुनैगा वह
अपने सब पाप-पुण्यों के नाश करके, राजा जनक की तरह इसी देह से राम
भक्त कहलाता हुआ सब प्रकार के भोग भोगैगा और अन्त में उसे मुक्ति
प्राप्त होगी ।

(उन्तालीसवाँ प्रकाश समाप्त)

मुद्रक : महावीर प्रसाद प्रेम प्रेस, कटरा, प्रयाग ।